

2014-2015 RÉPERTOIRE DES ARTISTES FRANCOPHONES EN MILIEU ÉDUCATIF



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Présentation du programme Artistes en milieu éducatif

Depuis sa création, le Conseil des arts de l'Ontario a appuyé des séries d'ateliers créatifs de nature pratique, animés par des artistes professionnels, à l'intention des jeunes en milieu scolaire. Nous estimons que ces ateliers permettent d'appuyer l'important travail des enseignants, d'atteindre les résultats visés par le programme d'études, d'offrir une expérience unique aux artistes professionnels et, surtout, de créer une expérience éducative dynamique pour les apprenants.

Le CAO reconnaît et appuie l'excellence dans l'ensemble des milieux ethnoculturels, artistiques, régionaux et linguistiques de la province. Nous tenons à promouvoir un système de valeurs dans le cadre duquel tous les artistes de l'Ontario sont traités avec égalité, dignité et respect. Nous sommes convaincus de favoriser ainsi une meilleure compréhension d'une gamme diversifiée d'artistes et de formes artistiques tout en exploitant la puissance de la créativité pour jeter des ponts par-delà les communautés et les vécus.

Ce répertoire contient la liste des artistes qui ont reçu une subvention pour animer des projets d'une durée minimale de 25 heures dans les écoles de l'Ontario.

Il recense des artistes de nombreuses disciplines, notamment les suivantes :

- arts littéraires
- arts médiatiques
- musique
- arts visuels
- danse
- arts multidisciplinaires
- théâtre

Le Conseil des arts de l'Ontario finance environ 80 % du cachet des artistes. Toutes les écoles doivent payer un cachet d'au moins **10 \$/heure**. L'artiste doit assurer 20 heures d'atelier pratique en classe par projet de 25 heures. Les cinq autres heures sont réservées à la préparation. Les artistes auront peut-être besoin de matériaux supplémentaires. C'est l'école qui doit couvrir le coût des matériaux et autres dépenses semblables. Certains artistes demandent un cachet plus élevé et **certains peuvent même facturer la TVH**. Veuillez vérifier le montant du cachet avec l'artiste avant de réserver ses services.

Qui peut participer ?

Ce répertoire se trouve à la disposition des enseignants de toutes les matières. Les projets peuvent être entrepris en collaboration avec tout établissement d'enseignement enregistré auprès du ministère de l'Éducation de l'Ontario, de la maternelle à la 12^e année, y compris les écoles privées, les autorités scolaires et les autorités éducatives. Les écoles des Premières Nations enregistrées auprès du ministère de l'Éducation de l'Ontario et/ou financées par le gouvernement fédéral peuvent également participer à ce programme.

Artistes autochtones dans les écoles

Un répertoire des artistes anglophones est affiché sur notre site web :

<http://www.arts.on.ca/Page631.aspx>

Artistes anglophones

Le répertoire des artistes anglophones est affiché sur notre site web : <http://www.arts.on.ca/Page631.aspx>

Frais de déplacement

Les artistes peuvent faire une demande de frais de déplacement si votre école est située à plus de 25 km (aller simple) de leur lieu de résidence. Si l'école est située à plus de 75 km (aller simple) de leur lieu de résidence, les artistes peuvent faire une demande de frais de déplacement et d'indemnité journalière. Les fonds de déplacement sont limités et sont attribués selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Connaissez-vous des artistes que vous aimeriez voir inclus dans le répertoire ?

Encouragez-les à faire une demande ! La date limite du programme Artistes en milieu éducatif tombe chaque année à la mi-janvier.

Pour plus d'information, visitez notre site web :

<http://www.arts.on.ca/Page655.aspx>

Renseignements

Pour tout complément d'information sur le programme Artistes en milieu éducatif du Conseil des arts de l'Ontario, communiquez avec :

Terry Gitersos, adjoint des programmes d'éducation artistique
416-969-7401 | sans frais 1-800-387-0058, poste 7401

tgittersos@arts.on.ca

Information importante pour les enseignants

Le Conseil des arts de l'Ontario avise les artistes qu'ils doivent obtenir une vérification de leur dossier de police mais ne peut cependant pas confirmer que cela a été fait. C'est à l'école qu'il incombe de vérifier ce document quand elle invite les artistes dans ses locaux. C'est également la responsabilité de l'école de passer en revue les protocoles de santé et de sécurité du conseil scolaire ou de l'école avec l'artiste éducateur avant le début du projet.

Ce répertoire est loin d'être complet. Il comprend seulement les artistes qui ont reçu une subvention du programme Artistes en milieu éducatif pendant l'année en cours. Vu le grand nombre de demandes que le CAO reçoit et les fonds limités dont il dispose, de nombreux artistes ayant d'excellents titres de compétences n'ont pas été inclus dans le répertoire de cette année.

Partenariat fructueux en éducation artistique

Ce formulaire doit être rempli conjointement par les artistes éducateurs et les enseignants titulaires de classe.



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

La réussite des activités d'éducation artistique qui se déroulent dans les écoles dépend du partenariat qui s'établit entre les enseignants et les administrateurs des écoles et les artistes éducateurs. Outre cette fiche de vérification, nous avons prévu pour les artistes éducateurs et les enseignants titulaires une entente de base (qui ne traite cependant pas de tous les détails du partenariat, car il faut laisser de la place à la souplesse et à la créativité). L'établissement et le maintien de communications ouvertes tout au long du processus sont essentiels pour que l'expérience soit satisfaisante et fructueuse. Veuillez prendre le temps d'examiner cette fiche de vérification ensemble et de la cocher.

- ☐ Les objectifs de l'atelier ont été discutés (activités, compétences que les apprenants vont acquérir).
- ☐ L'enseignant titulaire de la classe (et, dans certains cas, d'autres responsables de l'école et des membres des comités consultatifs parentaux) a eu la possibilité de poser des questions et de faire des suggestions (en tenant compte des paramètres de l'atelier) afin que la démarche soit mutuellement enrichissante.
- ☐ L'enseignant titulaire et l'artiste éducateur ont discuté des questions relatives à l'accueil d'un artiste en classe, telles que la création de porte-noms pour tous les apprenants, une annonce de la présence d'un artiste éducateur dans l'école, l'identification des endroits où l'artiste éducateur peut prendre son repas, ranger son matériel.
- ☐ L'artiste éducateur et l'enseignant savent que, en aucune circonstance, l'artiste ne peut rester seul en classe avec les élèves.
- ☐ L'enseignant titulaire et l'artiste éducateur ont parlé des tâches devant être exécutées avant, durant et après l'atelier.
- ☐ L'enseignant titulaire a indiqué les protocoles de santé et de sécurité qui peuvent avoir une incidence sur l'atelier d'éducation artistique.
- ☐ L'artiste éducateur et l'enseignant ont établi un protocole de communication sur lequel ils se sont entendus et qui concerne les retards, les annulations, les réactions et les mises à jour.
- ☐ L'artiste éducateur a remis l'évaluation de programme du CAO au titulaire de la classe pour que celui-ci le remplisse dès la fin du projet.
- ☐ L'artiste éducateur et l'enseignant ont passé en revue l'énoncé sur la diversité et l'accès en matière d'éducation artistique du CAO, qui comprend des extraits de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones et du Code des droits de la personne de l'Ontario, et ont accepté de maintenir leurs principes.

NOM (B) = bilingue (français et anglais)	Numéro de téléphone et courriel	DESCRIPTION DU PROJET	Niveaux scolaires	Se déplace	Frais pour les fournitures	Cachet artistique	Projet disponible
Aubry, François	Toronto 416-844-5331 francois.dop@gmail.com	Ciné Magie: Histoire et techniques des ciné trucage Sensibiliser les étudiants aux trucs des metteurs en scène: la caméra, l'ambiance sonore, les éclairages, les trucages, autant d'outils qui font la magie du cinéma feront l'objet d'une investigation démystificatrice!	4-8	OUI	S/O	12 \$ de l'heure	OUI
Bélanger, Nicole (B)	Crysler 613-987-2227 studiobisonlouart@gmail.com http://studiobisonlou.com	Murale identitaire Conception et création d'une murale participative, soit peinte, sculptée de céramique ou digitale au caractère identitaire représentant tous les aspects des arts visuels.	PR-12	OUI	300 \$ par projet	18 \$ de l'heure + TVH	NON
Café-Fébrissy, Katia (B)	Toronto 647-456-9858 katia@cafe-febrissy.com http://www.cafe-febrissy.com	Au fil des mots Atelier d'écriture exploratoire sur la procrastination en milieu éducatif. Le but est de stimuler le processus de création artistique des jeunes à travers des arts littéraires et visuels.	9-12	OUI	5 \$ par étudiant	10 \$ de l'heure + TVH	OUI
Cholette, Geneviève (B)	Toronto 416-312-9180 genevieve_cholette@hotmail.com http://leschiclettes.com	Projet de théâtre musical Projet de théâtre musical intégrant le chant et la danse, tout en mettant l'accent sur l'interprétation. Les élèves apprendront un numéro chanté/dansé en vue d'une représentation publique.	1-12	OUI	S/O	10 \$ de l'heure	OUI
Dubeau, Eric (B)	Ottawa 613-883-1422 edubeau@rogers.com http://www.eric-dubeau.com	Atelier d'écriture de chanson et d'introduction à la chanson francophone du Canada Les élèves goûtent au processus de création en procédant à l'écriture d'une chanson thématique tout en découvrant la musique d'une vingtaine d'artistes de la francophonie canadienne.	4-12	OUI	S/O	25 \$ de l'heure	OUI

NOM (B) = bilingue (français et anglais)	Numéro de téléphone et courriel	DESCRIPTION DU PROJET	Niveaux scolaires	Se déplace	Frais pour les fournitures	Cachet artistique	Projet disponible
Lamontagne, Sonia	Gatineau 613-447-8489 sonia.lamontagne08@gmail.com	Ateliers de création littéraire Ateliers de création littéraire où l'application de procédés poétiques à l'étude permet de comprendre l'action catalysée par l'art et d'entreprendre, à même ce processus, une démarche d'exploration textuelle et personnelle.	9-12	OUI	40 \$ par classe	10 \$ de l'heure	OUI
Leblanc, Chantal (B)	Toronto 647-402-3402 la_muse@yahoo.ca http://www.studiolamuse.blogspot.ca	Mosaikid Après un aperçu de l'origine de la mosaïque, les participants apprendront la technique de pose des tuiles. Ils auront la chance en groupe de créer une murale mosaïque qui reflètera leur héritage, leurs rêves, leurs valeurs, etc. Cette murale sera installée soit à l'intérieure ou à l'extérieure qui fera la fierté de tous les participants. Ce projet peut inclure quelques classes ou une école entière!	PR-12	OUI	2,50 \$ par étudiant	15 \$ de l'heure	NON
Payment, Michel (B)	Tiny 705-533-2004 mmspymt@csolve.net	Apprendre par la voix des arts Cet atelier comprend l'étude et la création de chansons ou poèmes inspirés selon les objectifs du programme d'étude.	4-12	OUI	S/O	20 \$ de l'heure	NON
Reis, Carolina (B)	Toronto 647-467-4466 design@carolinareis.com http://www.carolinareis.com	Création mode Les élèves découvriront les techniques de base de construction et d'assemblage d'un vêtement. Ils apprendront à transformer des patrons pour créer des pièces originales et expressives et compileront leur processus créatif dans une exposition finale.	4-12	OUI	20 \$ par étudiant	10 \$ de l'heure	OUI
Viau, François	Clarence Creek (613) 488-2433 viaufr@bell.net http://www.histoireenchansons.com/	Du crayon à la chanson Atelier de création littéraire et musicale visant la composition et l'enregistrement de chansons originales.	4-6	OUI	S/O	10 \$ de l'heure	OUI
Walty, Paul (B)	Toronto 416-531-1781 pawa@interlog.com http://home.interlog.com/~pawa/atelier	Atelier de dessin en trois dimensions et atelier de dessin animé J'offre un choix d'ateliers: l'un, dans un contexte sculptural, propose que l'élève explore le dessin dans la troisième dimension; un autre, dans un contexte d'animation par ordinateur, propose que l'élève ajoute du mouvement à ses dessins.	PR-12	OUI	S/O	44 \$ de l'heure	OUI

NOM (B) = bilingue (français et anglais)	Numéro de téléphone et courriel	DESCRIPTION DU PROJET	Niveaux scolaires	Se déplace	Frais pour les fournitures	Cachet artistique	Projet disponible
Archibald, David (B)	Newburgh 613-378-2545 davarch@persona.ca http://www.davidarchibald.com	Composition, enregistrement et exécution Immersion interdisciplinaire intégrée dans le monde de la création musicale, de la composition à l'exécution en passant par l'enregistrement. Les sujets abordés varient du changement climatique à la cyberintimidation, des hymnes d'école enlevants aux hommages émouvants de la journée du Souvenir.	1-12	OUI	S/O	10 \$ de l'heure	OUI
Chávez, Rodrigo (B)	Toronto 647-896-5516 rod@cassavalatin.com http://www.cassavalatin.com	Atelier de batterie d'Amérique latine Atelier pratique interactif de batterie centré sur les rythmes d'Amérique latine. Ce programme amusant et plein d'énergie se concentre sur la culture, l'histoire, le chant et la danse.	4-12	OUI	Contacter l'artiste	20 \$ de l'heure	OUI
Darricades, Karen (B)	Toronto 416-532-7581 kdarricades@hotmail.com http://www.karendarricades.com	Galerie Never Ready Les élèves explorent l'aspect politique de notre relation avec les images, les objets, les sons et l'espace grâce à l'utilisation et la création de collages, le sabotage culturel, l'art sonore, les installations et les « zines ».	4-12	OUI	1 \$ par étudiant	10 \$ de l'heure	OUI
Ford, Mike (B)	Toronto 416-690-7144 canadainsong@bellnet.ca http://www.mikeford.ca	Ateliers de chanson des sciences humaines Ateliers de composition de chansons en groupe pour les classes intermédiaires de sciences humaines, avec formation pratique interactive de « remue-méninges », structure, rime, rythme et enregistrement. Composition de chansons explorant l'histoire et l'environnement.	7-8	NON	S/O	12 \$ de l'heure	OUI
Gao, Charles (B)	Ottawa 613-888-8359 charlesigao@gmail.com http://www.charlesigao.com/	Kingston City Breakers Les <i>Kingston City Breakers</i> visent à développer une communauté autonome florissante de « breakdance » à Kingston en apprenant aux jeunes de la ville la confiance en soi et l'expression artistique grâce au hip-hop.	4-12	OUI	S/O	10 \$ de l'heure	OUI

NOM (B) = bilingue (français et anglais)	Numéro de téléphone et courriel	DESCRIPTION DU PROJET	Niveaux scolaires	Se déplace	Frais pour les fournitures	Cachet artistique	Projet disponible
Hug-Valeriotte, Joan (B)	Guelph 519-836-9388 jhugval@horizonsquilting.ca http://www.horizonsquilting.ca	Couvertures et coussins doudou pour enfants Conception et construction de coussins et couvertures doudous en patchwork à l'aide de textiles recyclés, à portée culturelle et/ou personnelle. Les élèves apprennent l'utilisation des couleurs, lignes et valeurs et développent la motricité fine et les travaux d'aiguille.	1-8	OUI	12 \$ - 20 \$ par étudiant	10 \$ de l'heure	OUI
Leonard, Rebecca, et Rachel David (B)	Toronto 416-707-6440 agirlinthesky@yahoo.com http://www.agirlinthesky.com	Social Circus Circle <i>Social Circus Circle</i> est une fondation qui se consacre à l'expression artistique créatrice pour ses participants. Elle intègre le théâtre, le mouvement, la jonglerie et le travail d'équipe pour favoriser le développement social individuel et de groupe.	9-12	OUI	S/O	10 \$ de l'heure par artiste	OUI
Levasseur, Trea (B)	Hamilton 416-910-6209 treasalevasseur@me.com http://www.treasalevasseur.com	Stories Come Alive! En utilisant des histoires écrites et orales comme points de départ, les élèves explorent les personnages, l'intrigue, le décor et le thème par le mouvement créatif, le jeu dramatique et le chant (jeu d'instruments et chant).	PR-M	OUI	S/O	10 \$ de l'heure + TVH	OUI
MacPherson, Coleen (B)	Guelph 647-694-1366 coleen.macpherson@gmail.com http://www.poesieinspace.tumblr.com	La poésie du mouvement Les élèves explorent la poésie par le mouvement en créant des représentations adaptées à leur école et à leurs condisciples en transformant un poème moderne en représentation scénique.	6-10	OUI	S/O	10 \$ de l'heure	OUI
Murdoch, Angola (B)	Bognor 647-267-7647 angolamurdoch@gmail.com http://www.lookuptheatre.com	Le cirque à l'école L'artiste du cirque professionnelle Angola Murdoch enseigne aux élèves de la 7e à la 12e année les techniques fondamentales du cirque dans les écoles rurales du comté de Grey-Bruce mal desservies par les arts.scolaire.	7-12	OUI	S/O	10 \$ de l'heure + TVH	NON

NOM (B) = bilingue (français et anglais)	Numéro de téléphone et courriel	DESCRIPTION DU PROJET	Niveaux scolaires	Se déplace	Frais pour les fournitures	Cachet artistique	Projet disponible
Phillips, Sandra (B)	Fergus 519-766-3240 sanfranphil@yahoo.com http://www.contesglobaltales.ca	Masques Topeng Topeng est un projet de théâtre multimédia basé sur la collaboration du théâtre de danse de Sandra Phillips avec le théâtre pour enfants de Natya Lakshita, JAVA. Les élèves, en majorité du primaire, vont réaliser des masques étonnants, des marionnettes d'ombre et des costumes inspirés des arts anciens de Java, en Indonésie.	1-6	OUI	50 \$ - 75 \$ par école	12 \$ de l'heure	OUI
Ryan, Peter (B)	Ottawa 613-237-0790 mcryan@comnet.ca http://www.masconline.ca/english/artists.htm	En orbite : Ballons de jeu et partenaires de danse À l'aide de ballons de jeu ordinaires de couleurs, les élèves vont découvrir la danse et le mouvement inspiré de la danse, ainsi que les techniques de composition, depuis la « breakdance » jusqu'au ballet, soit individuellement, soit avec un ou une partenaire, soit en groupes.	PR-12	OUI	S/O	15 \$ de l'heure	OUI
Schaffer, Lauren (B)	Toronto 416-220-5403 lschaffer@sympatico.net http://www.laurenschaffer.com	Projet de transformation de site Les élèves étudient l'histoire des sculptures cinétiques et apprennent à en réaliser. Ils explorent alors leurs créations comme des ombres projetées sur des sites choisis, avant de les filmer et de les monter en animations agrandies.	4-12	OUI	80 \$ par classe	12 \$ de l'heure	Contact l'artiste

Mis à jour le 1er décembre 2014.

Avis importants

Certains sites web auxquels vous pouvez accéder à partir du présent site ou menant au présent site ont été mis sur pied ou sont exploités par des organismes ne faisant pas partie de le Conseil des arts de l'Ontario ou pour le compte de tels organismes. Ces derniers sont les seuls responsables du fonctionnement et du contenu (y compris le droit de fournir ce contenu) de leurs sites respectifs. Il se peut que ces sites externes n'existent pas en français. Les liens externes fournis dans le présent site ou menant au présent site ne signifient pas que le Conseil des arts de l'Ontario appuie ces organismes ni qu'il garantit le contenu (y compris le droit de fournir ce contenu) de leurs sites respectifs.

Le Conseil des arts de l'Ontario n'assume aucune responsabilité et ne peut être tenu responsable de quelque façon que ce soit en ce qui concerne les liens menant aux sites externes, le fonctionnement ou le contenu (y compris le droit de fournir ce contenu) de ces sites, et les renseignements, les interprétations, les commentaires ou les opinions que renferment ces sites externes. Tout commentaire et toute demande de renseignement portant sur un site externe doivent être adressés à l'organisme pour le compte duquel ce site est exploité.