

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Rapport annuel 2020–2021

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire	02
Le ROM	04
Points saillants de la performance	05
Descriptions des activités	06
Objectif stratégique n° 1	07
Objectif stratégique n° 2	19
Objectif stratégique n° 3	28
Objectif stratégique n° 4	30
Performance opérationnelle et analyse des risques	33
La direction du ROM	36
États financiers	44

SOMMAIRE

Ce rapport annuel fait sans doute exception dans l'histoire du Musée. Il revient sur une année sans précédent, au cours de laquelle le ROM, une institution au service du public, lui a été fermé pendant les deux tiers de l'année. En outre, un grand nombre d'employé.e.s ont été placé.e.s en congé pour situation d'urgence déclarée. Conformément aux recommandations émises par les autorités de la Santé publique de l'Ontario, le Musée a fermé ses portes du 14 mars au 10 juillet 2020 afin de freiner la pandémie et de garantir la sécurité du personnel tout en préservant ses installations et collections. Une seconde fermeture, décrétée le 23 novembre 2020, s'est prolongée jusqu'en juillet 2021.

L'impact de ces mesures sanitaires qui s'imposaient a été instantané et dévastateur. Privé de sa raison d'être, le public, le ROM a vu le taux de fréquentation chuter à un niveau historique (après des années d'achalandage record allant jusqu'à 1,3 million de visiteurs) ; les revenus autogénérés se sont volatilisés ; les dons philanthropiques se sont faits moins nombreux ; et les activités du Musée ont été réduites à celles pouvant être menées en toute sécurité à partir de la maison. Le personnel affecté à la sécurité, aux installations et à la gestion des collections, qui assure la protection du ROM et de ses avoirs, a été le seul à avoir accès au Musée.

Pour réduire l'impact financier significatif qu'a subi l'institution et assurer sa viabilité dans un monde post-COVID, le Musée a dû prendre des mesures draconiennes pour limiter ses dépenses. C'est pourquoi il a pris la difficile décision de placer un grand nombre d'employé.e.s en congé pour situation d'urgence déclarée et la plupart des autres en horaire réduit pendant une grande partie de l'année. On a aussi demandé à tous les bénévoles du ROM d'œuvrer à partir de la maison. Le ROM est redevable à son personnel et ses bénévoles dévoués de leur patience et de leur appui pendant cette période extrêmement difficile.

Depuis le début de la pandémie, le Musée a adopté une approche à deux volets : composer avec les défis immédiats posés par la pandémie, tout en maintenant la capacité du ROM à s'assurer un avenir florissant et dynamique après la pandémie. Le Musée est reconnaissant envers le gouvernement de l'Ontario pour son soutien pendant cette période. Soulignons ici l'importance du versement anticipé de la subvention provinciale, qui nous a permis d'assurer la trésorerie alors que nos autres revenus disparaissaient. La province nous a également fourni une subvention de stabilisation qui a joué un rôle déterminant dans la réduction de l'impact financier de la pandémie, et nous lui en sommes redevables.

Grâce au soutien essentiel de la province et des gouverneurs du ROM, le Musée a su traverser l'exercice et adapter ses activités tout en continuant à améliorer son fonctionnement pour bonifier le rapport qualité-prix à la population de l'Ontario. Nous avons mis en place des pratiques professionnelles en conformité avec les directives de santé publique et modifié nos espaces publics pour offrir aux visiteurs une expérience sécuritaire lorsque nous serons autorisés à ouvrir nos portes. Des études montrent que les musées sont parmi les espaces intérieurs les plus sécuritaires ; nous nous en réjouissons et espérons que cela encouragera nos visiteurs à fréquenter le Musée lorsque la situation le permettra. Nous avons mis en place des pratiques et protocoles de télétravail, mais il nous tarde de nous retrouver tous ensemble dans le même espace. Nos programmes numériques, quant à eux, ont fait un pas de géant, nous permettant de maintenir et de renforcer la mobilisation de notre public, notamment grâce à la plateforme ROM at Home. Nous avons proposé aux écoles ontariennes des visites éducatives virtuelles gratuites qui ont tôt fait d'afficher complet, ainsi qu'une vaste gamme de programmes numériques accessible à toute la population de la province et à l'international. Les travailleurs et travailleuses de première ligne ont pu visiter gratuitement le Musée en août, pendant notre brève réouverture au public.

Pendant que le Musée s'adaptait à la pandémie, il se concentrait en parallèle sur l'Orientation stratégique du ROM au 21^e siècle. Cette orientation stratégique qui renforce notre pertinence alimente aussi notre enthousiasme. Rares sont les autres institutions de trouver autant d'écho chez tant de publics. Nous sommes résolus à devenir l'une des plus grandes institutions culturelles du monde, un véritable carrefour culturel et civique, tant sur le plan local que mondial. Malgré la difficile année que nous venons de passer, nous avons progressé dans la mise en œuvre de cette orientation. Nous avons créé le poste de conservateur Allan et Helaine Shiff en changement climatique, établi un programme d'expositions fascinant et diversifié, fait des progrès importants dans l'aménagement de la *Galerie Willner Madge de l'aube de la vie*, sans cesser d'améliorer notre efficacité organisationnelle et de mener des recherches de pointe. Pendant cette même période, tandis que le combat pour la justice raciale prenait de l'ampleur, le ROM a multiplié ses initiatives pour encourager l'équité et l'inclusion.

Il nous tarde de retrouver notre position de musée le plus visité du Canada, pierre angulaire du tourisme et de la mobilisation culturelle et communautaire de la province et du pays. Nous sommes fins prêts pour la reprise économique du ROM et de la société en général, et pour notre renaissance collective après la pandémie lorsque les restrictions imposées à la vie publique seront chose du passé.

LE ROM

La mission du ROM

La mission du ROM consiste à transformer des vies en aidant les gens à interpréter le passé, à comprendre le présent et à construire ensemble un avenir commun.

Le Musée constitue des collections mondiales et les partage, génère du savoir, fait la promotion de l'apprentissage, sert de lieu de rencontre et suscite des échanges sur des sujets à la croisée de l'art, de la culture et de la nature qui intéressent le public et les différentes communautés.

La vision du ROM

Le ROM sera un musée à l'image du 21^e siècle, réputé dans le monde entier pour faire progresser les connaissances et les communiquer de façon innovante, et pour jouer un rôle important, à la croisée de l'art, la culture et la nature, auprès du public. Il sera universellement reconnu comme le plus grand musée du Canada et une destination culturelle internationale de premier plan.

Le mandat du ROM (tiré de la *Loi portant sur le musée*, 1912)

La Loi donne au ROM la mission de collectionner et d'exposer des objets, documents et livres de toutes sortes, afin d'illustrer et de faire connaître au public l'histoire naturelle de l'Ontario, du Canada et du monde, ainsi que l'histoire de l'humanité à toutes les époques, et aussi d'encourager l'éducation, l'enseignement, la recherche et la publication d'ouvrages dans tous les domaines reliés aux objets du Musée susmentionnés.

POINTS SAILLANTS DE LA PERFORMANCE

Contrairement aux années précédentes, nous ne rapportons pas ici un taux de fréquentation record, d'augmentation de revenus autogénérés, ni de grandes réalisations témoignant de notre excellence. En cette année de pandémie, nous décrivons plutôt nos réponses proactives et novatrices à des circonstances plus que défavorables, tout en continuant à nous préparer un avenir certain et stimulant.

EXPOSITIONS

Le Musée a mis sur pied un robuste programme d'expositions qui favorisera la reprise une fois que nous serons autorisés à rouvrir nos portes.

INSTALLATIONS

Les installations et espaces du Musée ont été adaptés afin d'assurer un milieu de travail sécuritaire à notre personnel et un espace sécuritaire à nos visiteurs.

TÉLÉTRAVAIL

Le Musée a adapté ses pratiques professionnelles et investi dans du matériel et des logiciels permettant aux employé.e.s de travailler en toute sécurité à partir de leur domicile.

ROM AT HOME

Nous avons développé les capacités numériques du Musée afin de rester en contact avec nos publics et d'en rejoindre de nouveaux grâce à la plateforme ROM at home.

LA GALERIE WILLNER MADGE DE L'AUBE DE LA VIE

Nous comptons toujours inaugurer cette galerie novatrice à la fin de 2021.

ÉQUITÉ ET INCLUSION

Le Musée a fait un pas de géant pour mettre l'équité et l'inclusion au cœur de son travail et de sa programmation.

VISITES SCOLAIRES VIRTUELLES

Le Musée a lancé une série de visites scolaires virtuelles gratuites en direct, à l'intention des écoles ontariennes et liées au programme d'études de la province, dans le but de continuer à mobiliser les élèves et enseignant.e.s de l'Ontario.

NUMÉRISATION DES COLLECTIONS

Nous avons mené à terme un important projet de numérisation de notre collection pour la rendre accessible au grand public sur eMuseum (en anglais), notre cyberMusée.

VIABILITÉ FINANCIÈRE

Le Musée a concentré ses efforts sur la réduction des dépenses et la fidélisation du personnel. La subvention de stabilisation qui nous a été accordée par la province s'est avérée une véritable bouffée d'oxygène pour le redressement financier.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Conformément à son mandat et aux priorités du gouvernement, le ROM aspire à la réalisation des objectifs stratégiques énoncés dans le Plan d'activités 2020-2021 et son addenda :

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 1

Maximiser la pertinence du Musée pour la population de Toronto et de l'Ontario et jouer un rôle de plus en plus central au sein de la collectivité

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 2

S'imposer comme un chef de file international dans le monde des musées

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 3

Faire du ROM un musée accueillant et inspirant pour tous les visiteurs et offrir une expérience digne du 21^e siècle

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 4

Augmenter considérablement le capital intellectuel et la stabilité financière pour qu'ils correspondent aux besoins d'un grand musée du 21^e siècle

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 1

LES EXPOSITIONS

Pendant cette année sans précédent, le ROM a procédé à une révision stratégique de son programme d'expositions en réponse à la COVID-19 et à ses effets sur le Musée. Nous avons réduit le nombre d'expositions temporaires en fonction du taux de fréquentation prévue et, le cas échéant, négocié leur prolongement avec les organisateurs afin de compenser pour les jours de fermeture du Musée. Ces expositions étayaient le programme général d'expositions du ROM en respectant plusieurs critères importants : thèmes pertinents et intéressants ; représentation équilibrée des thèmes associés à l'art, la culture et la nature ; mise en valeur des collections et de l'expertise du ROM ; et partenariat avec d'autres grands musées à travers le monde.

Cette année, *Les momies égyptiennes : Vies du passé. Nouvelles découvertes* fut l'exposition phare du ROM. Elle abordait le sujet des momies, source infinie de fascination, sous un angle différent. L'exposition présentait six momies provenant des célèbres collections du British Museum, racontant leur histoire par le biais de la recherche traditionnelle et des technologies innovantes. Les visiteurs ont donc appris à connaître chacune de ces momies, à apprécier leur histoire individuelle, à mieux comprendre qui elles étaient, comment elles ont vécu et comment elles sont mortes dans l'Égypte ancienne.

Deux autres expositions temporaires, *Winnie l'Ourson : l'univers d'un classique* (organisée par le Victoria and Albert Museum) et *Le Photographe naturaliste de l'année* (organisée par le Natural History Museum de Londres), s'articulaient autour de récits populaires. *Winnie l'Ourson* a initié les visiteurs aux origines et au développement de ce personnage littéraire attachant, ainsi qu'à ses incroyables liens avec le Canada, en racontant notamment l'histoire d'un Canadien, le capitaine Harry Colebourn, et de l'ourse noire qui a inspiré le classique. *Le Photographe naturaliste de l'année* a pour sa part tenu l'affiche (à peine quelques jours en raison de la fermeture du Musée) pour une huitième année consécutive. C'est donc ROM at Home qui a partagé les clichés des 100 finalistes de 2019 auprès des passionné.e.s de la photographie naturaliste.

Pour compléter la programmation cette année, le ROM a présenté trois expositions originales mettant en valeur les travaux de recherche et les collections du Musée. *L'étoffe qui a changé le monde : Les cotonnades indiennes* réunissait des pièces de la collection de cotonnades indiennes de réputation mondiale du Musée. L'exposition était accompagnée de l'installation *La flore : Engouement et esthétique* qui était consacrée aux publications botaniques et aux cotonnades ornées de fleurs aux couleurs vives peintes à la main, soulignant les liens entre la botanique et la culture européenne au 18^e siècle. Enfin, le ROM a inauguré une installation intitulée *Austin Clarke : Hommage à un géant de la littérature* qui salue l'œuvre du célèbre auteur afro-canadien et militant des droits civiques.

Malgré les défis posés par la pandémie, la programmation de l'exercice proposait des expositions diversifiées et fascinantes à la croisée de l'art, de la culture et de la nature conçues pour aider les visiteurs à mieux comprendre et apprécier notre monde. Grâce à la programmation de ROM at Home, le public a pu les apprécier durant la fermeture du Musée.

Les momies égyptiennes : Vies du passé. Nouvelles découvertes

Hall d'exposition Garfield Weston, niveau B2, Cristal Michael Lee-Chin

Du 19 septembre au 22 novembre 2020 (devait tenir l'affiche jusqu'au 21 mars 2021)

Commissaire du ROM : Krzysztof Grzyski (Ph. D.), conservateur principal des collections égyptiennes et nubiennes

Partenaire de l'exposition : British Museum

Transporteur officiel : Air Canada

Partenaires médias : CTV, *Toronto Star*

Cercle royal des expositions : A. H. Wilkens Auctions & Appraisals, Daniel et Susan Argiros, Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Linda Hasenfratz et Ed Newton, Hatch, Chris Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Robert H. Pitfield, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Les momies exercent sur nous une fascination séculaire. Cette exposition captivante permettait de découvrir les secrets de momies de l'Égypte ancienne grâce à des technologies innovantes. Six momies des célèbres collections du British Museum y étaient présentées, dont de la fille d'un prêtre, une chanteuse de temple et un jeune enfant. En mettant à profit la tomodensitométrie, la reconstitution numérique et les recherches récentes, cette exposition offrait un aperçu de la civilisation égyptienne de la vallée du Nil en retraçant la vie des habitants et ce qui leur est arrivé après leur mort.

Une exposition présentée en collaboration par le British Museum et le Musée royal de l'Ontario.

Winnie l'Ourson : l'univers d'un classique

Galerie Roloff Beny, niveau 4, Cristal Michael Lee-Chin

Du 7 au 13 mars 2020 ; du 1^{er} septembre au 22 novembre 2020 (devait tenir l'affiche jusqu'au 17 janvier 2021)

Commissaire du ROM : Justin Jennings (Ph. D.), conservateur principal de l'archéologie des Amériques

Cercle royal des expositions : A. H. Wilkens Auctions & Appraisals, Daniel et Susan Argiros, Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Linda Hasenfratz et Ed Newton, Hatch, Chris Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Robert H. Pitfield, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Cette charmante exposition célébrait l'univers magique de Winnie l'Ourson, l'un des personnages les plus aimés de la littérature de tous les temps. Organisée par le Victoria and Albert Museum de Londres, cette exposition se penchait sur les origines, la création et l'héritage impérissable de ce classique d'A.A. Milne (1882-1956) et sur les illustrations d'E.H. Shepard (1879-1976). L'exposition du ROM consacrait une section aux origines canadiennes de Winnie l'Ourson, un personnage désormais emblématique. Malgré les fermetures du Musée qui en ont limité l'accès, l'exposition a accueilli 31 000 visiteurs dans un espace stimulant propice à l'apprentissage et à une meilleure appréciation de l'héritage de notre petit ourson friand de miel préféré.

Une exposition organisée par le Victoria and Albert Museum de Londres.

Le Photographe naturaliste de l'année

Aire centrale, niveau 3

Les 21 et 22 novembre 2020 (devait tenir jusqu'au 30 mai 2021)

Commissaire du ROM : Burton Lim (Ph. D.), conservateur adjoint de mammalogie

Cercle royal des expositions : A. H. Wilkens Auctions & Appraisals, Daniel et Susan Argiros, Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Linda Hasenfratz et Ed Newton, Hatch, Chris Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Robert H. Pitfield, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Le concours de photos naturalistes le plus ancien et le plus prestigieux du monde est revenu au ROM pour la huitième consécutive. L'exposition réunissait cent photos inédites venues de partout dans le monde, autant de témoignages du comportement fascinant des animaux, de paysages à couper le souffle et de la beauté remarquable de la nature qui ont émerveillé et ému les visiteurs.

Le Photographe naturaliste de l'année est une exposition montée et produite par le Natural History Museum de Londres.

L'étoffe qui a changé le monde : Les cotonnades indiennes

Galerie Patricia Harris des textiles et du costume, niveau 4, Cristal Michael Lee-Chin

Du 12 septembre au 22 novembre 2020 (devait tenir l'affiche jusqu'au 6 septembre 2021)

Commissaire du ROM : Sarah Fee (Ph. D.), conservatrice principale, mode et textiles du monde

Comité consultatif du ROM : Alexandra Palmer (Ph. D.), conservatrice principale Nora E. Vaughan, mode et textiles du monde, Deborah Metsger, conservatrice adjointe de botanique, Deepali Dewan (Ph. D.), conservatrice Dan Mishra des arts et cultures de l'Asie du Sud

Parrains de l'exposition : Les Amis des textiles et du costume et le Fonds de dotation Burnham Brett

Cercle royal des expositions : A. H. Wilkens Auctions & Appraisals, Daniel et Susan Argiros, Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Linda Hasenfratz et Ed Newton, Hatch, Chris Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Robert H. Pitfield, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Cette exposition hors du commun présente pour la première fois en 50 ans la collection de cotonnades indiennes de renommée mondiale du Musée. Elle célèbre la virtuosité, la créativité et l'influence mondiale de ces toiles de coton peintes et imprimées aux magnifiques couleurs. Elle explore également les conséquences de l'engouement mondial pour ce textile, son rôle dans l'essor de la révolution industrielle en Europe et de la traite transatlantique des esclaves qui l'alimentait ainsi que les enjeux actuels pour l'environnement.

La flore : Engouement et esthétique

Expositions temporaires : *Galleries européennes Samuel*, niveau 3, Aile Hilary et Galen Weston

Du 15 février au 13 mars 2020 ; du 9 juillet au 22 novembre 2020 (prolongée jusqu'au 3 janvier 2022)

Commissaire du ROM : Deborah Metsger, conservatrice adjointe de botanique

Comité consultatif du ROM : Sarah Fee (Ph. D.), conservatrice principale, mode et textiles du monde, Alexandra Palmer (Ph. D.), conservatrice principale Nora E. Vaughan, mode et textiles du monde

Cercle royal des expositions : A. H. Wilkens Auctions & Appraisals, Daniel et Susan Argiros, Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Linda Hasenfratz et Ed Newton, Hatch, Chris Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Robert H. Pitfield, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

L'exposition qui réunit d'importants ouvrages de botanique et de magnifiques illustrations du 18^e siècle, ainsi que de spectaculaires robes et tentures murales en coton indien ornés de fleurs pittoresques et peintes à la main, invite les visiteurs à se familiariser avec une période extraordinaire caractérisée par la fascination pour la botanique et où la culture et la nature sont inextricablement liées. Ces objets choisis de la collection du ROM montrent comment les artisans indiens personnalisaient leurs cotonnades pour répondre à l'engouement des Européens.

Austin Clarke : Hommage à un géant de la littérature

Salle d'exposition Wilson dédiée au patrimoine canadien, *Galerie Sigmund Samuel du Canada*, niveau 1, Aile de la famille Weston

Du 23 janvier 2021 au 23 janvier 2022

Commissaire du ROM : Arlene Gehmacher (Ph. D.), conservatrice des peintures, estampes et dessins canadiens

Commissaires invités : Pamela Edmonds, conservatrice principale, McMaster Museum of Art, et Rinaldo Walcott (Ph. D.), professeur, Université de Toronto

L'installation d'un portrait réalisé sur commande, grâce au soutien généreux du Fonds Forster de la galerie nationale JWL, rend hommage à Austin Ardinel Chesterfield Clarke (1934-2016), auteur afro-canadien et militant des droits civiques renommé. Originaire de la Barbade, Clarke a immigré au Canada en 1955. Il est connu pour ses œuvres littéraires, dont un grand nombre examinent l'empreinte du colonialisme et de l'esclavage sur les relations interraciales d'aujourd'hui, et abordent les thèmes de la résilience et de l'espoir. L'œuvre puissante de Clarke souligne le rôle crucial des Noir.e.s canadien.ne.s dans la vie culturelle du pays.

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Christian Dior

Le Musée McCord sera la dernière étape de l'exposition originale du ROM *Christian Dior*, qui a connu un succès retentissant. Inaugurée à Montréal en septembre, l'exposition a fermé après seulement une semaine en raison de la COVID-19. Elle a repris l'affiche le 11 février et sera présentée jusqu'au 26 septembre 2021.

LES COLLABORATIONS INTERNATIONALES

Les réseaux internationaux de musées

Durant la pandémie, la participation du ROM à de nombreux réseaux nationaux et internationaux a fourni un contexte essentiel pour l'échange d'expériences, de savoirs et d'entraide à cette époque sans précédent. Ces réseaux comprennent l'Association of Art Museum Directors, ou G12, qui regroupe les douze principaux musées logeant une collection d'histoire naturelle, et l'Organisation des directeurs des musées d'art canadiens.

Sommet sur la recherche en diplomatie culturelle

En septembre, en collaboration avec le USC Center on Public Diplomacy et la Universidad Iberoamericana, le ROM et l'Université Queen's ont organisé un sommet virtuel sur la recherche en diplomatie culturelle ayant pour thème *Cultural Diplomacy as Critical Practice*. Le premier d'une série de trois, ce sommet a réuni des universitaires et des professionnel.le.s de la diplomatie culturelle, et généré des conversations qui ont ouvert de nouvelles voies et perspectives en la matière, remettant en question la prédominance de l'eurocentrisme dans ce champ d'étude et de pratique. Financé par le Centre de recherche en sciences humaines du Canada, ce sommet s'inscrit dans le cadre de l'Initiative nord-américaine de diplomatie culturelle, dont le ROM est l'un des membres fondateurs.

ROM ADULTES ET ROMJEUNES

La COVID-19 a largement perturbé les programmes publics. Les fermetures obligatoires et les mesures sanitaires imposées ont empêché la tenue d'activités au Musée. Les très populaires programmes destinés aux adultes et aux enfants, dont les Conférences du ROM, les ateliers ROM Adultes, le ROM de nuit et les camps ROMJeunes, y compris le Club d'été et le Club du samedi, ont tous été annulés.

Les contraintes imposées par la pandémie ont incité le ROM à adapter et repenser sa présence en ligne. Notre détermination à rejoindre nos publics et à les mobiliser n'a fait que redoubler. Au cours de l'année, nous avons lancé ROM at Home (voir la rubrique ci-dessous), une initiative numérique offrant des activités de qualité supérieure aux adultes et aux enfants avec du contenu en direct et pré-enregistré. ROM at Home a été bien accueilli par le public et nous comptons bonifier notre programmation en proposant un contenu innovant qui permettra au Musée de mieux desservir ses publics.

ROM at Home

Dans le contexte plus large de la stratégie du contenu du ROM et de son engagement à accroître ses ressources numériques, nous avons bonifié notre présence en ligne. Compte tenu du confinement imposé par la pandémie, nous avons accéléré nos initiatives numériques, mettant en place des visites et excursions en ligne, des événements en direct sur Zoom et plus encore, afin d'ouvrir virtuellement nos portes et de rester en contact avec nos publics.

ROM at Home est la plateforme principale pour accéder au contenu du Musée en ligne. Nous avons revu notre approche, adoptant un processus éditorial qui a permis de souligner les grands dossiers de l'heure. En créant des contenus thématiques au prisme de l'art, de la culture et de la nature, et en les diffusant sur nos diverses plateformes, nous mettons en lumière l'étendue et la richesse des recherches, des collections et de l'expertise du ROM tout en offrant aux publics de nouvelles avenues pour visiter le Musée.

Le programme ROM at Home a reçu 208 000 visites au cours de l'exercice. En moyenne, cette fréquentation a représenté 13 % des consultations du site Web du Musée, culminant à 21 % au dernier trimestre. Environ 20 % des internautes n'en étaient pas à leur première visite, les médias sociaux représentant environ le tiers des nouvelles visites, soit deux fois plus que la moyenne du site (10 %).

ROM at Home : les publics scolaires

Soucieux de maintenir le contact avec les publics scolaires, les éducateurs et éducatrices du ROM ont créé deux programmes interactifs hebdomadaires pour la plateforme ROM at Home.

ROM Around You

Que savons-nous des choses qui nous entourent ? Faisons l'expérience ! Les élèves étaient invités à explorer l'art, la culture et la nature en compagnie de l'éducatrice du ROM Julie Tomé, qui abordait un thème différent tous les lundis en proposant une vidéo éducative s'accompagnant d'une activité

s'inspirant des collections du ROM. Les élèves étaient appelés à relever le défi « curiosité » et à partir à la découverte des objets dans leur maison, leur cour et dans leur quartier.

ROM Storytime

Tous les mardis à 11 h, l'éducatrice Sarah Elliott lisait des contes pour enfants en direct sur YouTube. Les jeunes étaient invités à accompagner Sarah dans sa lecture en suivant le texte sur écran. Les histoires s'inspiraient des collections ou des expositions du Musée. Chaque lecture était suivie d'une séance de questions en direct portant sur les liens de l'histoire avec des objets du ROM et d'une activité s'inspirant de l'histoire.

LES PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Visites scolaires virtuelles

Les restrictions et fermetures imposées par la COVID-19 ont fini par changer les modes d'interaction des élèves et des enseignant.e.s avec le ROM. En réponse aux bouleversements incessants du milieu scolaire et à la demande de contenu virtuel formulée par les enseignant.e.s, les Services éducatifs du Musée se sont employés à développer des programmes d'apprentissage à distance et du contenu en ligne. Au total, 69 518 élèves et enseignant.e.s des quatre coins de la province ont participé aux programmes numériques, inaugurés en décembre 2020. Des élèves de la maternelle à la 12^e année ont bénéficié des excursions virtuelles interactives en direct. Au moyen de Zoom, les éducateurs et éducatrices du ROM ont abordé des sujets comme les points de vue des Autochtones au ROM, la découverte du ROM et les sciences. Pour élargir l'accès à notre programmation pendant cette année scolaire difficile, les excursions virtuelles étaient gratuites pour toutes les écoles publiques de la province, grâce à l'appui de généreux donateurs.

Les programmes de visites scolaires virtuelles bénéficient du soutien généreux de la regrettée Ada Slaight et de la Fondation de la famille Slaight, de l'Association for Native Development in the Performing and Visual Arts, de la Société Barrick Gold, de la Fondation William R. et Shirley Beatty, de Canada-Vie, de la fondation Home Depot Canada, de KPMG, de Linamar, de Nancy E.A. Main, de la Fondation Philip et Berthe Morton, et de la Fondation de la famille Weinberg.

ROM Minecraft

Minecraft : Education Edition est une plateforme d'apprentissage axée sur les jeux qui encourage la créativité, la collaboration et la résolution de problèmes dans un environnement numérique immersif. Depuis quelques années, le ROM invite les élèves à développer, par l'entremise de son serveur pilote Minecraft, un parcours d'apprentissage sérieux et personnalisé sur un vaste éventail de sujets : sciences, exploitation des ressources, collectivité, respect culturel et effet d'entraînement des actions individuelles. En 2020-2021, les éducateurs et éducatrices du ROM ont développé un nouveau programme d'apprentissage hybride Minecraft qui peut être utilisé dans les salles de classe partout en Ontario. Au total, 303 élèves et professeur.e.s y ont participé cette année. Le programme ROM Minecraft répond aux attentes du programme de mathématiques du curriculum de l'Ontario en matière de codage. Le programme de cette année, intitulé Les maths au Musée : roches et minéraux, contribuait en outre aux attentes en matière de connaissance des roches et des minéraux du programme de sciences et technologie de 4^e année du curriculum de l'Ontario.

ROM Minecraft bénéficie du soutien généreux de la Société Barrick Gold.

LA MOBILISATION ET L'ÉDUCATION DES AUTOCHTONES

Le Cercle consultatif autochtone

Le Cercle consultatif autochtone (CCA) est constitué de huit membres issus de communautés urbaines, rurales et éloignées, de cultures autochtones et de compétences distinctes. On compte parmi eux des Aînés, des porteurs de savoirs, des éducateurs et éducatrices, des artistes et des allié.e.s possédant des connaissances et intérêts interdisciplinaires dans les arts, les sciences et la technologie. Le CCA se rencontre quatre fois par année pour faire des recommandations en matière des objectifs des programmes éducatifs pour les Autochtones du ROM et pour conseiller le Musée sur d'autres initiatives, dont des projets d'expositions et de galeries.

Voix autochtones

Le programme Voix autochtones est offert (en anglais) en format webinaire en direct sur Zoom deux fois par mois. Conçu pour les élèves et enseignant.e.s de la maternelle à la 12^e année, chaque épisode met en vedette des éducateurs ou éducatrices, des artistes et des conférenciers et conférencières autochtones qui présentent différents objets ancestraux, partagent des histoires et proposent des activités célébrant les cultures autochtones vivantes. Le programme est présenté et dirigé par la coordinatrice des relations avec les communautés autochtones et de l'apprentissage autochtone, en collaboration avec le producteur de contenu numérique. Les stagiaires du Fonds commémoratif Kiowa Wind pour les jeunes Autochtones et du Programme d'apprentissage numérique autochtone apportent un appui technique et contribuent au contenu. Ces stages à temps plein rémunérés bénéficient du soutien généreux de Miziwe Biik Aboriginal Employment and Training. Le ROM a interagi avec 10 328 élèves et enseignant.e.s dans le cadre des épisodes en direct de Voix autochtones en février et mars 2021.

Le programme Voix autochtones bénéficie du soutien généreux de la Fondation de la famille Slaight et de l'Association for Native Development in the Performing and Visual Arts.

Les galeries interactives

Fermées cette année en raison de recommandations émises les autorités de la Santé publique de l'Ontario, *La vie en péril : La Galerie Schad de la biodiversité*, la *Galerie famille Patrick et Barbara Keenan de la biodiversité interactive* et la *Galerie CIBC des découvertes* ont fait l'objet de plusieurs rénovations. Le populaire aquarium d'eau salée a été amélioré et comprend maintenant de l'information additionnelle sur les récifs coralliens. Grâce au soutien du gouvernement de l'Ontario, nous avons été en mesure de remplacer le plancher de la *Galerie famille Keenan* et de la *Galerie CIBC* qui était très usé et sur lequel les visiteurs risquaient de trébucher.

Malgré la pandémie, le personnel du Musée a développé de nouveaux programmes en collaboration avec nos partenaires, dont le Conseil de la biodiversité de l'Ontario, iNaturalist Canada, la troisième édition de l'Atlas des oiseaux nicheurs de l'Ontario et de nombreux autres qui font partie de notre programme « La protection, ensemble ».

Le Programme de communication visuelle et environnement, offert par le ROM et le Collège Fleming, a été reporté au mois de septembre 2021. Le personnel s'est tourné vers des présentations virtuelles sur plusieurs sujets liés à la biodiversité et aux expositions afin de sensibiliser les publics à l'importance des dossiers de la conservation et de l'environnement au ROM et dans l'ensemble de la province.

MOBILISATION COMMUNAUTAIRE

Le ROM a opté pour des rendez-vous virtuels pour continuer à desservir les communautés malgré la fermeture du Musée. À l'été 2020, le ROM s'est associé aux ateliers InkWell pour offrir ROM Writes, une série d'ateliers de création littéraire en ligne s'inspirant des collections du Musée pour favoriser la réflexion, le rapprochement et l'inventivité. Conçu pour favoriser la santé mentale, le programme était dirigé par un écrivain professionnel qui a déjà été aux prises avec des problèmes de cette nature.

À l'automne 2020, le ROM a collaboré avec le Centre de santé communautaire de Riverdale-Sud pour développer des modèles de narration d'histoires pour son programme Choose Health, un groupe de soutien à l'autogestion d'adultes atteints de d'affections chroniques constitué de pairs. De concert avec le personnel du ROM, des animateurs parmi les pairs ont créé des thèmes de discussion et de conversation s'inspirant d'objets et d'histoires des collections du ROM. Le programme, intitulé « ROM – A Virtual Experience : Place, Connection, and Community », était offert certains vendredis sur Zoom.

À l'hiver 2021, le ROM et l'organisme communautaire Youth Rising Above ont proposé une version virtuelle de DiscoverU, un programme hebdomadaire d'acquisition de compétences destiné aux jeunes âgés de 16 à 24 ans issus de milieux défavorisés. Ce programme comprenait des modules sur le leadership, la communication et l'autogestion de la santé, et donnait un aperçu des divers types de carrières au Musée. En février, la séance de quatre semaines a permis aux jeunes de s'initier au leadership au prisme d'une perspective autochtone, à l'application des principes de diversité et d'inclusion dans le contexte de l'expérience des visiteurs, et à la planification d'une exposition en début de pandémie.

Le programme parascolaire « Pionniers du ROM » s'est poursuivi, en partenariat avec les clubs de garçons et de filles de St. Alban (BCG). Pendant le confinement, le ROM a offert un programme bimensuel en ligne livré par le personnel des BGC à plus de 2 000 jeunes. Ce programme intègre désormais plus d'éléments antiracistes et de mesures de mobilisation citoyenne dans ses activités liées au Musée afin de renforcer les liens avec le vécu des enfants.

À l'hiver 2021, le ROM a collaboré avec plusieurs partenaires du réseau ROMCAN au développement de programmes en ligne gratuits et accessibles destinés à leurs membres. Ces activités virtuelles auront lieu à l'été 2021 et seront présentées par des membres du groupe de diffusion externe du Service des bénévoles du Musée.

ROMCAN et ses programmes bénéficient du généreux soutien de la Fondation Patrick et Barbara Keenan et de la Fondation de la famille MacMillan.

L'ADHÉSION

Pendant cette époque sans précédent, le ROM a bénéficié de la fidélité de ses membres. À la fin de l'exercice, il comptait plus de 78 274 membres individuels et 27 025 foyers. Les membres ont participé à plus d'une vingtaine de programmes virtuels où des conservateurs et conservatrices du ROM et leurs invité.e.s se sont entretenus sur la mode, la conservation de la faune, l'Égypte ancienne, la paléontologie et plus encore. Outre le Canada, le ROM compte des membres dans plus de 30 pays, dont les États-Unis, la Russie, le Pakistan, la Malaisie et le Luxembourg. Plus de 830 foyers sont membres du ROM depuis une trentaine d'années et 130 le sont depuis plus de 40 ans. Nous remercions nos membres de leur appui indéfectible, notamment pendant cette période sans précédent.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 2

COLLECTIONS ET RECHERCHE

Introduction

L'année a été marquée par une transition au sein de la haute direction et le renforcement de l'équipe de conservateurs et conservatrices.

En octobre 2020, Lynda Roscoe Hartigan, ancienne sous-directrice du Peabody Essex Museum, à Salem, au Massachusetts, a assumé les fonctions de sous-directrice des collections et de la recherche, et de directrice de l'innovation au ROM. Elle a succédé à Mark Engstrom, qui occupait ce poste depuis une vingtaine d'années. Aujourd'hui à la retraite, M. Engstrom a été nommé conservateur principal émérite de mammalogie.

Le ROM a lancé quatre appels de candidatures à l'international pour pourvoir quatre postes clés : le poste de conservateur Allan et Helaine Schiff en changement climatique ; le poste de conservateur de l'ichthyologie, un mandat de trois ans qui bénéficie du soutien généreux de la Fondation de la famille Herbert A. Fritch ; le poste de conservateur des arts et cultures autochtones ; et le poste Comité M^{gr} White des arts et cultures du Japon. Malgré les défis posés par la pandémie, dont les restrictions de voyage, le Musée a pu choisir parmi un excellent réservoir de candidat.e.s qui ont été évalué.e.s et interviewé.e.s virtuellement, dans le but de finaliser les approbations et les entrées en poste lors du prochain exercice. Préoccupés par les effets de la crise climatique sur notre avenir collectif et confiants dans la capacité du ROM de créer une plateforme pour éduquer et mobiliser le public, Allan et Helaine Schiff ont généreusement doté le premier poste de conservateur voué au changement climatique dans un musée.

Le ROM a été ravi d'annoncer la nomination de Craig Cipolla (Ph. D.) à titre de premier conservateur Isabel et Gino Vettoretto en archéologie nord-américaine, un don généreux qui permettra au ROM de sensibiliser le public au patrimoine riche et diversifié de l'Amérique du Nord. Les projets d'avant-garde de M. Cipolla en matière d'archéologie autochtone collaborative contribuent à redéfinir le domaine.

Les postes de conservateur Isabel et Gino Vettoretto en archéologie nord-américaine, Allan et Helaine Schiff en changement climatique et Hatch en arts et cultures autochtones ont bénéficié d'un don jumelé du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone. Le ROM lui en est reconnaissant.

Silvia Forni (Ph. D.), conservatrice principale des arts et cultures de l'Afrique dans sa totalité, a terminé son stage de chercheuse-boursière dans le cadre du prestigieux programme du Center for Curatorial Leadership financé par la Mellon Foundation.

RECHERCHE ET MOBILISATION

Les contraintes financières et les restrictions de voyage imposées par la pandémie ont interrompu les nombreux projets de recherche menés par le ROM sur le terrain, tant au pays qu'à l'étranger. Outre le maintien de leur horaire d'enseignement sur les plateformes en ligne, les conservateurs et conservatrices ont augmenté de façon spectaculaire leur utilisation du Web pour permettre au Musée de mobiliser son public et de partager ses recherches avec diverses parties intéressées. Les conservateurs des arts et cultures et d'histoire naturelle ont participé à plus de 150 événements virtuels : ROM at Home, visites guidées, causeries, conférences, webinaires, ateliers, tables rondes et entrevues avec les médias.

Faits saillants :

- Silvia Forni (Ph. D.), conservatrice principale des arts et cultures de l'Afrique dans sa totalité, a coprésidé avec Elizabeth Harney un séminaire virtuel mensuel sur les musées et l'histoire publique à l'intention d'un groupe interdisciplinaire de collègues et d'étudiant.e.s.
- Fahmida Suleman (Ph. D.), conservatrice des arts et cultures islamiques, a conçu et présenté une série en ligne de huit mois intitulée « Crafting Conversations : Discourses on the Craft Heritage of the Islamic World – Past, Present and Future », à laquelle participaient des spécialistes du Moyen-Orient, d'Amérique du Nord et d'Europe. La série a été financée par l'Institut d'études islamiques de l'Université de Toronto avec l'appui institutionnel du ROM et du Musée Aga Khan.
- Les travaux de recherche menés par David Evans, titulaire de la chaire James et Louise Temerty et conservateur principal de paléontologie des vertébrés, sur la découverte d'un cancer des os chez un dinosaure à corne ayant vécu il y a 77 millions d'années ont fait l'objet d'articles dans la plupart des grands médias internationaux. Le *New York Times* a classé le compte rendu des recherches dans *Lancet Oncology* parmi les plus notables de 2020.
- Le leadership de Kim Tait, titulaire de la chaire dotée Teck en minéralogie, dans le cadre des missions visant à rapporter des échantillons de l'astéroïde Bennu et du projet d'exploration de Mars à l'aide du rover Perseverance, ainsi que du programme de retour d'échantillons martiens, a fait la une à l'international.
- Le service d'information CBC News et le réseau CTV ont salué les travaux de recherche menés par Burton Lim, conservateur adjoint de mammalogie, en collaboration avec l'Université Western Ontario pour la mise en place d'une banque de vaccins contre le coronavirus reposant sur des tissus gelés de chauves-souris de la Chine, démontrant ainsi le rôle de premier plan joué par certaines collections du ROM dans la résolution des grands enjeux de l'heure.

ACQUISITIONS

Moins de dons et d'acquisitions sont venus enrichir les collections en cette année de pandémie : 84 pièces se sont ajoutées aux fonds d'art et de culture, et 9 718 à celui d'histoire naturelle¹. Le ROM a néanmoins vu entrer plusieurs œuvres d'exception dans ses collections, dont les suivantes :

- Wen-chien Cheng (Ph. D.), titulaire de la chaire dotée Louise Hawley Stone d'art de l'Asie orientale, a acquis six peintures chinoises du 18^e siècle célébrant la beauté féminine grâce aux Fonds R.H. Ellsworth. Cet achat rehausse la collection de peintures chinoises du ROM et contribue à sa capacité de favoriser les recherches sur le rôle et la représentation des femmes dans la culture chinoise ancienne.
- Alexandra Palmer (Ph. D.), conservatrice principale Nora E. Vaughan (mode et textiles du monde), Sarah Fee (Ph. D.), conservatrice principale (mode et textiles du monde), et Fahmida Suleman (Ph. D.), conservatrice (arts et cultures islamiques), ont réuni plus de 200 masques non médicaux créés par des artistes et d'autres fabricant.e.s dans une vingtaine de pays pendant la pandémie. Une sélection des couvre-visages sera présentée dans le cadre d'une exposition gratuite en septembre 2021. L'exposition donne un aperçu des réactions universelles à la COVID-19 et fait valoir les histoires sociales, éthiques, économiques, artistiques et culturelles racontées par les masques.
- Arni Brownstone, conservateur adjoint d'ethnologie, a acquis une pipe et d'autres objets anichinabés de l'île Manitoulin récoltés à l'été 1836 par sir Francis Bond Head, lieutenant-gouverneur du Haut-Canada. Ces objets ont été acquis avec l'aide d'une subvention de biens culturels immobiliers de Patrimoine Canada en vertu de la *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels*.
- Plus d'une vingtaine de fossiles rares et importants ont été offerts à la *Galerie Willner Madge de l'aube de la vie*, qui sera inaugurée en novembre 2021.
- Le ROM a également reçu des échantillons de deux météorites rares.

Les conservateurs et conservatrices, les gestionnaires de collections et l'équipe des services numériques ont compensé pour le ralentissement des acquisitions en concentrant leurs efforts sur l'amélioration de l'accès virtuel aux collections du Musée par l'entremise du cyberMusée (eMuseum). Plus de 6 500 objets des collections ont été publiés.

¹ Ce nombre représente les spécimens biologiques entrés dans la collection du ROM au cours de l'exercice 2020-2021.

PRÊTS

Les demandes de prêts adressées aux collections d'art et d'objets culturels ont été relativement modestes au début de l'exercice. Les institutions emprunteuses ont soit annulées soit reportées leurs demandes jusqu'à ce qu'elles puissent réévaluer l'impact de la pandémie sur leurs projets. Cela dit, 44 demandes de prêt de spécimens d'histoire naturelle ont été accordés pour appuyer la recherche de scientifiques du monde entier qui étaient en mesure de poursuivre leurs travaux.

GESTION DES COLLECTIONS

Le ou la registraire d'un musée est responsable de la mise en œuvre des politiques et procédures en matière de la conservation d'une collection, y compris les acquisitions, les prêts, les expositions, les retraits d'inventaire, l'entreposage, la mise en caisse et le transport, les contrats d'assurance, la gestion des risques et la documentation liée aux œuvres. Il ou elle collabore avec les gestionnaires de collection, les restaurateurs et restauratrices, et les conservateurs et conservatrices pour trouver un juste équilibre entre l'accès public aux objets de la collection et les conditions nécessaires à leur conservation. Les restrictions de voyage imposées par la pandémie ont incité les musées à trouver de nouvelles façons d'assurer les services de conservation et d'installation normalement dispensés par les personnes accompagnant les œuvres prêtées. Les registraires, les conservateurs et conservatrices et les préparateurs et préparatrices d'expositions ont recouru avec succès à la consultation virtuelle lors du démontage de deux grandes expositions itinérantes l'an dernier. Compte tenu de la hausse des coûts liés aux déplacements des accompagnateurs et accompagnatrices, la consultation virtuelle apparaît comme une solution de rechange rentable pour les musées à travers le monde.

CONSERVATION

La conservation en milieu muséal vise à améliorer l'état d'un objet en stabilisant les conditions ambiantes et en réparant les marques de détérioration ou les dommages. La conservation est basée sur les principes et pratiques de l'analyse technique, de la documentation et du traitement des objets. Les restaurateurs et restauratrices mettent à profit leur expertise en matière de conservation, y compris sur les méthodes d'exposition : entreposage, mise en caisse et transport ; défis posés par les conditions ambiantes ; et gestion des espèces nuisibles. Les fermetures imposées par la pandémie ont réduit l'activité dans ce domaine, restreignant l'accès au matériel, à l'espace et aux laboratoires restauration du Musée, tandis que certaines tâches ont été menées en ligne. Le spécialiste en conservation préventive du ROM a joué un rôle essentiel pendant la pandémie en surveillant les conditions ambiantes dans les galeries et les installations d'entreposage des collections afin d'assurer la sécurité des œuvres et des artefacts durant la fermeture du Musée.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES DU ROM

La Bibliothèque Richard Wernham et Julia West est un important centre de recherche fréquenté par de nombreuses parties prenantes au sein de la communauté muséale. Les services de la Bibliothèque et des archives mettent en valeur les atouts de longue date du Musée : collections d'objets et travaux de recherches originales qui font autorité. Les fonds des bibliothèques et des archives du ROM font partie intégrante du catalogue en ligne des bibliothèques de l'Université de Toronto.

En raison de la pandémie, les services ont été offerts en ligne, y compris les réponses aux questions des chercheurs et chercheuses et des étudiant.e.s, et les demandes de matériel numérisé. Pour pallier à l'interdiction de consultation sur place, la Bibliothèque et les archives ont créé des guides du contenu en ligne, établi des partenariats avec de multiples éditeurs pour offrir un accès gratuit temporaire aux ouvrages et périodiques électroniques, et redirigé les chercheurs et chercheuses vers le service d'accès d'urgence assuré par les bibliothèques de l'Université de Toronto.

Malgré la réduction du nombre d'acquisitions, six dons majeurs de livres portant sur les textiles et le tissage européens, les épées japonaises, l'histoire de la photographie indienne, les pièces de monnaie et sceaux anciens du Proche-Orient, la couture, et les enjeux de représentations au sein des communautés des personnes noires, autochtones et de couleur ont enrichi le fonds du Musée. Les archives du ROM ont mis en œuvre un projet de transcription participatif. Le public a été invité à transcrire plus de 900 pages du recueil de lettres de Samuel Wilmot (1822-1899) sur Fromthepage.com. À ce jour, plus de vingt personnes participent à la transcription des documents. Les archives du ROM continuent de publier le contenu du site Web et les expositions en ligne du Musée sur archive-it.org. Des mises à jour de descriptions de documents d'archives sur les collections spéciales sont effectuées sur Archeion (le réseau d'information archivistique ontarien).

LES PUBLICATIONS

Le Musée publie des ouvrages primés qui partagent des travaux de recherche de pointe, favorisent l'apprentissage sur des questions opportunes et pertinentes et encouragent une meilleure compréhension du monde qui nous entoure. Malgré les fermetures du Musée, les projets de publication ont été de l'avant.

Le personnel du département d'histoire naturelle a publié un nombre impressionnant de 79 articles, notamment dans *The Lancet Oncology*, *Proceedings of the National Academy of Sciences*, *Current Biology*, *Biological Reviews* et *Geology*. Il a également apporté des contributions majeures à des articles parus dans *Nature*, *Science*, *Science Advances*, *Nature Communications* et *Nature Astronomy*.

Outre les ouvrages cités ci-dessous, les travaux de recherche en arts et cultures ont également été publiés dans d'autres contextes. Deepali Dewan (Ph. D.), conservatrice Dan Mishra des arts et cultures de l'Asie du Sud, a publié « P. Mansaram (1934-2020): Canadian Artist in, and of, the World » dans le numéro de *Canadian Art* du 16 mars 2021. Cette étude, la plus exhaustive jamais menée sur l'artiste contemporain Panchal Mansaram, fait valoir que le ROM détient le fonds le plus important des œuvres de l'artiste. Enfin, *Making History : Visual Art and Blackness in Canada* (à paraître) a reçu une subvention du Conseil des arts du Canada.

Parmi les ouvrages publiés cette année par les chercheurs, chercheuses et spécialistes du ROM, citons :

Archaeological Theory in Dialogue: Situating Relationality, Ontology, Posthumanism, and Indigenous Paradigms

Rachel J. Crellin, Craig N. Cipolla (conservateur Isabel et Gino Vettoretto en archéologie nord-américaine), Lindsay M. Montgomery, Oliver J.T. Harris et Sophie V. Moore

Routledge, Taylor & Francis Group

Archaeological Theory in Dialogue propose un échange novateur entre cinq spécialistes de divers horizons sur un vaste éventail d'enjeux majeurs qui touchent l'archéologie. Entrecoupant des analyses détaillées de questions critiques de dialogues entre les auteurs, l'ouvrage s'interroge sur l'importance de quatre thèmes au cœur d'une bonne part du débat théorique contemporain : relations, ontologie, posthumanisme et paradigmes autochtones. Les auteurs explorent la façon dont ces thèmes définissent la façon dont les archéologues mènent les travaux sur le terrain, conceptualisent le passé et réagissent aux défis politiques et éthiques avec lesquels la discipline est appelée à composer au 21^e siècle.

Finding Fairness: From Pleistocene Foragers to Contemporary Capitalists

Justin Jennings (conservateur principal d'archéologie des Amériques)

University of Florida Press

Dans cet ouvrage important, Justin Jennings explore les origines, l'endurance et l'élasticité des idées sur l'équité et leur impact sur le développement des sociétés à des moments critiques au cours des 20 000 dernières années. Selon l'auteur, les êtres humains ont une attente innée en matière de justice, une tendance qui a évolué pendant le pléistocène afin de s'adapter à un climat imprévisible et souvent cruel. Ce désir profond d'agir équitablement a influencé les décisions de l'espèce humaine de s'installer sur de plus petits territoires, s'établir dans des villages, fonder des villes, développer des empires et composer

avec le capitalisme. Paradoxalement, cette prédilection pour des solutions équitables a souvent mené à des injustices qui se sont enracinées au fil du temps alors que les groupes coopératifs s'agrandissaient, s'inscrivaient dans le temps et se complexifiaient. *Finding Fairness* se veut un compte rendu exhaustif de l'histoire humaine fondé sur l'archéologie, offrant des pistes de réflexion stimulantes pour le monde contemporain.

50 Years of Bat Research: Foundations and New Frontiers

Burton K. Lim (conservateur adjoint de mammalogie), M. Brock Fenton

Springer Nature

Comptant plus de 1 400 espèces, la chauve-souris représente un groupe de mammifères incroyablement diversifié et florissant qui peut servir de modèle à maintes adaptations biologiques particulières. Le vol lui a permis de s'approprier le ciel, tandis que l'écholocation lui permet de se déplacer dans l'obscurité. Menue et secrète, cette créature nocturne est difficile à étudier, mais au fil des 50 dernières années, des recherches novatrices ont permis de percer certains mystères et mythes qui l'entourent et de mieux comprendre son rôle dans l'écosystème.

ROM Magazine

ROM Magazine présente, de manière fascinante et approfondie, les expositions, les travaux de recherche et les collections du Musée. Qu'il s'agisse de recherches de calibre mondial, de nouvelles initiatives ou d'acquisitions récentes, *ROM Magazine* donne vie à certaines des histoires les plus fascinantes du Musée.

Les publications du ROM bénéficient du généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 3

LA STRATÉGIE NUMÉRIQUE

La pandémie a accéléré la mise en œuvre de la stratégie numérique du Musée, bonifiant l'accès des employé.e.s et augmentant sa présence en ligne.

Le télétravail a été l'un des plus grands changements qu'a connus le ROM en cette année de pandémie. Sur le plan technique, la situation a exigé un accroissement significatif des ressources numériques pour assurer la collaboration et la productivité du personnel durant cette période.

Principales initiatives :

- Utilisation optimale de la plateforme de communication collaborative Microsoft Teams.
- Migration infonuagique des ressources pour en permettre l'accès à distance en toute sécurité. Les partages sur le réseau interne se font par le biais de Microsoft OneDrive. Les charges de travail à accomplir au Musée sont accessibles à partir du « nuage ».
- Développement d'un nouvel intranet dans SharePoint afin de fournir au personnel des communications à jour, des foires aux questions, des politiques et procédures, et des protocoles en matière de santé et sécurité.
- Bonification du réseau privé virtuel du Musée pour permettre au personnel en télétravail d'accéder en toute sécurité aux systèmes internes de la société.
- Migration infonuagique de certaines anciennes plateformes, dont le centre d'appels consacré à l'expérience du visiteur.
- Initiatives visant à assurer la cybersécurité des protocoles d'accès du ROM.

La pandémie a incité le Musée à repenser l'utilisation des surfaces tactiles par les visiteurs. Voir aussi la rubrique ROM at Home.

Principales initiatives :

- Mise en ligne du contenu numérique associé aux expositions et à la collection permanente du ROM ; téléchargement d'audioguides accompagnant des expositions ; accès au contenu des bornes numériques en galerie grâce à un code QR plutôt que par le biais d'un écran tactile.
- Mises à jour importantes d'autres points de contact, notamment la billetterie qui a été entièrement rénovée.
- Exploration de nouvelles plateformes pour simplifier et accroître les expériences numériques offertes aux visiteurs, y compris un projet pilote de visites virtuelles en trois dimensions et la prestation de plusieurs visites multimédias par l'entremise d'une seule plateforme.

L'initiative numérique du ROM s'est traduite par le visionnement de 6 millions de pages de la collection en ligne du Musée, 208 000 visites au ROM at Home, 114 000 visites au portail d'apprentissage et 291 000 interactions sur les réseaux sociaux, pour un grand total de 7 185 000 consultations.

Le projet de transformation numérique du ROM bénéficie du généreux soutien de Hatch.

LE SYSTÈME DE GESTION DES COLLECTIONS

Un projet pluriannuel financé par un mécène visant à numériser des parties de la collection et de les rendre accessibles aux publics du monde entier sur la plateforme du cyberMusée a pris fin le 30 avril

2021. Sur une période de trois ans, l'équipe de numérisation a photographié 11 864 objets des collections à la croisée de l'art, de la culture et de la nature, produisant un total de 32 772 images. À ce jour, plus de 54 000 artefacts du ROM sont disponibles sur eMuseum.

La numérisation de la collection du ROM bénéficie du généreux soutien de Nancy et Jon Love.

LE FINANCEMENT DES IMMOBILISATIONS ET DES RÉFECTIONS

Le ROM est redevable au ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture des 3,8 millions de dollars alloués pour la réalisation de sept projets. Les fonds ont servi à l'entretien des infrastructures, à l'amélioration des structures et systèmes, et à des travaux de réfections, dont le projet pluriannuel d'imperméabilisation d'une des façades du Cristal Michael Lee-Chin, le remplacement des fenêtres du Centre de conservation Louise Hawley, la modernisation du système d'automatisation du Musée, et l'installation du Wi-Fi ainsi que remplacement du système DSL par la fibre optique dans l'un des sites d'entreposage du Musée.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 4

RENDEMENT FINANCIER

Le ROM est très fier de remplir sa mission fondamentale en matière de culture, d'éducation et de recherches avec efficacité et en se montrant financièrement responsable. Une tâche qui s'est avérée particulièrement difficile en 2020-2021. Nous avons été fermés pendant plus de sept mois (et près de douze mois au total). La situation a eu de profondes répercussions sur les revenus du Musée, nous forçant à prendre des mesures draconiennes pour limiter les dépenses tout en assurant la sécurité du personnel, des installations et des collections.

Les revenus autogénérés, qui en temps normal proviennent principalement des droits d'entrée et d'adhésion, des événements, des programmes et des concessions, s'élevaient à 3,4 millions, soit un manque à gagner record de 88 % par rapport aux 27,7 millions de l'exercice précédent. Nous sommes donc particulièrement reconnaissants à la province de l'Ontario qui continue de nous allouer une subvention d'exploitation de 27,3 millions, en plus d'une subvention de stabilisation de 10,4 millions, sans laquelle nous aurions dû prendre des mesures encore plus radicales pour réduire les dépenses. La province nous a également octroyé des subventions de 4,8 millions pour des projets d'immobilisation et de réfection qui s'imposaient. La subvention salariale d'urgence du Canada nous a versé 6,9 millions, dont nous n'aurions pu nous passer pendant cette période difficile. La Fondation du ROM a témoigné son soutien indéfectible malgré un climat peu propice à la collecte de fonds, contribuant 6,8 millions qui ont servi au financement d'un vaste éventail de programmes, de travaux de recherche et de projets d'immobilisation. Malgré ce soutien additionnel, les revenus ne représentaient que 64,7 millions de dollars, soit 10,8 millions de moins que l'an passé.

Les dépenses se chiffraient à 65,1 millions de dollars, une baisse de 16,3 millions par rapport à 81,4 millions l'an passé l'année précédente. Cette année encore, les salaires et avantages sociaux représentent la plus grosse charge de dépenses, soit 30,9 millions de dollars par rapport à 38,9 millions l'an passé. En 2020-2021, presque toutes les autres charges de dépenses ont diminuées, considérablement dans la plupart des cas. Nous apprécions grandement le soutien et la compréhension des employé.e.s, des syndicats, des bénévoles et des fournisseurs alors que nous avons été contraints de prendre des mesures difficiles et sans précédent pour assurer la sauvegarde du ROM au cours de l'année.

À la clôture de l'exercice, le solde de la dette à long terme s'élevait à 23,4 millions de dollars.

LES NOMINATIONS

Malgré la pandémie, le ROM a mené à bien des efforts de recrutement pour pourvoir des postes clés : Cathy Sotto, vice-présidente des finances ; Lori Davison, directrice du marketing et des communications ; Swarupa Anila, vice-présidente principale du développement des expositions et des galeries ; Lynda Roscoe Hartigan, sous-directrice des collections et de la recherche, et directrice de l'innovation ; Alexis Easton, vice-présidente des affaires publiques ; Maria Piacente, vice-présidente directrice de la planification des expositions et des galeries ; et Manuelita Chérizard, directrice des ressources humaines. Ces nominations essentielles renforcent le leadership du Musée dans des secteurs clés, contribuent au redressement de l'institution dans l'après-pandémie, améliorent l'efficacité et permettent la mise en œuvre de l'Orientation stratégique du Musée.

LES NÉGOCIATIONS COLLECTIVES

Les conventions collectives des employé.e.s à temps plein et à temps partiel, représenté.e.s par le Syndicat des employé.e.s de la fonction publique de l'Ontario (SEFPO) et des employé.e.s représenté.e.s par l'Union internationale des employés de service (UIES) ont expiré le 31 mars 2019, tandis que la

convention collective des employé.e.s représenté.e.s par ROMCA a expiré le 31 mars 2020. Le Conseil du Trésor a adopté un nouveau processus selon lequel le Musée doit présenter un « projet de règlement » pour chaque unité avant d'amorcer les négociations. Le projet du ROM a été approuvé par le Conseil du Trésor en mars 2019, mais peu de temps après, le ROM a intégré un groupe élargi du secteur public visé par le plafond de 1 % imposé par la province. En 2019-2020, nous avons poursuivi les négociations avec le SEFPO et l'UIES, rencontrant les représentants de chaque unité à plusieurs reprises. Les négociations étaient en bonne voie jusqu'à ce qu'elles soient interrompues en raison de la COVID-19. Le ROM compte reprendre les négociations au cours du présent exercice.

DIVERSITÉ, ÉQUITÉ ET INCLUSION

Le 4 juin 2020, le Musée s'est engagé à accorder la priorité aux objectifs suivants : introspection institutionnelle, pratiques inclusives, démantèlement du racisme et poursuite des efforts de réconciliation. Une équipe composée de représentant.e.s de tous les départements du ROM a créé et publié une page Web qui fait état des progrès accomplis et des engagements futurs en matière d'équité et d'inclusion. Le ROM invite aussi le public à lui faire part de ses idées pour aider à faire du Musée une institution plus équitable et plus inclusive.

Pour devenir un réel lieu d'engagement culturel et communautaire tel que décrit dans l'Orientation stratégique du ROM, un musée qui est pertinent pour tous et toutes et qui transforme des vies, nous devons accorder la priorité aux efforts visant à créer une société plus juste et plus équitable d'un point de vue racial. À cette fin, le directeur général du ROM a signé l'Initiative BlackNorth, qui engage les chefs d'entreprise à éliminer le racisme systémique au sein de leur organisation. La vice-présidente directrice du développement des expositions et des galeries s'emploie à permettre aux communautés d'avoir voix au chapitre la planification d'expositions ciblées. Des groupes de discussion réunissant des représentant.e.s communautaires favorisent leur participation à l'élaboration de stratégies de mobilisation. Cette collaboration renforce les liens significatifs entre le ROM et les communautés qu'il dessert et accroît la pertinence des programmes accompagnant les expositions.

L'engagement du ROM pour favoriser l'inclusion, la diversité, l'équité et l'accessibilité s'est traduit dans l'ensemble des activités du Musée. Outre les nombreuses activités de mobilisation en collaboration avec les communautés et partenaires du ROM, la concentration sur ces enjeux à l'interne a permis d'avancer plusieurs initiatives. La planification d'une stratégie en matière d'inclusion et d'équité a bénéficié de l'apport d'un groupe d'employé.e.s issu.e.s de tous les secteurs du Musée. Les deux groupes-ressources des employé.e.s, PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur) et la Fierté au ROM, ont animé des rencontres ouvertes à tout le personnel du ROM souhaitant en apprendre davantage sur leur travail et les façons d'appuyer leurs efforts.

LES BÉNÉVOLES

Le Service des bénévoles du Musée offre une vaste gamme de services au profit ROM. Les bénévoles accueillent les visiteurs et les aident à planifier leur parcours du Musée. Ils offrent des visites guidées, agissent comme guides-interprètes et proposent des activités interactives en salle.

En 2020-2021, la COVID-19 a interrompu la majorité des activités en présentiel des bénévoles, de même que les programmes communautaires. Ils ont néanmoins réalisé deux initiatives clés. Le Service des bénévoles a entrepris une formation intensive pour s'initier aux présentations virtuelles. La mise en ligne du programme de mobilisation VotreROM a permis aux communautés francophones et aux résidences d'aînés de la province de vivre 18 expériences virtuelles. En janvier 2021, tous les documents

du Service des bénévoles publiés sur le site Web du ROM, ainsi que dans des infolettres, étaient conformes à la *Loi sur l'accessibilité pour les personnes handicapées de l'Ontario*, élargissant ainsi le lectorat à la communauté malvoyante.

En 2020-2021, le Service des bénévoles a également célébré deux anniversaires marquants :

- Les 60 ans de soutien du Comité M^{re} White aux collections de l'Asie orientale
- Les 40 saisons des pROMenades dans les quartiers de Toronto à l'intention des membres du ROM et du grand public

AUDIT DE L'OPTIMISATION DES RESSOURCES DU BVGO

Au cours du quatrième trimestre de 2019-2020 et du présent exercice, le Bureau de la vérificatrice générale de l'Ontario a effectué un audit de l'optimisation des ressources du Musée. Le rapport de l'audit, qui visait également le Musée des beaux-Arts de l'Ontario et la Collection McMichael d'art canadien, a été publié en décembre avec 16 recommandations concernant la gestion des collections, les expositions et les programmes scolaires du ROM. Le Musée s'emploie à répondre aux conclusions et aux recommandations du rapport. Nous sommes redevables au Bureau de la vérificatrice générale d'avoir préparé ce document et effectué un examen approfondi de l'optimisation des ressources du ROM et du rapport qualité-prix offert à la population de l'Ontario. Le Musée s'est fixé comme objectifs d'améliorer son efficacité de fonctionnement, d'accroître sa résilience financière, d'assurer la viabilité de l'institution et de développer ses capacités et compétences. Le rapport du BVGO lui permet d'améliorer davantage ses opérations et d'accroître son impact institutionnel.

PERFORMANCE OPÉRATIONNELLE ET ANALYSE DES RISQUES

RÉACTION À LA COVID-19 ET PRÉPARATIFS DE RÉOUVERTURE

Après la fermeture forcée du ROM le 13 mars 2020 en raison de la pandémie mondiale de la COVID-19, le Musée a pris plusieurs mesures pour réduire les coûts dans l'immédiat, tout en se préparant à rouvrir en respectant les recommandations de l'hygiéniste en chef de l'Ontario en matière de santé et de sécurité.

Parmi les mesures prises pour assurer la sécurité et le bien-être du personnel et des visiteurs, citons les suivantes :

- Réaménagement des espaces publics et de ceux réservés au personnel pour assurer une distanciation de deux mètres et installation d'une signalisation indiquant clairement cette distance.
- Mise à jour du protocole d'entretien afin d'accroître la fréquence de nettoyage des points de contact.
- Installation d'écrans de protection en plexiglas pour le personnel appelé à interagir avec le public.
- Lancement d'une campagne pour encourager les visiteurs à acheter leurs billets en ligne à l'avance, favorisant ainsi une gestion plus efficace de l'achalandage.
- Achat de matériel de protection personnelle et autres dispositifs à l'intention du personnel.
- Élaboration de nouvelles directives à l'intention des entrepreneurs travaillant sur place afin de réaliser les projets d'exposition et d'immobilisation.
- Réalisation de plusieurs sondages auprès des employé.e.s et des bénévoles afin de cerner leurs besoins en matière de travail et de santé, de répondre à leurs préoccupations et de favoriser le télétravail.
- Actualisation de l'accès infonuagique à l'information, favorisant une transition télétravail rationalisée.
- Création d'une trousse télétravail pour répondre aux questions des employé.e.s en matière de support technique, régime d'assurance maladie, mesures de sécurité et autres sujets liés au personnel ou au travail.
- Mise en œuvre d'une stratégie de communication avec les employé.e.s, les bénévoles et le conseil d'administration afin de les tenir au courant de la situation et de favoriser les communications virtuelles nécessaires à une collaboration efficace.
- Bonification de la présence en ligne du ROM en Ontario et partout au Canada grâce à de nouveaux programmes comme ROM at Home et des visites scolaires virtuelles. Dès leur lancement, les excursions virtuelles affichaient complet et des classes partout au pays ont pu en bénéficier. Nous continuerons d'accorder la priorité aux programmes scolaires en français, au programme d'apprentissage autochtone et au curriculum de l'Ontario.

Les fermetures prolongées du Musée ont eu un impact significatif sur toutes les sources de revenus autogénérés, y compris les droits d'entrée et d'adhésion, les programmes, ainsi que les locations d'espaces.

Afin d'alléger les charges du budget de fonctionnement, le ROM a pris les mesures suivantes :

- En avril 2020, 70 % des employé.e.s ont été placé.e.s en congé pour situation d'urgence déclarée, et le reste sont passés à une semaine de travail de 4 jours à 80 % de leur salaire. Après

la réouverture du ROM en juillet, la majorité du personnel à temps plein a été en mesure de réintégrer progressivement le travail à l'automne, mais la plupart des employé.e.s à temps partiel n'ont pas été rappelés en raison des mesures sanitaires et de la fermeture du Musée. Compte tenu des restrictions imposées par le gouvernement (susceptibles de demeurer en vigueur jusqu'à une couverture vaccinale plus importante au sein de la population), la plupart des employé.e.s à temps partiel demeureront en congé pour situation d'urgence déclarée. Ils seront rappelés à bon escient lors de la reprise des activités. Un petit nombre d'employé.e.s à temps plein resteront en congé pour situation d'urgence déclarée pour une durée indéterminée, jusqu'à ce que certaines activités puissent reprendre sans restrictions.

- Toutes les dépenses discrétionnaires et les autorisations budgétaires ont été bloquées en mars 2020. Certaines dépenses ont été effectuées à la réouverture du ROM en juillet, mais le coût des biens et services fait toujours l'objet d'un contrôle rigoureux. On s'attend à ce qu'il ne représente que 40 % du coût prévu au budget. La plupart des autres coûts sont fixes : amortissement, intérêts, réparations et entretien, technologie et services publics pour ne nommer que ces derniers. Le ROM s'emploiera à contrôler et à limiter d'autres coûts, tout en prévoyant certaines dépenses additionnelles ayant un retour sur investissement élevé, dont le marketing pour l'inauguration de nouvelles expositions en 2021 afin d'attirer les visiteurs et générer des revenus dans le cadre de la reprise du Musée.
- Le nombre d'expositions phares, qui a été grandement réduit, augmentera de nouveau en fonction de notre capacité à mobiliser le public. Ces expositions, qui jouent un rôle catalyseur dans la fréquentation, sont essentielles à l'atteinte de nos objectifs en matière de revenus.
- Afin de limiter davantage les coûts, le ROM était ouvert seulement cinq jours par semaine (du mercredi au dimanche) après sa réouverture en juillet 2020. Nous comptons conserver le même horaire en juillet 2021, jusqu'à ce que la fréquentation justifie une prolongation des heures d'ouverture.

Nous continuerons d'exercer un contrôle rigoureux sur nos dépenses à court terme, investissant judicieusement dans des projets qui s'inscrivent dans le cadre de notre mission et promettent un bon rendement financier. Le Musée est en pourparlers avec ses partenaires touristiques afin de s'assurer de pouvoir réagir rapidement et efficacement à la reprise du tourisme. Nous sommes résolus, tout en agissant avec circonspection, à adhérer à notre Orientation stratégique malgré la restriction des ressources et à remplir la mission qui nous a été confiée.

La COVID-19 nous a fait vivre à tous et à toutes deux années extrêmement éprouvantes, mais nous gardons espoir. La réalisation des objectifs de l'Orientation stratégique et de la mission du Musée demeure une priorité. Nous prévoyons un retour « à la normale » dès septembre 2021 et une reprise progressive, mais sans doute partielle, des revenus autogénérés vers le milieu de l'exercice 2022-2023.

LA FRÉQUENTATION

En 2020-2021, le Musée a accueilli 84 487 visiteurs par rapport à 1 163 150 l'année précédente, soit une baisse de 93 %. Ce résultat décevant est attribuable à la COVID-19 et à la fermeture du Musée pendant plus de sept mois. Entre juillet et novembre, période durant laquelle nous avons pu ouvrir nos portes, la fréquentation moyenne représentait environ 15 % de celle de l'année précédente, atteignant un sommet d'environ 35 % en septembre. Pendant ces quelques mois, les galeries interactives étaient fermées conformément aux recommandations émises par les autorités de la Santé publique de l'Ontario, contribuant à la baisse de fréquentation.

L'ANALYSE DES RISQUES

En 2020-2021, le plus grand risque encouru par le ROM fut la pandémie de la COVID-19. Le Musée a été contraint de fermer ses portes le 13 mars 2020, autorisé à rouvrir de juillet à la fin novembre, puis forcé de fermer à nouveau pour le reste de l'exercice. Les sources de revenus autogénérés (par exemple, les droits d'entrée et d'adhésion, les programmes, la boutique, les services alimentaires et les événements privés) ont été durement touchées, les pertes se chiffrant à plus de 23 millions de dollars, soit près de 90 % par rapport à l'année précédente. Parmi les mesures d'atténuation que le ROM a mis en œuvre, mentionnons la décision extrêmement difficile de placer la majorité des employé.e.s en congé pour situation d'urgence déclarée pour une grande partie de l'année, ou encore, de réduire le nombre d'heures de travail et le salaire de certains membres du personnel, y compris la haute direction. Les décisions étaient dictées par une approche raisonnée : communication soutenue avec les employé.e.s et étroite consultation avec les syndicats. Nous sommes redevables aux gouvernements de l'Ontario et du Canada des subventions qu'ils nous ont octroyées, nous permettant de composer avec les nombreux défis qu'a posés cette période sans précédent. Les protocoles de santé et sécurité, le soutien technique au personnel en télétravail et l'enrichissement du contenu numérique ont largement contribué aux coûts encourus pour le Musée. La fermeture du Musée n'a pas compromis la sécurité des installations et des collections, ni nuit à leur entretien.

Après une interruption de près d'un an en raison de la COVID-19, le ROM s'emploie de nouveau à améliorer sa gestion des risques et à l'aligner sur les directives de la province. Nous comptons mener ce projet à terme vers la fin de l'exercice 2021-2022 ou le début de 2022-2023.

LA DIRECTION DU ROM

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2021

Stephen Bowman, président
9 janvier 2020 – 8 janvier 2023

Maureen Jensen, vice-présidente
17 août 2017 – 16 août 2020

Ian Madell, vice-président
26 avril 2017 – 26 avril 2023

Brian Astl
1^{er} juillet 2020 – 30 juin 2023

Jennifer Bell
23 juillet 2020 – 22 juillet 2023

Michael Coates
28 mai 2020 – 27 mai 2023

Francis Chou
16 avril 2014 – 30 mai 2020

Neera Chopra
28 juin 2017 – 19 août 2023

Raquel de Medeiros
31 décembre 2018 – 30 décembre 2021

Rita Shelton Deverell, C.M.
11 janvier 2017 – 26 février 2023

Alicia Dubois
26 avril 2017 – 25 avril 2020

Kevin Gaudet
17 janvier 2019 – 16 janvier 2022

Marion Ho
1^{er} juillet 2019 – 30 juin 2022

Stacey Jack
11 février 2021 – 10 février 2024

Anne Lindsey
1^{er} juillet 2014 – 30 juin 2020

Richard Longtin
11 avril 2019 – 10 avril 2022

Liz Mitchell
1^{er} juillet 2015 – 30 juin 2021

Louise Moore
12 mars 2020 – 11 mars 2023

Bianca Roth
20 juin 2019 – 19 juin 2022

Jaclyn Seidman
14 février 2019 – 13 février 2022

Alan Smith
2 juillet 2020 – 1^{er} juillet 2023

Karen Tam
12 décembre 2019 – 11 décembre 2022

MEMBRES D'OFFICE

Josh Basseches
Meric Gertler, C.M.
Claire Kennedy

REPRÉSENTANTE DU RECTEUR DE L'UNIVERSITÉ
DE TORONTO
Nadina Jamison

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES HONORAIRES

Du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2021

Ella (Yeti) Agnew
Mohammad Al Zaibak
Elyse Allan
Maurice F. Anderson
Salvatore (Sal) M. Badali
Lawrence S. Bloomberg
Gerald E. Boyce
Marian Bradshaw
Sally Brenzel
Josephine M. Breyfogle
Martin Brodigan
Bonnie Brooks
Donald R. Brown, c. r.
Danuta Buczynski
Ann Cameron
Linda A. Camp
Janet Carding
Francis Chou
Allen B. Clarke
Jack Cockwell
Susan E. Crocker
James E. Cruise
L'hon. William G. Davis, c.p.,
C.C. c.r.
David De Abreu
Alicia Dubois
Ann Dumyn
Martha Durdin
L'hon. Nicole Eaton
John W. Eleen
Andrew Faas
Lloyd S. Fogler
Robert T. Gillespie
Ron Graham
Hamlin Grange
H. Donald Guthrie, c. r.
Paul Haggis
Eve Hampson
Kenneth W. Harrigan
Patricia Harris
Martha J. Hogarth
Deanna Horton
Evelyn Huang
Rodger E. Inglis
Richard M. Ivey, C.C., c.r.
Christopher W. Jamroz

Peter S. Janson
Maureen Jensen
Won J. Kim
Thomas E. Kierans
Bronwyn Krog
Stanley P. Kwan
Sandra D. Lawrence
Michael A. Levine
Anne Y. Lindsey
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Leila J. MacKenzie
Bahadur Madhani
Douglas Maracle
Mme. A. Martin
Brenda J. McCutcheon
William L. McDonald
Elizabeth McLuhan
John McNeill
Alan C. Middleton
David Mirvish
Dixie-Anne Montgomery
Kevin Morris
Maureen Myers
Fernand Ouellet
Hari Panday
Jack Petch
Prof. Marilyn L. Pilkington
John F. Prato
Edison J. Quick
Joan R. Randall
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Nita Reed
Flavia C. Redelmeier
Grant L. Reuber
John A. Rhind
Julie Reikai Rickerd
Dr Colin F. Saldanha
Thomas H. Savage
Warren S. Seyffert
Ray Sharma
Robert W. Stevens
David W. Strangway
Barbara Stymiest

Joseph (Joey) M.
Tanenbaum, C.M.
William Thorsell
Atul Tiwari
Sara Vered
Harriet Walker
Thomas H. Savage
Warren S. Seyffert
Robert W. Stevens
David W. Strangway
Barbara Stymiest
Frederic Waks
Richard S. Wernham
Reginald Wheeler
John A. Whitten
Carol Wilding
Tim Wilson
David J. Winfield
Judith Wolfson

HAUTE DIRECTION DU ROM
D u 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2021

Josh Basseches,
directeur général

Jennifer Wild Czajkowski,
sous-directrice, engagement des publics

Mark Engstrom,
sous-directeur, collections et recherche

Susan Fruchter,
sous-directrice des opérations et cheffe de
l'exploitation

Lynda Roscoe Hartigan,
sous-directrice des collections et de la
recherche, et directrice de l'innovation

Dan Wright,
sous-directeur et directeur financier

Sandy Bourne,
directrice, marketing et communications

Manuelita Chérizard,
directrice, ressources humaines

Lori Davison,
directrice, marketing et communications

Brian McCrady
directeur, immobilisations et installations

Shyam Oberoi,
directeur du numérique

Dan Sibley,
directeur, ressources humaines

Swarupa Anila,
vice-présidente directrice, développement des
expositions et des galeries

Maria Piacente,
vice-présidente principale, planification des
expositions et des galeries

Doug Currie,
vice-président, histoire naturelle

Lory Drusian,
vice-présidente, développement des
expositions et gestion de projets

Alexis Easton,
vice-présidente, affaires publiques

David Evans,
vice-président, histoire naturelle

Connie MacDonald,
vice-présidente, programmes, événements et
services commerciaux

Chen Shen,
vice-président, arts et cultures

Cathy Sotto,
vice-présidente, finances

Sascha Priewe
vice-président associé, initiatives stratégiques
et partenariats

CONSEIL DES GOUVERNEURS DU ROM

Du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2021

Jeff Willner, président
John Bianchini, vice-président
Patricia L. Olasker, vice-présidente
Shreyas Ajmera
Isabel Alves-Vettoretto
Daniel N. Argiros
Mary Anne Bueschkens
Tye W. Burt
Michael E. Detlefsen (jusqu'en juin 2020)
W. Robert Farquharson
Linda Hasenfratz, C.M.
Barbara Hennick
Jennifer Ivey Bannock
Christopher W. Jamroz
Robert A. Keilty
Julie A. Lassonde
Joseph Lebovic, C.M.
Michael Lee-Chin, O. Ont.
Salim A. Manji
Dan Mishra
Ellen J. Moore
Robert E. Pierce (ancien président)
Robert H. Pitfield
John Ruffolo
Jordan Sarick
Francis Shen
Cathy Spoel
Joseph (Joey) M. Tanenbaum, C.M.
James C. Temerty, C.M. (jusqu'en juin 2020)
Prem Watsa, C.M.
R. Browning Watt, c.r.
Richard Wernham

MEMBRES D'OFFICE

Salvatore (Sal) M. Badali
Josh Basseches
Stephen W. Bowman

GOUVERNEURS HONORAIRES DU ROM

Du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2021

Salvatore (Sal) M. Badali, président
Brenda McCutcheon, vice-présidente
Harriet Walker, vice-présidente
Rudolph (Rudy) Bratty, c.r.
Bonnie Brooks, C.M.
Danuta Buczynski
Jack Cockwell, C.M.
Martha Durdin
Michael E. Detlefsen
Fredrik S. Eaton, O.C., O. Ont. • (actif de 2009 à 2021)
Robert T. Gillespie
Patricia Harris
Gwen Harvey
Martha J. Hogarth
Hon. Henry N.R. Jackman
Thomas E. Kierans, O.C.
Donald R. Lindsay
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Frank Milligan • (actif de 2004 à 2020)
Dixie Anne Montgomery
Frank Potter (ancien président)
Joan R. Randall
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Flavia C. Redelmeier
John A. Rhind
Donald M. Ross, O.C.
Stephen Smith
James C. Temerty, C.M.
Louise Temerty
Lynton (Red) R. Wilson, O.C.
Alfred G. Wirth

• décédé

HAUTE DIRECTION DES GOUVERNEURS DU ROM

Du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2021

Susan Horvath, présidente-directrice générale

Marilyn Brown, vice-présidente, mécénat

Judith John, vice-présidente, engagement et marketing

Kirsten Kamper, vice-présidente, exploitation et campagne

COMITÉS DU CONSEIL DES GOUVERNEURS DU ROM

Comité des finances et des placements

Prem Watsa, co-
président
Robert E. Pierce, co-
président
Josh Basseches
Sarah Bull
Michael E. Detlefsen
W. Robert
Farquharson
William (Bill) Harris
Barbara Hennick
Susan Horvath
Julie A. Lassonde
Geof Marshall
Michael E. Nairne
Martha Tredgett
Jeff Willner (membre
d'office)

Comité de gouvernance et des nominations

Cathy Spoel,
présidente
Salvatore (Sal) M.
Badali
Josh Basseches
John Bianchini
Tye W. Burt
W. Robert
Farquharson
Susan Horvath
Patricia L. Olasker

Jeff Willner (membre
d'office)

Comité exécutif de la Société Currelly

Jean M. Read,
présidente
Philip Y. T. Cheong
Neil Cochrane
Trudy Kraker
Bronwyn Krog
Marguerite Low
Kent Mitchell
Nita Reed
Maryann Weston

Comité du CRB

Mike Mallinos,
président
Jenn Collins
Mark Crowther
Sasha Lombardi-Hartig
Jennifer Longhurst
Koel Loyer
Lindsay Maskell
Jean Read
Claude Tambu
Chris Twigge-Molecey
Sharolyn Mathieu
Vettese

Ambassadeurs du CRB

Teresa Briggs
Danuta Buczynski

Neera Chopra
Tara Christie
Marisa Gambin
Bronwyn Krog
Jasmine Lin
Marguerite Low
Eleanor Mintz
Deanne Orr
Diana White
Scott Whittington

Comité du CJB

Roy Tanaka, président
Liz English, vice-
présidente
Carolyn Slon,
présidente des
ambassadeurs
Michael Lockhart,
ancien président
Cristina Alvadane
Edmund Chien
Christina Ferris
Lori Goldberg
Claude Tambu

Ambassadeurs du CJB

Layth Ashoo
Christopher Bozek
Elizabeth Cameron
Edison Chai
Redmond Chambers
Andrew Ellis
Gloria Kapuku
Tom Klosek

Andrea McLoughlin
Nacera Lawrence
Anshul Panday
Jennifer Pritchard
Sarah Salomon
Kristine Tkachenko
Grace Tsang
Angela Wallace
Curtis Yim

Comité de la Classique de golf du ROM

Mark Baxter
Chris Doyle
Sunny Dhillon
Balu Patel
Sunil Patel
Nita Reed
Dan Wright

Comité de la campagne

Robert H. Pitfield,
président
Daniel N. Argiros
Mohammed Ashour
Michael Denham
Linda Hasenfratz, C.M.
Christopher W. Jamroz
Ron Lovett
John Ruffolo
Jordan Sarick

États financiers du Musée royal de l'Ontario

Le 31 mars 2021

Rapport de l'auditeur indépendant	1-2
État de la situation financière	3
État du résultat net	4
État des variations du déficit net	5
État des flux de trésorerie	6
Notes annexes	7-19

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux fiduciaires du
Musée royal de l'Ontario,

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée royal de l'Ontario (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2021, et les états du résultat net, des variations du déficit net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public (NCSP).

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux NCSP, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Original signé Deloitte LLP

Comptables professionnels agréés
Experts-comptables autorisés
Le 15 juin 2021

Musée royal de l'Ontario
État de la situation financière

Au 31 mars 2021
(en milliers de dollars)

	Notes	2021 \$	2020 \$
			Retraité Note 11
Actif			
Actifs courants			
Placements	2	24	27
Débiteurs		4 915	2 476
Frais d'exposition différés et autres actifs		1 098	1 849
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	3	2 183	—
		8 220	4 352
Actifs au titre du régime de retraite	4	—	—
Immobilisations	5	199 724	204 093
		207 944	208 445
Passif			
Passifs courants			
Dettes bancaires	6 a)	6 266	3 255
Créditeurs et charges à payer		11 508	8 928
Passif au titre des régimes de retraite complémentaires	4	2 626	2 342
Produits différés		3 003	3 794
Apports différés	7	5 133	4 488
Montant à payer à la Fondation du Musée royal de l'Ontario	3	—	55
		28 536	22 862
Dettes à long terme	6 b)	23 434	23 534
Apports de capital différés	8	188 924	194 652
Passif au titre des avantages autres que des prestations de retraite	4	10 102	10 053
		250 996	251 101
Engagements	10		
Déficit, montant net			
Fonds d'exploitation		(39 249)	(38 890)
Fonds grevé d'une affectation		1 622	2 014
Fonds de capital		(5 424)	(5 780)
		(43 051)	(42 656)
		207 944	208 445

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

_____, fiduciaire

Musée royal de l'Ontario

État du résultat net

Exercice clos le 31 mars 2021

(en milliers de dollars)

	Notes	Total 2021 \$	Total 2020 \$
Produits			Retraité Note 11
Subventions			
Province de l'Ontario		37 665	27 307
Fondation du Musée royal de l'Ontario	3	3 313	7 236
Autres	12	7 029	688
Amortissement des apports de capital différés	8	13 238	12 562
		61 245	47 793
Produits autogénérés			
Droits d'entrée		1 028	11 056
Événement et concession		111	8 622
Droits d'adhésion		907	3 999
Programmes et éducation		66	2 559
Autres		872	1 001
Dons		450	512
		3 435	27 749
		64 680	75 542
Charges			
Salaires et avantages		30 937	38 914
Amortissement des immobilisations		13 680	12 944
Frais d'administration générale		2 283	5 114
Fournitures et coût des biens vendus		602	3 971
Commercialisation et promotions		2 028	4 390
Objets et spécimens		954	1 040
Services publics		3 191	3 183
Réparations, entretien et aménagement d'expositions		2 578	3 453
Téléphone, matériel et technologie de l'information		1 323	2 389
Fret et transport		1 332	2 425
Charges d'intérêts et autres charges bancaires	6 b)	687	971
Autres dépenses		5 480	2 598
		65 075	81 392
Insuffisance de produits par rapport aux charges		(395)	(5 850)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario
État des variations du déficit net
Exercice clos le 31 mars 2021
(en milliers de dollars)

	Fonds d'exploitation \$	Fonds grevé d'une affectation \$	Fonds des immobilisations \$	Total 2021 \$	Total 2020 \$
Solde au début de l'exercice, tel que présenté antérieurement	(38 890)	2 014	(5 780)	(42 656)	(16 903)
Retraitement (note 11)	—	—	—	—	(19 903)
Solde au début de l'exercice, après retraitement	(38 890)	2 014	(5 780)	(42 656)	(36 806)
(Insuffisance) excédent de produits par rapport aux charges	(359)	(392)	356	(395)	(5 850)
Solde à la fin de l'exercice	(39 249)	1 622	(5 424)	(43 051)	(42 656)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario
État des flux de trésorerie
Exercice clos le 31 mars 2021
(en milliers de dollars)

	Notes	2021 \$	2020 \$
			Retraité Note 11
Activités d'exploitation			
Excédent des produits par rapport aux charges		(395)	(5 850)
Éléments sans effet sur la trésorerie			
Amortissement des immobilisations		13 680	12 944
Amortissement des apports de capital différés	8	(13 238)	(12 562)
Augmentation du passif au titre des avantages autres que des prestations de retraite		49	85
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement lié aux activités d'exploitation			
Débiteurs		(2 439)	(185)
Frais d'exposition différés et autres actifs		751	559
Montant à recevoir de/à payer à la Fondation du Musée royal de l'Ontario		(2 238)	1 303
Créditeurs et charges à payer		2 580	(1 661)
Passif au titre des régimes de retraite complémentaires		284	240
Apports différés		645	1 938
Produits différés		(791)	(452)
		(1 111)	(3 641)
Activités d'investissement en immobilisations			
Apports reçus pour des acquisitions d'immobilisations	8	7 510	10 919
Acquisition d'immobilisations		(9 313)	(8 691)
		(1 803)	2 228
Activités de financement			
Remboursements de la dette à long terme		(100)	(100)
		(100)	(100)
Activités d'investissement			
Variation des placements		3	(3)
Variation de la trésorerie		(3 011)	(1 516)
Dette bancaire au début de l'exercice		(3 255)	(1 739)
Dette bancaire à la fin de l'exercice		(6 266)	(3 255)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2021

(en milliers de dollars)

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province de l'Ontario, constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Inauguré en 1914, le Musée royal de l'Ontario met en valeur l'art, la culture et la nature du monde entier au fil des siècles. Le Musée, l'une des dix institutions culturelles les plus réputées d'Amérique du Nord, est aussi le plus important et le plus complet au Canada. Ses collections de classe mondiale réunissent 13 millions d'objets d'art et de spécimens d'histoire naturelle dans 40 galeries et salles d'exposition. Principal centre de recherche sur le terrain au pays et chef de file mondial pour ses découvertes originales, le Musée joue un rôle essentiel dans notre appréciation des arts, de la culture et de la nature.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôt. Il est ainsi en mesure de délivrer des reçus de dons à des fins fiscales. Le Musée doit remplir certains critères prévus par la *Loi* pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi*. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, qui comprennent les normes comptables des chapitres de la série SP4200 s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public (les « normes »).

a) Comptabilisation des produits

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser les apports, qui comprennent les subventions et les produits autogénérés. Les apports sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à titre de montant à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement assuré. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de trésorerie étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'une affectation externe sont différés et comptabilisés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées. Les apports grevés d'une affectation externe pour l'achat d'un terrain sont directement portés au crédit de l'actif net. Les apports grevés d'une affectation externe pour l'achat d'autres immobilisations sont différés et amortis sur la durée de vie de l'immobilisation connexe.

Une part importante du financement du Musée prend la forme de subventions du ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture, ce qui le rend très dépendant de la province de l'Ontario.

Les droits d'adhésion sont différés et comptabilisés à titre de produits au cours de la période que couvrent ces droits.

Les produits tirés des droits d'entrée, des programmes du Musée et des services complémentaires sont comptabilisés comme produits lorsque les services ont été rendus ou les biens et les services, livrés.

L'aide gouvernementale liée aux subventions salariales est comptabilisée en tant qu'autres produits dans l'état du résultat net.

b) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à la juste valeur au moment de leur comptabilisation initiale. Par la suite, tous les instruments dérivés et les instruments de capitaux propres qui sont cotés sur un marché actif sont comptabilisés à la juste valeur. De plus, la direction comptabilise aussi tous les placements à la juste valeur puisqu'ils sont gérés et évalués sur la base de la juste valeur.

Tous les autres instruments financiers sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût amorti.

1. Principales méthodes comptables (suite)

b) Instruments financiers (suite)

Les variations de la juste valeur latentes sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation et elles ne sont transférées à l'état du résultat net qu'au moment de leur réalisation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

Les coûts de transaction engagés à l'acquisition des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés.

Tous les actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût amorti font l'objet d'un test de dépréciation annuellement. S'il est établi qu'ils ont subi une baisse de valeur durable, le montant de la perte est présenté dans l'état du résultat net.

Les normes imposent à un organisme de classer les évaluations à la juste valeur au moyen d'une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux d'informations pouvant être utilisées pour déterminer la juste valeur.

- Niveau 1 — Cours non rajustés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;
- Niveau 2 — Données observables ou corroborées par le marché, autres que les données de niveau 1, comme des prix cotés pour des actifs ou des passifs semblables sur des marchés inactifs ou des données de marché pour la quasi-totalité de la durée des actifs ou des passifs;
- Niveau 3 — Données d'entrée non observables fondées sur des activités minimales ou inexistantes sur les marchés et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs et des passifs.

Les instruments financiers dérivés sont des contrats permettant d'échanger des flux de trésorerie qui sont calculés par l'application de certains taux, indices ou changements aux montants nominaux des contrats. Le Musée utilise à l'occasion des swaps de taux d'intérêt pour gérer les risques liés aux variations des taux d'intérêt et des contrats de change à terme pour gérer les risques liés aux fluctuations des taux de change.

Aux 31 mars 2021 et 2020, le Musée ne détenait aucun instrument dérivé.

c) Frais d'exposition différés

Les frais d'exposition sont différés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public; ils sont alors passés en charges sur la durée des expositions auxquelles ils se rapportent.

d) Avantages sociaux futurs

Le Musée offre des avantages de retraite et d'autres avantages sociaux futurs à la quasi-totalité de ses retraités et salariés. Ces avantages futurs englobent un régime de retraite agréé à prestations définies et un régime de retraite complémentaire à prestations définies qui sont calculés en fonction d'une formule qui tient compte du salaire et des années de service, un régime de retraite complémentaire à cotisations définies qui est calculé en fonction de la portion du salaire qui n'est pas admissible aux termes du régime agréé, ainsi que des prestations postérieures à l'emploi pour soins de santé et soins dentaires. Les régimes de retraite complémentaires et les autres avantages futurs ne sont pas capitalisés et les prestations sont versées directement par le Musée.

1. Principales méthodes comptables (suite)*d) Avantages sociaux futurs (suite)*

Le Musée participe au Régime de retraite des Collèges d'arts appliqués et de technologie (le « Régime des CAAT »). Le Régime des CAAT est un régime multiemployeurs et conjoint dont le financement est assuré par les cotisations des membres et des employeurs participants et par les revenus de placement. Le rapport annuel du Régime des CAAT comprend de l'information sur la politique de capitalisation et sur la situation financière globale du régime.

Depuis le 1^{er} avril 2020, la participation du Musée au Régime des CAAT est comptabilisée à titre de régime de retraite à cotisations définies, les cotisations étant passées en charges à mesure qu'elles sont engagées [se reporter à la note 11 a) pour obtenir de plus amples renseignements].

e) Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont comptabilisés à la juste valeur à la date de l'apport. Les immobilisations sont amorties selon le mode linéaire, sur leur durée de vie utile estimative comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galleries	20 ans
Amélioration des bâtiments	De 5 à 10 ans
Mobilier et matériel	De 3 à 10 ans
Services complémentaires	10 ans

Les services complémentaires comprennent les activités de vente au détail, les activités liées au magasin et les activités de restauration.

Les immobilisations en cours de construction comprennent les frais directs de construction et les autres coûts, y compris les intérêts capitalisés. Les charges d'intérêts sont inscrites à l'actif au cours de la période de construction. Aucun amortissement n'est comptabilisé avant que les travaux de construction soient pratiquement terminés et que les actifs soient prêts à être utilisés.

f) Conversion des devises

Les conversions des devises sont comptabilisées au cours de change à la date de l'opération.

Les actifs et passifs monétaires libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur selon le cours de change à la date des états financiers. Les profits et les pertes de change latents sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation.

Dans l'exercice de règlement, les profits et pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état du résultat net et les soldes latents sont virés de l'état des gains et pertes de réévaluation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

g) Objets et spécimens

La valeur des objets et des spécimens a été exclue de l'état de la situation financière. Les objets et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits, aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts indépendants. Les coûts liés aux objets et spécimens reçus en dons et acquis sont passés en charges.

1. Principales méthodes comptables (suite)*h) Apports reçus sous forme de fournitures et de services*

Les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont comptabilisés que si leur juste valeur à la date de l'apport peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si les fournitures et services sont utilisés dans le cours normal des activités du Musée. Les apports reçus sous forme de fournitures et de services de 277 \$ (2020 – 433 \$) ont été comptabilisés à titre de produits et de charges.

i) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants comptabilisés des actifs et des passifs et sur les informations relatives aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur les montants comptabilisés des produits et des charges au cours de l'exercice. Les éléments importants donnant lieu à de telles estimations et hypothèses sont notamment la durée de vie utile des immobilisations, des débiteurs, des charges à payer, ainsi que les actifs et obligations liés aux avantages du personnel futurs. Les montants réels peuvent différer de ces estimations.

2. Placements

Les placements consistent en des titres privilégiés de niveau 1 dont la juste valeur s'élève à 24 \$ (2020 – 27 \$).

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») a été constituée le 1^{er} juillet 1992 pour coordonner toutes les collectes de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée et de ses sociétés liées. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi*. L'objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets d'investissement.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers, car le Musée et la Fondation ne sont pas sous contrôle commun. Le tableau qui suit présente un sommaire de l'information financière de la Fondation pour les exercices clos les 31 mars 2021 et 2020.

	2021	2020
	\$	\$
Total de l'actif	86 557	66 887
Total du passif	2 740	374
	83 817	66 513
Solde des fonds		
Fonds d'exploitation	(271)	(1 003)
Fonds utilisable sans restrictions	19 124	21 238
Fonds de dotation	64 964	46 278
	83 817	66 513

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2021

(en milliers de dollars)

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario (suite)

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2021, la Fondation a accordé un montant de 6 769 \$ (2020 – 15 251 \$) au Musée, comme suit :

	2021 \$	2020 \$
Charges d'exploitation	3 027	5 184
Montants soumis à restrictions	1 053	3 868
Immobilisations (apports de capital différés)	2 689	6 199
	6 769	15 251

Les subventions d'exploitation comprennent certaines subventions reçues à des fins d'exploitation, comme les activités liées aux programmes et à l'éducation. Ces montants sont présentés dans les apports différés jusqu'à l'utilisation prévue des fonds, moment auquel les produits seront comptabilisés.

Les montants à recevoir de (à payer à) la Fondation ne portent pas intérêt et ne sont assortis d'aucune modalité fixe de remboursement. Ces montants comprennent le remboursement de charges d'exploitation payées au nom de la Fondation et de subventions impayées dues au Musée à la clôture de l'exercice. Le Musée fournit gratuitement de l'espace et un certain soutien administratif à la Fondation.

4. Avantages sociaux

Régimes de retraite

- a) Le Musée participe au Régime des CAAT, un régime de retraite multiemployeurs. Avec prise d'effet au cours de l'exercice considéré et avec application rétroactive, le Musée a changé sa méthode comptable afin de comptabiliser le régime à titre de régime à cotisations définies. Se reporter à la note 11 a) pour obtenir de plus amples renseignements. Les cotisations du Musée au régime durant l'exercice ont totalisé 2 798 \$ (2020 – 3 524 \$) et sont incluses à titre de salaires et avantages dans l'état du résultat net. D'après la plus récente évaluation actuarielle au 1^{er} janvier 2021, le Régime des CAAT présentait une surcapitalisation de 3 270 \$ (1^{er} janvier 2020 – surcapitalisation de 2 858 \$).
- b) Les régimes de retraite complémentaires ne sont pas capitalisés et les prestations sont versées directement par le Musée. De plus amples renseignements sur ces régimes sont présentés ci-dessous.

	Régime de retraite complémentaire 2021			Régime de retraite complémentaire 2020		
	Prestations définies \$	Cotisations définies \$	Total du régime de retraite \$	Prestations définies \$	Cotisations définies \$	Total du régime de retraite \$
Obligation au titre des prestations constituées	1 781	678	2 459	2 064	526	2 590
Valeur de marché des actifs du régime	—	—	—	—	—	—
Situation de capitalisation – surplus du régime (déficit)	(1 781)	(678)	(2 459)	(2 064)	(526)	(2 590)
Gain actuariel (perte actuarielle)	(167)	—	(167)	248	—	248
Situation financière – actif (passif)	(1 948)	(678)	(2 626)	(1 816)	(526)	(2 342)

4. Avantages sociaux (suite)*Régimes de retraite (suite)*

b) (suite)

La charge au titre des prestations découlant des régimes de retraite complémentaires du Musée pour l'exercice considéré se présente comme suit :

	Régime de retraite complémentaire 2021			Régime de retraite complémentaire 2020		
	Prestations définies	Cotisations définies	Total du régime de retraite	Prestations définies	Cotisations définies	Total du régime de retraite
Coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice	—	139	139	—	151	151
Charges d'intérêts sur l'obligation au titre des prestations constituées	47	14	61	54	15	69
Taux de rendement prévu des actifs des régimes évalués à la valeur de marché			—	—	—	—
Amortissement des pertes actuarielles (gains actuariels)	167	—	167	110	—	110
Charge au titre des avantages	214	153	367	164	166	330

Régimes d'avantages autres que les prestations de retraite

Les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite comprennent des prestations postérieures à l'emploi et postérieures au départ à la retraite pour soins de santé et soins dentaires. Le passif et la charge au titre des prestations au cours de l'exercice se présentent comme suit :

	Avantages autres que les prestations de retraite 2021 \$	Avantages autres que les prestations de retraite 2020 \$
Obligation au titre des prestations constituées	7 437	8 194
Valeur de marché des actifs du régime	—	—
Situation de capitalisation – surplus du régime	(7 437)	(8 194)
Perte actuarielle nette non amortie	(2 665)	(1 859)
Situation financière – passif	(10 102)	(10 053)

4. Avantages sociaux (suite)*Régimes d'avantages autres que les prestations de retraite (suite)*

	Avantages autres que les prestations de retraite 2021 \$	Avantages autres que les prestations de retraite 2020 \$
Coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice	291	358
Charges d'intérêts sur l'obligation au titre des prestations constituées	189	201
Amortissement des pertes actuarielles (gains actuariels)	(227)	(275)
Charge au titre des avantages	253	284

Hypothèses actuarielles

Les hypothèses actuarielles adoptées par le Musée afin de calculer la charge découlant des régimes sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire 2021		Régime de retraite complémentaire 2020	
	Prestations définies \$	Cotisations définies \$	Prestations définies \$	Cotisations définies \$
Taux d'actualisation	2,30 %	s.o.	2,80 %	s.o.
Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
Taux de croissance de la rémunération	2,00 %	s.o.	2,00 %	s.o.
Taux d'inflation à long terme	2,00 %	s.o.	2,00 %	s.o.

	Avantages autres que les prestations de retraite 2021		Avantages autres que les prestations de retraite 2020	
	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite
Taux d'actualisation	2,20 %	2,40 %	2,70 %	2,90 %

4. Avantages sociaux (suite)*Hypothèses actuarielles (suite)*

Les hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour évaluer les actifs et les passifs au titre des prestations constituées de ses régimes sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire 2021		Régime de retraite complémentaire 2020	
	Prestations définies	Cotisations définies	Prestations définies	Cotisations définies
Taux d'actualisation	2,60 %	s.o.	2,30 %	s.o.
Taux de croissance de la rémunération	s.o.	s.o.	2,00 %	s.o.
Taux d'inflation à long terme	s.o.	s.o.	2,00 %	s.o.

	Avantages autres que les prestations de retraite 2021		Avantages autres que les prestations de retraite 2020	
	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite
Taux d'actualisation	2,40 %	2,90 %	2,20 %	2,40 %
Croissance moyenne pondérée du coût des prestations au titre des soins médicaux et dentaires	4,99 % en 2021 4,00 % en 2040 et par la suite		4,94 % en 2020 4,00 % en 2040 et par la suite	

Les autres informations sur les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire 2021			Régime de retraite complémentaire 2020		
	Prestations définies \$	Cotisations définies \$	Total du régime de retraite \$	Prestations définies \$	Cotisations définies \$	Total du régime de retraite \$
Cotisations salariales	—	—	—	—	—	—
Cotisations patronales	82	1	83	89	—	89
Prestations versées	82	1	83	89	—	89
Perte au cours de la période découlant de l'obligation au titre des prestations constituées	(247)	—	(247)	138	—	138
Rendement réel des actifs évalués à la valeur de marché	—	—	—	—	—	—

4. Avantages sociaux (suite)*Hypothèses actuarielles (suite)*

	Avantages autres que les prestations de retraite 2021 \$	Avantages autres que les prestations de retraite 2020 \$
Cotisations patronales	204	200
Prestations versées	204	200
Perte (profit) au cours de la période découlant de l'obligation au titre des prestations constituées	(1 033)	575

La date d'évaluation des régimes d'avantages autres que les prestations de retraite était le 31 mars 2021.

5. Immobilisations

	Coût \$	Amortissement cumulé \$	2021 Valeur comptable nette \$	2020 Valeur comptable nette \$
Terrains	931	—	931	931
Bâtiments	46 113	42 820	3 293	4 449
Galeries	47 784	32 428	15 356	15 335
Améliorations des bâtiments	67 924	32 996	34 928	32 716
Projet ROM				
Bâtiments	194 308	67 183	127 125	131 983
Galeries	40 629	29 210	11 419	13 491
Services complémentaires	5 723	5 723	—	—
Mobilier et matériel	14 259	7 586	6 673	5 188
	417 671	217 947	199 724	204 093

Le mobilier et le matériel présentés dans le tableau ci-dessus se rapportent au fonds d'exploitation, tandis que toutes les autres immobilisations sont présentées dans le fonds des immobilisations.

Les immobilisations comprenaient les immobilisations en cours de construction suivantes :

	2021 \$	2020 \$
Galeries	1 385	1 914
Amélioration des bâtiments	8 265	15 031
Mobilier et matériel	300	1 020
	9 950	17 965

6. Facilités de crédit

- a) Le Musée a conclu un accord de crédit avec sa banque comme suit :
- i) Une facilité de crédit d'exploitation renouvelable à vue de 7 000 \$ portant intérêt au taux préférentiel minoré de 10 points de base. Au 31 mars 2021, le solde de cette facilité était de 6 266 \$ (2020 – 3 255 \$).
 - ii) Une facilité de lettres de crédit de 2 000 \$. Aux 31 mars 2021 et 2020, le Musée n'avait aucune lettre de crédit en cours.
 - iii) Au 31 mars 2021, le Musée avait deux lettres de garantie en cours totalisant 125 \$ (2020 – 125 \$).

- b) Le 29 juin 2011, le Musée et l'Office ontarien de financement (l'« OOF ») ont conclu une entente modifiée qui prévoit un calendrier de paiements révisé jusqu'au 31 mars 2027. Aux termes de l'entente, le prêt est composé de deux tranches : une à taux fixe et l'autre à taux variable. En 2017, le Musée a acquitté le solde de la tranche à taux fixe de l'emprunt.

L'emprunt impayé porte intérêt au coût de financement de un an de la province de l'Ontario, majoré de 150 points de base, ajusté chaque année. Le taux variable a été fixé à 2,20 % pour 2020-2021 et à 1,71 % pour 2021-2022. Aux termes de la facilité, il n'y a pas d'exigence de paiement minimal, pourvu que la facilité soit entièrement payée d'ici le 31 mars 2027.

La juste valeur de la tranche à taux variable est comparable à la valeur comptable puisque le taux fluctue selon les taux d'intérêt du marché alors en vigueur.

L'entente de crédit comporte des clauses restrictives que le Musée doit respecter. Si celui-ci ne parvient pas à respecter ces clauses, l'OOF a le droit d'exiger le remboursement du solde. Il n'y a pas de clause restrictive récurrente pour l'exercice clos le 31 mars 2021.

Pour garantir les facilités de crédit, la Fondation s'est engagée à transférer au Musée tous ses dons non grevés d'affectations dans certaines circonstances.

Le poste « Charges d'intérêts et autres charges bancaires » figurant à l'état du résultat net comprend des intérêts de 518 \$ (2020 – 773 \$) sur la dette à long terme.

7. Apports différés

Les apports différés représentent les subventions grevées d'une affectation qui sont différées jusqu'à ce qu'elles soient utilisées aux fins prévues.

	2021	2020
	\$	\$
		Retraité Note 11
Solde au début de l'exercice	4 488	2 550
Comptabilisés à titre de produits	(1 870)	(1 750)
Montants reçus	2 515	3 688
Solde à la fin de l'exercice	5 133	4 488

8. Apports de capital différés

Les apports de capital différés correspondent à la fraction non amortie et aux montants non dépensés des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations. Au 31 mars 2021, les montants non dépensés des subventions de 7 817 \$ (2020 – 9 896 \$) sont inclus dans les apports de capital différés. L'amortissement des apports de capital différés est comptabilisé à titre de produits dans l'état du résultat net.

	2021	2020
	\$	\$
Solde au début de l'exercice	194 652	196 295
Amortissement des apports de capital différés	(13 238)	(12 562)
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	7 510	10 919
Solde à la fin de l'exercice	188 924	194 652

9. Risques financiers*a) Risque de crédit*

Le risque de crédit est le risque qu'une contrepartie manque à ses obligations contractuelles et entraîne de ce fait une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit relativement aux débiteurs, mais il s'attend à ce que les contreparties respectent leurs obligations étant donné leur notation élevée. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de crédit par rapport à 2020.

b) Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure d'honorer ses engagements en temps opportun ou à un coût raisonnable. Le Musée gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. Le Musée prépare des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements. Les échéances contractuelles de la dette à long terme sont indiquées à la note 6. Le risque de liquidité a subi d'importantes variations par rapport à 2020 en raison de la pandémie de COVID-19, comme il est mentionné à la note 13.

c) Risque de marché

Le risque de marché est le risque que les fluctuations des prix du marché, comme les taux de change ou les taux d'intérêt, aient une incidence sur les résultats du Musée ou sur la valeur des instruments financiers qu'il détient. L'objectif de la gestion du risque de marché consiste à maintenir les expositions au risque de marché à l'intérieur de paramètres acceptables tout en optimisant les rendements. Le risque de marché a subi d'importantes variations par rapport à 2020 en raison de la pandémie de COVID-19. L'incidence globale est toutefois négligeable en raison de la valeur de l'investissement.

i) Risque de change

Le Musée est exposé à des risques financiers découlant des fluctuations des taux de change applicables aux obligations contractuelles exigibles en devises et de la volatilité de ces taux de change.

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2021

(en milliers de dollars)

9. Risques financiers (suite)

c) Risque de marché (suite)

ii) Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur des flux de trésorerie futurs ou d'un instrument financier fluctue en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les actifs financiers et les passifs financiers assortis de taux d'intérêt variables exposent le Musée au risque de taux d'intérêt. L'exposition du Musée à ce risque découle de sa dette à long terme à taux d'intérêt variable. Le Musée atténue le risque de taux d'intérêt en concluant à l'occasion des instruments financiers dérivés.

10. Engagements

Les engagements futurs du Musée aux termes de contrats de location à long terme pour du matériel prendront fin en 2024 et sont les suivants :

	\$
2022	160
2023	80
2024	1
2025	—
	<u>241</u>

11. Redressements sur exercices antérieurs

- a) Avec prise d'effet le 1^{er} avril 2020, le Musée a changé sa méthode comptable afin de comptabiliser sa participation au Régime des CAAT à titre de régime de retraite à cotisations définies. Ce changement a été appliqué de façon rétrospective. Par conséquent, les chiffres correspondants au 31 mars 2020, et pour l'exercice clos à cette date, ont été retraités comme il est indiqué dans le tableau ci-dessous.
- b) Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2020, un don grevé d'une affectation externe a été reçu et comptabilisé par erreur dans les produits. Étant donné que des restrictions imposées par le donateur n'ont pas été respectées, le don aurait dû être reporté jusqu'à ce que les charges connexes soient engagées. Par conséquent, les chiffres comparatifs de l'état de la situation financière et de l'état du résultat net de la période précédente sont retraités.

	31 mars 2020	Note 11 a)	Note 11 b)	Retraité 31 mars 2020
Actif au titre du régime de retraite	21 549	(21 549)	—	—
Passif au titre des régimes de retraite complémentaires	—	2 342	—	2 342
Apports reportés	2 545	—	1 943	4 488
Déficit net – fonds d'exploitation	14 999	23 891	—	38 890
Déficit net – fonds grevé d'une affectation	3 957	—	(1 943)	2 014
Produits – subventions de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	9 179	—	(1 943)	7 236
Charges – salaires et avantages	34 926	3 988	—	38 914
Insuffisance des produits sur les charges	81	(3 988)	(1 943)	(5 850)

12. Événement important

Le 11 mars 2020, l'Organisation mondiale de la Santé a qualifié l'éclosion d'une souche du nouveau coronavirus (la « COVID-19 ») de pandémie, ce qui s'est traduit par la mise en place d'une série de mesures de santé publique et d'urgence pour lutter contre la propagation du virus. La durée et les répercussions de la COVID-19 ne sont pas connues pour le moment et il n'est pas possible d'évaluer de façon fiable la durée et la gravité de cette situation, tout comme son incidence sur les résultats financiers ou la situation financière du Musée pour les périodes futures.

Au cours de l'exercice, le Musée a reçu du gouvernement du Canada un financement au titre de la Subvention salariale d'urgence du Canada (« SSUC ») offerte aux employeurs qui ont connu une baisse de leurs produits d'exploitation en raison de la COVID-19. Un montant de 6 885 \$ a été comptabilisé à titre de produits tirés de subventions provenant d'autres entités dans l'état du résultat net.

De plus, la pandémie a eu une incidence importante sur les produits autogénérés, rendant ainsi le Musée de plus en plus dépendant de la province de l'Ontario.

13. Informations comparatives

Certaines informations comparatives de l'exercice 2020 ont été reclassées afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour les états financiers de 2021.