

2013-2014 RÉPERTOIRE DES ARTISTES FRANCOPHONES EN MILIEU ÉDUCATIF

Présentation du programme Artistes en milieu éducatif

Depuis sa création, le Conseil des arts de l'Ontario a appuyé des séries d'ateliers créatifs de nature pratique, animés par des artistes professionnels, à l'intention des jeunes en milieu scolaire. Nous estimons que ces ateliers permettent d'appuyer l'important travail des enseignants, d'atteindre les résultats visés par le programme d'études, d'offrir une expérience unique aux artistes professionnels et, surtout, de créer une expérience éducative dynamique pour les apprenants.

Le CAO reconnaît et appuie l'excellence dans l'ensemble des milieux ethnoculturels, artistiques, régionaux et linguistiques de la province. Nous tenons à promouvoir un système de valeurs dans le cadre duquel tous les artistes de l'Ontario sont traités avec égalité, dignité et respect. Nous sommes convaincus de favoriser ainsi une meilleure compréhension d'une gamme diversifiée d'artistes et de formes artistiques tout en exploitant la puissance de la créativité pour jeter des ponts par-delà les communautés et les vécus.

Ce répertoire contient la liste des artistes qui ont reçu une subvention pour animer des projets d'une durée minimale de 25 heures dans les écoles de l'Ontario.

Il recense des artistes de nombreuses disciplines, notamment les suivantes :

- arts littéraires
- arts médiatiques
- musique
- arts visuels
- danse
- arts multidisciplinaires
- théâtre

Le Conseil des arts de l'Ontario finance environ 80 % du cachet des artistes. Toutes les écoles doivent payer un cachet d'au moins **10 \$/heure** [NOUVEAU]. L'artiste doit assurer 20 heures d'atelier pratique en classe par projet de 25 heures. Les cinq autres heures sont réservées à la préparation. Les artistes auront peut-être besoin de matériaux supplémentaires. C'est l'école qui doit couvrir le coût des matériaux et autres dépenses semblables. Certains artistes demandent un cachet plus élevé et certains peuvent même facturer la TVH. Veuillez vérifier le montant du cachet avec l'artiste avant de réserver ses services.

Qui peut participer ?

Ce répertoire se trouve à la disposition des enseignants de toutes les matières. Les projets peuvent être entrepris en collaboration avec tout établissement d'enseignement enregistré auprès du ministère de l'Éducation de l'Ontario, de la maternelle à la 12^e année, y compris les écoles privées, les autorités scolaires et les autorités éducatives. Les écoles des Premières Nations enregistrées auprès du ministère de l'Éducation de l'Ontario et/ou financées par le gouvernement fédéral peuvent également participer à ce programme.

Artistes autochtones dans les écoles

Un répertoire des artistes anglophones est affiché sur notre site web :

<http://www.arts.on.ca/Page631.aspx>

Artistes anglophones

Le répertoire des artistes anglophones est affiché sur notre site web : <http://www.arts.on.ca/Page631.aspx>

Frais de déplacement

Les artistes peuvent faire une demande de frais de déplacement si votre école est située à plus de 25 km (aller simple) de leur lieu de résidence. Si l'école est située à plus de 75 km (aller simple) de leur lieu de résidence, les artistes peuvent faire une demande de frais de déplacement et d'indemnité journalière. Les fonds de déplacement sont limités et sont attribués selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Connaissez-vous des artistes que vous aimeriez voir inclus dans le répertoire ?

Encouragez-les à faire une demande ! La date limite du programme Artistes en milieu éducatif tombe chaque année à la mi-janvier.

Pour plus d'information, visitez notre site web :

<http://www.arts.on.ca/Page655.aspx>

Renseignements

Pour tout complément d'information sur le programme Artistes en milieu éducatif du Conseil des arts de l'Ontario, communiquez avec :

Terry Gitersos, adjoint des programmes d'éducation artistique
416-969-7401 | sans frais 1-800-387-0058, poste 7401

tgitersos@arts.on.ca

Information importante pour les enseignants

Le Conseil des arts de l'Ontario avise les artistes qu'ils doivent obtenir une vérification de leur dossier de police mais ne peut cependant pas confirmer que cela a été fait. C'est à l'école qu'il incombe de vérifier ce document quand elle invite les artistes dans ses locaux. C'est également la responsabilité de l'école de passer en revue les protocoles de santé et de sécurité du conseil scolaire ou de l'école avec l'artiste éducateur avant le début du projet.

Ce répertoire est loin d'être complet. Il comprend seulement les artistes qui ont reçu une subvention du programme Artistes en milieu éducatif pendant l'année en cours. Vu le grand nombre de demandes que le CAO reçoit et les fonds limités dont il dispose, de nombreux artistes ayant d'excellents titres de compétences n'ont pas été inclus dans le répertoire de cette année.

Partenariat fructueux en éducation artistique

Ce formulaire doit être rempli conjointement par les artistes éducateurs et les enseignants titulaires de classe.



La réussite des activités d'éducation artistique qui se déroulent dans les écoles dépend du partenariat qui s'établit entre les enseignants et les administrateurs des écoles et les artistes éducateurs. Outre cette fiche de vérification, nous avons prévu pour les artistes éducateurs et les enseignants titulaires une entente de base (qui ne traite cependant pas de tous les détails du partenariat, car il faut laisser de la place à la souplesse et à la créativité). L'établissement et le maintien de communications ouvertes tout au long du processus sont essentiels pour que l'expérience soit satisfaisante et fructueuse. Veuillez prendre le temps d'examiner cette fiche de vérification ensemble et de la cocher.

- ☐ Les objectifs de l'atelier ont été discutés (activités, compétences que les apprenants vont acquérir).
- ☐ L'enseignant titulaire de la classe (et, dans certains cas, d'autres responsables de l'école et des membres des comités consultatifs parentaux) a eu la possibilité de poser des questions et de faire des suggestions (en tenant compte des paramètres de l'atelier) afin que la démarche soit mutuellement enrichissante.
- ☐ L'enseignant titulaire et l'artiste éducateur ont discuté des questions relatives à l'accueil d'un artiste en classe, telles que la création de porte-noms pour tous les apprenants, une annonce de la présence d'un artiste éducateur dans l'école, l'identification des endroits où l'artiste éducateur peut prendre son repas, ranger son matériel.
- ☐ L'artiste éducateur et l'enseignant savent que, en aucune circonstance, l'artiste ne peut rester seul en classe avec les élèves.
- ☐ L'enseignant titulaire et l'artiste éducateur ont parlé des tâches devant être exécutées avant, durant et après l'atelier.
- ☐ L'enseignant titulaire a indiqué les protocoles de santé et de sécurité qui peuvent avoir une incidence sur l'atelier d'éducation artistique.
- ☐ L'artiste éducateur et l'enseignant ont établi un protocole de communication sur lequel ils se sont entendus et qui concerne les retards, les annulations, les réactions et les mises à jour.
- ☐ L'artiste éducateur a remis l'évaluation de programme du CAO au titulaire de la classe pour que celui-ci le remplisse dès la fin du projet.
- ☐ L'artiste éducateur et l'enseignant ont passé en revue l'énoncé sur la diversité et l'accès en matière d'éducation artistique du CAO, qui comprend des extraits de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones et du Code des droits de la personne de l'Ontario, et ont accepté de maintenir leurs principes.

NOM (B) = bilingue (français et anglais)	Numéro de téléphone et courriel	DESCRIPTION DU PROJET	Niveaux scolaires	Se déplace	Frais pour les fournitures	Cachet artistique	Projet disponible
Barrass, Karine	Toronto 416-648-0652 krine@krine5sens.com http://www.krine5sens.com	L'Art aux 5 Sens - Défilé d'Art. Ateliers artistiques en français pour des élèves de 1ère à 6ème année autour du thème des cinq sens : ``Découvrons l'art et nos talents''. Présentation d'un grand défilé d'art.	1-12	OUI	Contact l'artiste	10 \$ de l'heure	OUI
Bélanger, Nicole (B)	Crysler (613) 987-2227 studiobisonlouart@gmail.com http://studiobisonlou.com	Murale identitaire participative. Exercice de conceptualisation participative par l'entremise de la murale, avec l'exploration du sujet, des matériaux et de la créativité pour créer de façon communautaire une œuvre au sens d'appartenance.	PR-12	OUI	600 \$ par projet de 10 jours	20 \$ de l'heure	OUI
Cholette, Geneviève (B)	Toronto 416-312-9180 genevieve_cholette@hotmail.com http://leschiclettes.com	Projet de Théâtre Musical. Projet de théâtre musical intégrant le chant et la danse, tout en mettant l'accent sur l'interprétation. Les élèves apprendront un numéro chanté et dansé en vue d'une représentation publique.	2-12	OUI	Sans objet	10 \$ de l'heure	OUI
Laguerre, Djennie	Toronto 647-242-3288 ldjennie@gmail.com http://www.fabeproductions.com/djennie	Mouvement de la Parole. Le projet « Mouvement de la Parole » que je propose cherche à éveiller une prise de confiance et de créativité chez le jeune. En utilisant le mouvement, la danse et la parole. Le jeune est invité à créer un spectacle en groupe et/ou solo de 3 à 5 minutes et/ou une chorégraphie de danse/mouvement afro-antillaise. La pantomime, l'improvisation, la danse folklorique haïtienne et africaine, le ballet jazz et le ballet classique, bref tout mouvement corporel est admis dans le spectacle.	4-12	Conta- cter l'artiste	Contact l'artiste	Contact l'artiste	OUI

NOM (B) = bilingue (français et anglais)	Numéro de téléphone et courriel	DESCRIPTION DU PROJET	Niveaux scolaires	Se déplace	Frais pour les fournitures	Cachet artistique	Projet disponible
Laroche, Louise (B)	Brampton (905) 846-3125 llaroche@rogers.com	Monotype et Sculptures. Création de monotypes et de collographes imprimés par les élèves à l'aide d'une petite presse portative et/ou réalisation de sculptures.	1-12	Peut-être	200 \$ par projet	10 \$ de l'heure	OUI
Lassonde, Julie (B)	Toronto 416-837-8359 julie.lassonde@gmail.com	Sculptures vivantes. À partir d'exercices inspirés du théâtre, de la danse et de la performance, les élèves apprivoiseront leur rapport à l'espace et aux autres en créant des sculptures vivantes.	5-12	OUI	90 \$ par projet	10 \$ de l'heure	OUI
Sacharoff, Alice (B)	Windsor 519-969-1820 alicesacharoff@gmail.com http://www.catspawpottery.ca	Programme de la découverte de la poterie pour les écoles. Un programme de sensibilisation aux arts de poterie mis à votre école par une potière dévouée à nourrir l'amour d'arts et métiers dans les cœurs des élèves.	PR-8	NON	4 \$ par étudiant	10 \$ de l'heure	OUI
Scott, Marc	Plantagenet (613) 679-3682 mfleurdelys@yahoo.com http://www.chardonbleu.ca	Rédiger et raconter des contes et des légendes. Après avoir fait la distinction des genres littéraire et donné des exemples concrets, l'artiste demandera aux élèves d'écrire un conte, un récit ou une légende et de la conter devant la classe.	4-6	OUI	25 \$ par classe	10 \$ de l'heure	OUI
Soro, Fana	Orléans 613-618-8114 masabocc@gmail.com http://www.masabo-fana-soro.blogspot.com	Connexions africaines : mouvements de la patrie. Les élèves examinent les liens entre tous les genres de danse, et comment ils se relient aux mouvements traditionnels africains. Les élèves apprennent le langage utilisé par les danseurs et musiciens dans le contexte africain.	7-12	OUI	Sans objet	10 \$ de l'heure	OUI
Viau, François	Clarence Creek (613) 488-2433 viaufr@rogers.com	Du crayon à la chanson. Atelier de création littéraire et musicale visant la composition et l'enregistrement de chansons originales.	4-6	OUI	Sans objet	10 \$ de l'heure	OUI

NOM (B) = bilingue (français et anglais)	Numéro de téléphone et courriel	DESCRIPTION DU PROJET	Niveaux scolaires	Se deplace	Frais pour les fournitures	Cachet artistique	Projet disponible
Walty, Paul (B)	Toronto (416) 531-1781 pawa@interlog.com http://home.interlog.com/~pawa/atelier	Atelier de Dessin en Trois Dimensions et Ateliers de Dessin Animé. J'offre un choix d'ateliers : l'un, dans un contexte sculptural, propose que l'élève explore la troisième dimension; l'autre, dans un contexte d'animation par ordinateur, propose que l'élève ajoute du mouvement à ses dessins.	PR-12	OUI	S/O	43 \$ de l'heure	OUI
Archibald, David (B)	Newburgh (613) 378-2545 davarch@persona.ca http://www.davidarchibald.com	Composition, enregistrement et interprétation de chansons (français/anglais) dans les écoles élémentaires Une immersion transdisciplinaire dans l'univers de créativité que sont la composition, l'enregistrement et l'interprétation de chansons. Les sujets d'une grande diversité, du changement climatique à la cyberintimidation, feront l'objet de chansons scolaires entraînantes et d'hommages émouvants au jour du Souvenir (en français, anglais et un peu d'Anishnaabe).	1-8	OUI	S/O	10 \$ de l'heure	OUI
Gao, Charles (B)	Ottawa 613-888-8359 charlesjgao@gmail.com http://kingstoncitybreakers.wordpress.com	Kingston City Breakers Kingston City Breakers veut développer une communauté break dynamique et autosuffisante à Kingston en faisant découvrir les vertus du hip-hop aux jeunes de Kingston.	5-12	OUI	S/O	10 \$ de l'heure	OUI

NOM (B) = bilingue (français et anglais)	Numéro de téléphone et courriel	DESCRIPTION DU PROJET	Niveaux scolaires	Se déplace	Frais pour les fournitures	Cachet artistique	Projet disponible
Hug-Valeriotte, Joan, and David Sereda (B)	Guelph (519) 836-9388 jhugval@horizonsquilting.ca http://www.horizonsquilting.ca	Oreiller d'enfant et courtepointe-doudou. Les élèves conçoivent et assemblent un oreiller patchwork et une courtepointe doudou en utilisant des tissus recyclés imprégnés de sens culturels ou personnels. Ils aborderont l'emploi des couleurs, des lignes et des valeurs et développeront une motricité fine et des capacités de travail à l'aiguille.	3-9	OUI	Contacteur l'artiste	10 \$ de l'heure	OUI
MacPherson, Coleen (B)	Guelph 416-518-1013 coleen.macpherson@gmail.com http://www.coleenslant.blogspot.com	Poésie en mouvement Les élèves explorent la poésie à l'aide du mouvement et créent un spectacle particulier pour leur école et camarades de classe en donnant chair à un poème canadien.	6-8	OUI	S/O	10 \$ de l'heure	OUI
Phillips, Sandra (B)	Elora (519) 846-0423 sanfranphil@yahoo.com http://www.contesglobaltales.ca	Le cercle des conteurs. Les élèves partagent leurs histoires dans un « cercle des conteurs » qui se transforme plus tard en théâtre des conteurs. Un spectacle d'ombres chinoises faites par les élèves est présenté derrière un écran pendant que deux conteurs relatent l'histoire. Les ombres chinoises sont mises en valeur par un accompagnement musical de percussion, comme un véritable orchestre gamelan de Java, en Indonésie.	ELD / ESL	Contacter l'artiste	50 \$ par projet	12 \$ de l'heure	OUI
Ryan, Peter (B)	Ottawa 613-237-0790 mcrayan@comnet.ca http://www.masconline.ca/english/artists.htm	En orbite : danser avec des ballons de terrain de jeux En utilisant des ballons de couleur ordinaires de terrain de jeux, les élèves découvrent la danse et explorent leurs capacités de composition et de mouvement en s'inspirant de la danse – de la breakdance au ballet –, en travail solo, avec des partenaires et en groupe.	1-12	OUI	Contacteur l'artiste	15 \$ de l'heure	OUI

Mis à jour le 7 juillet 2013.

Avis importants

Certains sites web auxquels vous pouvez accéder à partir du présent site ou menant au présent site ont été mis sur pied ou sont exploités par des organismes ne faisant pas partie de le Conseil des arts de l'Ontario ou pour le compte de tels organismes. Ces derniers sont les seuls responsables du fonctionnement et du contenu (y compris le droit de fournir ce contenu) de leurs sites respectifs. Il se peut que ces sites externes n'existent pas en français. Les liens externes fournis dans le présent site ou menant au présent site ne signifient pas que le Conseil des arts de l'Ontario appuie ces organismes ni qu'il garantit le contenu (y compris le droit de fournir ce contenu) de leurs sites respectifs.

Le Conseil des arts de l'Ontario n'assume aucune responsabilité et ne peut être tenu responsable de quelque façon que ce soit en ce qui concerne les liens menant aux sites externes, le fonctionnement ou le contenu (y compris le droit de fournir ce contenu) de ces sites, et les renseignements, les interprétations, les commentaires ou les opinions que renferment ces sites externes. Tout commentaire et toute demande de renseignement portant sur un site externe doivent être adressés à l'organisme pour le compte duquel ce site est exploité.