

ROM

Rapport annuel 2022-2023

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire	03
Le ROM	04
Faits saillants de la performance	05
Description des activités	06
Objectif stratégique n° 1	07
Objectif stratégique n° 2	18
Objectif stratégique n° 3	23
Objectif stratégique n° 4	24
Performance opérationnelle et analyse des risques	26
La direction du ROM	29
États financiers	35

SOMMAIRE

En 2022-2023, le ROM a accueilli 931 746 visiteurs. Cette fréquentation, toujours inférieure aux 1,3 million de visiteurs de la prépandémie, représente néanmoins plus du double des 346 400 visiteurs de l'exercice précédent. Il vaut de noter qu'au quatrième trimestre le taux de fréquentation représentait plus de 90 % de celui d'avant la pandémie, la reprise des événements payants et privés s'est traduite par une augmentation des revenus générés par les concessions.

Comme en témoigne le présent rapport annuel, de nombreux vecteurs ont contribué à ce succès, le plus important étant l'ouverture sans interruption du Musée durant 12 mois. En 2021-2022, la fermeture du Musée durant quatre mois et demi a eu de sérieuses conséquences sur la fréquentation et les revenus. Cela dit, ce n'est pas tout de demeurer ouvert, encore faut-il attirer des visiteurs. Heureusement, le ROM a su le faire avec brio.

En tête de liste figurent des expositions d'envergure internationale, dont *Les Animaux fantastiques*^{MD} : *une nature enchantée*, une exposition conçue par le Natural History Museum à Londres qui jumelait le monde de la sorcellerie de Harry Potter et l'histoire naturelle, et *Le moderne au Canada*, une exposition conçue par le ROM qui se veut un hommage aux artistes et aux chefs de file du design au Canada.

Les visiteurs ont été nombreux à profiter du rez-de-chaussée gratuit, soulignant le dynamisme communautaire du ROM. Ce programme pilote estival a permis au public d'assister à des spectacles gratuits et d'apprécier la *Koré 670*, une magnifique sculpture de la Grèce antique prêtée par le musée de l'Acropole à Athènes.

L'année 2022-2023 a été marquée par l'inauguration de ROM Intemporel, la nouvelle plateforme de marque audacieuse du Musée dont le lancement a été souligné par un court métrage hors du commun de six minutes que le *Toronto Sun* a qualifié d'« extraordinaire ». Depuis, ROM Intemporel a contribué à changer la perception publique du Musée, attirant des clientèles diversifiées. Fait impressionnant, le court métrage *ROM Immortal* a gagné de prestigieux prix à l'international, y compris « Best in Show » au OneScreen Film Festival à New York.

Ces exemples ne représentent qu'une fraction des expositions, programmes, projets de recherche et récits qui ont fait de 2022-2023 une année charnière pour le Musée. Si nous n'avons toujours pas atteint le taux de fréquentation et les revenus d'avant la pandémie, ils sont désormais à portée de main. Mais nos aspirations sont beaucoup plus grandes.

Notre objectif, tel qu'énoncé dans l'Orientation Stratégique de 2018, est de devenir l'un des plus grands musées du 21^e siècle, une destination culturelle internationale et un lieu de rencontre et d'échange pour la population de l'Ontario. Grâce au soutien du ministère du Tourisme, de la Culture et des Sports, nous touchons au but.

LE ROM

Notre mission

La mission du ROM consiste à transformer des vies en aidant les gens à interpréter le passé, à comprendre le présent et à construire ensemble un avenir commun. Le Musée constitue des collections mondiales et les partage, génère du savoir, fait la promotion de l'apprentissage, sert de lieu de rencontre et suscite des échanges sur des sujets à la croisée de l'art, de la culture et de la nature qui intéressent le public et les différentes communautés.

Notre vision

Le ROM sera un musée à l'image du 21^e siècle, réputé dans le monde entier pour faire progresser les connaissances et les communiquer de façon innovante, et pour jouer un rôle important, à la croisée de l'art, la culture et la nature, auprès du public. Il sera universellement reconnu comme le plus grand musée du Canada et une destination culturelle internationale de premier plan.

Notre mandat (Loi portant sur le musée de 1912)

La Loi donne au ROM la mission de collectionner et d'exposer des objets, documents et livres de toutes sortes, afin d'illustrer et de faire connaître au public l'histoire naturelle de l'Ontario, du Canada et du monde, ainsi que l'histoire de l'humanité à toutes les époques, et aussi d'encourager l'éducation, l'enseignement, la recherche et la publication d'ouvrages dans tous les domaines reliés aux objets du Musée susmentionnés.

FAITS SAILLANTS DE LA PERFORMANCE

EXPOSITIONS

En 2022-2023, le ROM a inauguré six remarquables expositions, dont [Kent Monkman : Être légendaire](#), une exposition conçue par le ROM et saluée par la critique, et l'exposition phare [T. rex : Le prédateur suprême](#), organisée par l'American Museum of Natural History.

ROM AT HOME

Bien que le Musée se rapproche de son taux de fréquentation prépandémique, il maintient sa présence sur le Web grâce à sa plateforme ROM at Home, à YouTube, à ses visites scolaires virtuelles ainsi qu'à d'autres programmes d'apprentissage en ligne.

REZ-DE-CHAUSSÉE GRATUIT

Afin d'offrir au grand public l'occasion unique d'apprécier la *Koré 670*, une magnifique sculpture de la Grèce antique, le ROM a offert un accès gratuit au rez-de-chaussée durant la période estivale.

ROM INTEMPOREL

Le Musée a lancé sa nouvelle plateforme de marque : ROM Intemporel. Le lancement s'accompagnait d'un [court métrage](#) hors du commun qui a été salué par plusieurs prestigieux prix de la publicité.

RECHERCHE ET PUBLICATIONS

Le ROM a continué de jouer un rôle de pionnier au niveau de la recherche et des publications dans les domaines de l'art, de la culture et de la nature.

CHANGEMENT CLIMATIQUE

Le ROM a développé des visites guidées portant sur le changement climatique.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Le ROM a lancé un nouveau microsite consacré à ses expositions itinérantes.

CAPITAL INTELLECTUEL

Le ROM a accru son capital intellectuel en nommant Vicki Sung-yeon Kwon (Ph. D.) au poste de conservatrice des arts et cultures de la Corée. [Cette nomination – la première du genre dans un musée canadien – a été rendue possible grâce au soutien du ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de la République de Corée.](#)

EXPOSITION MÉDIATIQUE GAGNÉE

Les projets de recherche révolutionnaires, les entrevues télévisées des conservatrices et des conservateurs ainsi que les diffusions virales sur les réseaux sociaux sont autant d'éléments qui permettent au ROM de gagner des millions de dollars en exposition médiatique, contribuant ainsi à rehausser l'image de marque du Musée et à accroître la fréquentation.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Conformément à son mandat et aux priorités du gouvernement, le ROM aspire à la réalisation des objectifs stratégiques énoncés dans le Plan d'activités 2022-2023.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 1

Maximiser la pertinence du Musée pour la population de Toronto et de l'Ontario et jouer un rôle de plus en plus central au sein de la collectivité.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 2

S'imposer comme un chef de file international dans le monde des musées.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 3

Faire du ROM un musée accueillant et inspirant pour tous les visiteurs et offrir une expérience digne du 21^e siècle.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 4

Augmenter considérablement le capital intellectuel et la stabilité financière pour qu'ils correspondent aux besoins d'un grand musée du 21^e siècle.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 1

EXPOSITIONS

Les grands cétacés : Entrez dans leur univers, qui a connu un franc succès, et *Le moderne au Canada*, une exposition originale du ROM, ne sont que deux exemples où le bouche à oreille a attiré les foules. En 2022-2023, le calendrier d'expositions du ROM a contribué à la stabilité financière du Musée et consolider sa position comme chef de file mondial à la croisée de l'art, de la culture et de la nature.

Toutes les expositions, à l'exception de *Koré 670*, ont bénéficié du soutien du [Cercle royal des expositions](#) : A.H. Wilkens Auctions & Appraisals ; Daniel et Susan Argiros ; Nancy Chafee ; Jack L. Cockwell ; Gail et Bob Farquharson ; Linda Hasenfratz et Ed Newton ; Hatch ; Chris Jamroz ; Fondation McLean ; Robert E. Pierce et famille ; Robert H. Pitfield ; Andrew M. Stewart ; James et Louise Temerty ; Richard Wernham et Julia West ; Jeff Willner et famille ; anonyme

Les grands cétacés : Entrez dans leur univers

Hall d'exposition Garfield Weston, niveau B2
Cristal Michael Lee-Chin
Du 16 juillet 2021 au 3 juillet 2022

Commissaire du ROM : Mark Engstrom (Ph. D.)

Faisant fond sur le succès critique de l'exposition ***Du fond des mers : La baleine bleue*** présentée en 2017, le Musée a ajouté un chapitre à l'histoire avec trois cétacés emblématiques de l'Atlantique Nord. Enrichie d'expériences immersives et interactives, l'exposition *Les grands cétacés* a comparé les tailles, modes d'alimentation, intelligence et évolution de ces trois géants de la mer, tout en soulignant les importantes initiatives de recherche et de conservation visant à assurer leur sauvegarde.

Parrain principal : Nita et Don Reed et leur famille
Commanditaire : Tourisme Terre-Neuve-et-Labrador

Démasquer la pandémie : de la protection à l'expression personnelle

Maison des esprits William Thorsell, niveau 1
Cristal Michael Lee-Chin
Du 18 septembre 2021 au 5 septembre 2022

Commissaires du ROM : Sarah Fee (Ph. D.), conservatrice principale, mode et textiles du monde ; Alexandra Palmer (Ph. D.), conservatrice principale Nora E. Vaughan, mode et textiles du monde ; Fahmida Suleman, conservatrice, arts et cultures du monde islamique

Réunissant les œuvres d'artistes de plus de 23 pays, dont une quarantaine de fabricants canadiens et 15 designers et créateurs autochtones, l'exposition *Démasquer la pandémie* marquait la création d'une nouvelle collection permanente au ROM. Témoignages d'habileté artistique et d'innovation et porteurs de messages percutants, les masques racontent la résilience, l'identité culturelle et l'humanité commune dans le contexte d'une crise mondiale.

Commanditaire : Fondation Hal Jackman

La pandémie et moi : Portraits de la pandémie créés par les jeunes

Aire du vestiaire, Niveau 1

Cristal Michael Lee-Chin

Du 23 octobre 2021 au 5 septembre 2022

Commissaire du ROM : Justin Jennings (Ph. D.), conservateur principal, archéologie des Amériques

Au printemps 2021, le ROM a invité les jeunes Ontariennes et Ontariens de 4 à 18 ans à réfléchir à la pandémie et à faire part de leur expérience dans la technique de leur choix. Travaillant de concert avec des spécialistes en psychologie clinique, éducation, santé mentale, médias et arts, l'équipe du Musée a choisi 60 œuvres qui seraient présentées dans le cadre de l'exposition. Ces œuvres constituent un portrait émouvant des parcours complexes suivis par ces jeunes durant la pandémie.

Le Photographe naturaliste de l'année

Galerie Roloff Beny, niveau 4

Cristal Michael Lee-Chin

20 novembre 2021 au 29 mai 2022

Commissaire du ROM : Burton Lim (Ph. D.), conservateur adjoint, mammalogie

Créé par le Natural History Museum à Londres, le concours du Photographe naturaliste de l'année – le plus ancien et le plus prestigieux du genre au monde – était de retour pour neuvième année consécutive. Les visiteurs ont eu l'occasion d'apprécier la nature dans les menus détails et d'observer certaines des espèces les plus remarquables au monde.

Koré 670

Porte Osler, niveau 1

Édifice patrimonial

Du 12 mars au 25 septembre 2022

Commissaire du ROM : Paul Denis, conservateur adjoint, Grèce antique et Rome

Créée entre 520 et 510 AEC, la *Koré 670* est considérée comme l'une des plus belles et des plus importantes sculptures de l'Acropole. Elle est prisée autant pour son état de conservation que pour la finesse de ses détails. Les visiteurs ont eu l'occasion unique d'admirer cette sculpture hors du commun, qui quitte rarement la Grèce, dans le cadre du rez-de-chaussée gratuit l'été dernier.

Commanditaire principal : Hellenic Heritage Foundation

Prêt du Musée de l'Acropole. Sculpture mise au jour lors des fouilles de l'Acropole d'Athènes menées par le service nommé par l'État de la Grèce en 1886.

Swapnaa Tamhane : Palais mobile

Aire centrale, niveau 3

Édifice patrimoniale

Du 12 mars au 1^{er} août 2022

Commissaire du ROM : Deepali Dewan (Ph. D.), conservatrice principale Dan Mishra, arts et cultures de l'Asie du Sud

Audacieuse et immersive, la première exposition individuelle de Tamhane présentée dans un musée se compose de trois grandes installations réalisées à partir de longues pièces de tissu de coton imprimé et brodé. Par sa profondeur visuelle, la contemporanéité de son point de vue narratif ainsi que son caractère immersif, cette exposition à la fois belle et pertinente a procuré aux visiteurs une expérience puissante autant pour l'œil que pour l'esprit.

Parrain de l'exposition : Dan Mishra

Nous remercions le Conseil des arts du Canada pour son soutien. Certaines œuvres ont été réalisées grâce au soutien du Fonds de textiles de l'Inde IARTS.

Les Animaux fantastiques^{MD} : une nature enchantée

Galerie des expositions temporaires, niveau 1

Aile de la Famille Weston

Du 11 juin 2022 au 8 janvier 2023

Commissaire du ROM : Kevin Seymour (Ph. D.), conservateur adjoint, paléontologie des vertébrés

L'exposition *Les Animaux fantastiques^{MD} : une nature enchantée* explorait les liens entre les créatures magiques du monde de la sorcellerie et les remarquables animaux de notre monde, privilégiant un sentiment d'appartenance à la nature et une prise de conscience écologique.

Exposition conçue et produite à Londres par le Natural History Museum. WIZARDING WORLD et tous les personnages et éléments sont des marques de commerce © et ^{MD} Warner Bros. Entertainment Inc. Droits d'édition © JKR. (s22)

Kent Monkman : Être légendaire

Aire centrale, niveau 3

Édifice patrimonial

Du 8 octobre 2022 au 16 avril 2023

Créée et présentée par l'artiste cri de renommée internationale Kent Monkman, l'exposition *Être légendaire* réunit des peintures originales de l'artiste et des œuvres des collections permanentes du Musée. Un article dans le *Toronto Star* signé Sue Carter parlait d'un « tour de force » et d'une « exposition phare digne de la nouvelle image de marque du ROM ». Il vaut de souligner que l'exposition a attiré quelque 115 000 visiteurs.

David Evans et Kevin Seymour, conservateurs de paléontologie, ont contribué aux choix des fossiles ; Kim Tait (Ph. D.), titulaire de la chaire Teck en minéralogie, et Veronica Di Cecco et Katherine Dunnell, techniciennes en minéralogie, ont participé aux choix des météorites.

Commanditaire : Power Corporation du Canada

Commanditaire : Rob et Monique Sobey

Parrain de l'exposition : Partners in Art

Cette exposition a bénéficié du soutien du Fonds pour les manifestations culturelles, un programme du gouvernement de l'Ontario par l'entremise du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport, administré par le Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario et de l'appui de la Fondation Phyllis Lambert.

Le Photographe naturaliste de l'année 2022

Galerie Roloff Beny, niveau 4

Cristal Michael Lee-Chin

Du 12 novembre 2022 au 23 avril 2023

Commissaire du ROM : Burton Lim (Ph. D.), conservateur adjoint, mammalogie, en collaboration avec Mark Peck, technicien en ornithologie

Cette édition du concours réunissait une centaine de photos à couper le souffle, dont les portraits saisissants d'un ours polaire dans une maison abandonnée depuis longtemps et d'un serpent à sonnettes à queue noire se prélassant sous le soleil du désert. Au 16 avril 2023, l'exposition avait attiré 70 849 visiteurs, soit 155 % de la fréquentation prévue.

Répliques : Estampes du grand séisme à Edo au Japon

En ligne

Commissaire du ROM : Akiko Takesue (Ph. D.), conservatrice associée du Comité M^{gr} White en arts et cultures du Japon (avec la collaboration de Soren Brothers (Ph. D.), conservateur Allan et Helaine Shiff en changement climatique)

En 1855, le grand séisme de l'ère Ansei frappe Edo (aujourd'hui Tokyo), causant de très graves dégâts. Dans les jours qui suivent, la population Edo recourt à des estampes bon marché à fort tirage appelées *namazu-e* (estampes représentant des poissons-chats) pour mieux comprendre la situation. Cette exposition virtuelle réunit plus de 45 gravures sur bois en couleur qui mettent en valeur le riche fonds de *namazu-e* dans les collections du ROM.

Le moderne au Canada

Galerie Patricia Harris des textiles et du costume, niveau 4

Cristal Michael Lee-Chin

Du 3 décembre 2022 au 30 juillet 2023

Commissaire du ROM : Arlene Gehmacher (Ph. D.), conservatrice L.R. Wilson des arts et cultures du Canada

De la chaîne stéréo Clairtone de la série « Project G » aux chaussures Fluevog, l'exposition offre aux visiteurs l'occasion unique de découvrir une centaine d'objets conçus et produits au Canada – biens culturels, éditions limitées et objets fabriqués en série – ainsi que la perspicacité, l'expérimentation et l'innovation qui sont à leur origine. Un partenariat avec l'Université OCAD a permis au ROM d'offrir une vitrine aux créations de la prochaine génération de designers du Canada.

Parrain principal de l'exposition : Fondation caritative Peter et Melanie Munk

Parrain de l'exposition : Fiducie Jeanne Timmins Costello

T. rex : Le prédateur suprême

Galerie des expositions temporaires, niveau 1

Aile de la famille Weston

Du 11 mars 2023 au 4 septembre 2023

Commissaire du ROM : David Evans (Ph. D.), co-conservateur en chef, histoire naturelle, et titulaire de la chaire James et Louise Temerty en paléontologie des vertébrés

Cette spectaculaire exposition conçue par l'[American Museum of Natural History](#) est consacrée au célèbre *Tyrannosaurus rex*. Réunissant plus de 40 modèles et moulages, des projections vidéo à grande échelle, des expériences interactives et de nombreuses activités pratiques pour les enfants de tous âges, ainsi que des spécimens du ROM, l'exposition propose une aventure amusante et captivante, le tout fondé sur les dernières recherches scientifiques dans ce domaine.

Au 21 mai 2023, deux mois seulement après son inauguration, 99 840 personnes avaient visité l'exposition, soit 57 % de la fréquentation prévue.

Partenaire présentateur : Desjardins

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

L'étoffe qui a changé le monde : les cotonnades indiennes

Rebaptisée [Global Threads: The Art and Fashion of Indian Chintz](#), l'exposition *L'étoffe qui a changé le monde* a été présentée au Saint Louis Art Museum du 23 octobre 2022 au 8 janvier 2023, où près du quart de tous les visiteurs ont eu l'occasion de l'apprécier.

Du fond des mers : La baleine bleue

Cette exposition conçue par le ROM a été présentée au [Telus World of Science - Edmonton](#) du 29 octobre 2022 au 10 avril 2023, où elle a attiré le nombre impressionnant de 162 009 visiteurs.

Zuul : La vie d'un dinosaure cuirassé

L'exposition a été présentée du 14 mars au 18 juin 2023 au Musée national des sciences et de la nature à Tokyo. Elle sera ensuite accueillie par le Musée d'histoire naturelle à Osaka.

Collection d'art japonais

Cette exposition réunissait les fleurons de la collection d'art japonais du ROM – des douzaines d'œuvres d'art et de spécimens dont de magnifiques estampes et d'élégants ensembles pique-nique du 17^e siècle à nos jours. L'exposition a connu un franc succès au Musée de Suzhou, en Chine.

ENGAGEMENT EN MILIEU SCOLAIRE

Cette année, 89 977 élèves et enseignant.e.s ont découvert les collections du ROM et mené des recherches dans le cadre d'une visite scolaire : 24 968 ont participé à des visites guidées ou autoguidées ; 61 712 ont participé à des visites virtuelles ; et 3 297 ont pris part à des programmes numériques spécialisés comme ROM Minecraft. Le Musée fait de l'accès aux communautés et aux élèves marginalisés une priorité. Ainsi, 15,7 % des excursions au Musée ont été financées par le programme de bourses pour les visites scolaires, qui permet à des élèves de milieux défavorisés à travers la province de bénéficier d'un apprentissage pragmatique auprès des éducatrices et éducateurs du ROM.

La reprise du secteur de l'éducation se fait attendre. La pénurie de personnel administratif, le taux de roulement au sein des conseils scolaires, le manque d'autobus scolaires et l'ombre de la COVID-19 sont autant d'éléments qui ont nui à la participation scolaire aux activités offertes par les institutions culturelles en Ontario. Le ROM poursuit ses consultations afin de s'adapter

aux besoins de ses publics et prévoit un retour au taux de fréquentation scolaire prépandémique au cours des prochaines années.

Le programme d'engagement en milieu scolaire du ROM bénéficie du soutien généreux de la Société Barrick Gold, du Fonds Martin Connell et Linda Haynes à la Toronto Foundation, de la Fondation J.P. Bickell et de la Fondation Rossy.

Les programmes éducatifs bénéficient du soutien du Fonds Nancy E.A. Main et du Fonds Edith Maxine Galbraith.

APPRENTISSAGE ET PROGRAMMES AUTOCHTONES

La mobilisation et l'éducation des communautés autochtones demeurent une priorité stratégique du ROM. Nous nous employons à développer des programmes éducatifs qui s'inscrivent dans le cadre des appels à l'action de la Commission de vérité et de réconciliation.

Gestionnaire de l'apprentissage et des programmes autochtones

Leslie McCue, Michi Saagiig Anishinaabe-kwe de la Première Nation de Curve Lake, a été nommée au nouveau poste de gestionnaire de l'apprentissage et des programmes autochtones. Employée de longue date du Musée, elle occupait le poste d'éducatrice autochtone. Sa nomination reconnaît son dévouement et son expérience, et s'inscrit dans le cadre de l'Orientation stratégique du ROM qui accorde la priorité aux perspectives et visions du monde autochtone.

La Galerie Daphne Cockwell consacrée aux arts et cultures des Premiers Peuples

Le redéploiement de la galerie sous la direction d'un médiateur culturel et d'une commissaire autochtone a incité les éducatrices et les éducateurs autochtones à offrir leurs cours Perspectives autochtones dans d'autres galeries du Musée. Ils s'emploient à établir des rapports avec des façons autochtones de savoir, d'être et de faire avec les visiteurs tant au Musée qu'en ligne.

Hack-the-ROM (en anglais)

Hack the ROM est un programme d'apprentissage conçu pour les élèves autochtones de la 4^e à la 10^e année et leurs pairs dans le nord et le sud de l'Ontario. Le programme qui comporte plusieurs visites virtuelles développent les aptitudes en littératie numérique des élèves, leur permettant de concevoir des projets numériques dont des jeux s'inspirant de biens artistiques et culturels autochtones dans les collections du ROM. Hack-the-ROM répond aux attentes du curriculum de l'Ontario, des compétences globales et des appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation.

L'équipe d'éducatrices et éducateurs autochtones ont réussi à adapter le programme afin d'offrir des visites guidées et autoguidées afin de satisfaire aux besoins des conseils scolaires durant la pandémie. Travaillant en collaboration avec les technicien.ne.s de l'Espace création et Ubisoft Toronto, l'équipe a développé un nouveau site qui permet aux écoles de déterminer leur propre rythme de progression, ainsi qu'une page pour héberger des ressources supplémentaires, une bibliothèque de ressources numériques à affichage animé et une panoplie de tutoriels et de mécanismes de soutien. Le programme propose des cours libres avec des artistes, des Aîné.e.s et des membres de la communauté autochtone auxquels les élèves et les employé.e.s du ROM ont accès. Ubisoft Toronto a prêté les services de quatre mentors qui ont permis aux élèves d'affiner leurs capacités et de créer des jeux.

Hack-the-ROM bénéficie du soutien généreux d'Ubisoft Toronto et de la Fondation Philip et Berthe Morton.

Salon réservé aux visiteurs autochtones de l'exposition *Kent Monkman : Être légendaire*

Sous la direction de l'équipe autochtone du Musée, nous avons créé un espace réservé aux visiteurs autochtones et à leurs familles dans le cadre de l'exposition *Être légendaire*. Le Salon offrait des médecines sacrées (sauge, cèdre, foin de senteur et tabac) qui pouvaient être utilisées à la sortie du Musée ou laissées en offrande dans l'exposition, ainsi qu'un endroit privé pour se détendre après avoir vu des œuvres représentant des scènes de violence, dont l'époque des pensionnats pour autochtones et la plus grande exécution de masse dans l'histoire canadienne au pensionnat de Battleford.

Le Salon a accueilli des visiteurs de nombreuses communautés et Premières Nations, notamment Ojibwés, Chippewas, Cris, Odawa, Mohawk, Métis, Salish de la Côte, Maya Kichè, Tuscarora, Boothroyd, Algonquins, Oneida, Cayuga, Mississaugas, Tsuu T'ina, Inupiaq, Pieds-Noirs, Dénés, Gwitchen, Mi'kmaq, Nlë?kepmx Tmíxw, Cris des marais et Chickisaw. Trois membres de la communauté autochtone ont œuvré comme guides de l'exposition *Être légendaire*.

Stages pour les jeunes Autochtones

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Université Mount Allison, le ROM a accueilli Terrell Connell, un membre de la Première Nation algonquine Kijicho Manito Madaouskarini âgé de 24 ans. L'université a à cœur d'assurer le rayonnement des sports autochtones dans des programmes comme Hack-the-ROM, dont la prochaine session s'articulera autour des sports, de la récréation et de l'athlétisme.

Perfectionnement professionnel autochtone

Les éducatrices et éducateurs autochtones du ROM ont organisé des séances de perfectionnement professionnel avec des groupes extérieurs autour de sujets comme les appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation. Les séances étaient offertes en ligne et en personne. Au programme : échanges, visites dans les coulisses et activités permettant aux participant.e.s d'approfondir leur connaissance des peuples et communautés autochtones, et de leurs biens artistiques et culturels dans les collections du ROM.

ENGAGEMENT DES VISITEURS DANS LES GALERIES

Relâche scolaire

Des tables d'activités interactives ont été installées dans des galeries données des niveaux 1, 2 et 3. Les Randonnées du printemps avaient lieu de 11 h à 16 h, sauf pour l'activité principale dans le Hall Samuel-Galerie Currelly dont l'horaire suivait celui du Musée. Le Studio Earth Rangers proposait une activité associée au printemps et la Galerie famille Patrick et Barbara Keenan de la biodiversité interactive a elle aussi accueilli des visiteurs. Quelque 30 employé.e.s du service de la conservation (technicien.ne.s, stagiaires et étudiant.e.s) assuraient l'animation des tables installées dans des galeries données des niveaux 1, 2 et 3, du 13 au 17 mars entre 14 h et 16 h. Les activités ont permis aux visiteurs de découvrir la richesse de la collection, des faits inusités sur les animaux, des traditions culturelles et des objets culturels. Toutes les activités ont connu un franc succès. Durant la relâche scolaire, le ROM a attiré 54 606 visiteurs, plus de 30 621 visiteurs ont participé aux Randonnées du printemps ; le Studio Earth Rangers a attiré 21 841 personnes ; et la Galerie famille Patrick et Barbara Keenan de la biodiversité interactive a accueilli 47 521 personnes.

Le temps des Fêtes au ROM

Cette année, le cercle était à l'honneur sur trois étages du ROM. Les visiteurs de tous âges étaient invités à participer à des activités interactives et numériques s'inspirant de diverses formes circulaires dans nos collections d'art, d'histoire naturelle et de cultures du monde ayant pour thème les cercles. La Galerie des philosophes a servi d'espace pilote pour des activités en famille, dont des chariots à spécimens. Nous avons mis à l'essai une chasse au trésor numérique et un plan du Musée numérique. Les activités aux niveaux 1 et 3 ont attiré 12 262 visiteurs. Celles du niveau 2 ont connu un franc succès : 61 802 personnes ont visité la Galerie famille Patrick et Barbara Keenan de la biodiversité et 10 386 ont participé aux activités du Studio Earth Rangers. Le temps des Fêtes au ROM a attiré 70 877 visiteurs.

Galleries interactives

La Galerie famille Patrick et Barbara Keenan de la biodiversité est toujours aussi populaire auprès des familles, des groupes scolaires et des visiteurs de tous âges. Ses activités interactives et ses animaux vivants offrent aux visiteurs une expérience d'apprentissage s'articulant autour des collections et des projets de recherche du ROM.

L'expérience des visiteurs est enrichie par les explications détaillées d'une importante équipe d'employé.e.s et de bénévoles sur les thèmes des galeries.

Cette année, le Musée a remis à neuf le terrarium pour grenouilles, qui contribue à l'expérience des visiteurs et favorise la reproduction des batraciens. Nous attendons avec impatience la naissance de têtards.

Le squelette tactile est de retour, offrant aux visiteurs l'occasion de manipuler de vrais spécimens d'animaux tout en enrichissant leurs connaissances de l'anatomie.

Studio Earth Rangers

Le Studio Earth Rangers de La vie en péril : La Galerie Schad de la biodiversité était ouvert durant les périodes de grande fréquentation et la plupart des week-ends durant l'année. Les animatrices et animateurs proposaient aux visiteurs une vaste gamme d'activités (spécimens tactiles, costumes, artisanat et éléments audiovisuels) dans un cadre ludique et immersif. Les partenaires, dont les Étudiant.e.s du Programme de communication visuelle et environnement du Collège Fleming et les Earth Rangers, participaient également au programme d'activités. En 2022-2023, le Studio Earth Rangers a accueilli plus de 73 000 visiteurs.

Le Programme de communication visuelle et environnement, offert en partenariat avec le Collège Fleming, offre une expérience d'apprentissage unique aux étudiant.e.s du post-secondaire.

Le week-end de la Famille

Les activités proposées au cours du week-end de la Famille imposent le ROM comme une destination amusante, éducative et inclusive. Nous avons développé une activité interactive s'inspirant de l'exposition *Le moderne au Canada*. Offerte dans le Hall Samuel-Galerie Currelly de 11 h à 16 h, l'activité a attiré 1 230 visiteurs. Adoptant lui aussi le thème du design, le Studio Earth Rangers a accueilli de 3 600 visiteurs.

ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE ET APPRENTISSAGE CONTINU

Apprentissage et programmes

Un des plus grands éducateurs parascolaires en Ontario, le ROM répond aux besoins de publics divers : adeptes de l'apprentissage continu, familles, groupes des camps du ROM, groupes scolaires de la maternelle à la 12^e année et autres visiteurs. Inspiré des recherches, des collections et des expositions, l'apprentissage au ROM se traduit par des visites au Musée et en ligne, des ateliers, des conférences et causeries, des activités interactives et des programmes conçus pour des publics de tous âges.

ROMCAN et le Programme de prescriptions muséales

Grâce au réseau d'accès communautaire (ROMCAN), 84 562 personnes ont pu visiter le Musée gratuitement : groupes de visiteurs réunis par des organismes communautaires partenaires du ROM, nouveaux arrivants dans le cadre du programme Canoo de l'Institut pour la citoyenneté canadienne, visiteurs munis du Museum and Arts Pass de la bibliothèque municipale de Toronto, personnes accompagnant des visiteurs handicapés et visiteurs autochtones. Le Musée a également offert cinq visites guidées en présentiel au partenaire du réseau ROMCAN et à d'autres groupes particuliers, dont des jeunes grecs ayant une déficience intellectuelle, des enfants autochtones provenant d'un camp de jour dirigé par les Mississaugas de Credit et des membres de la communauté sud-asiatique. En outre, le ROM a fourni du matériel didactique permettant à 19 aîné.e.s membres de la Hellenic Heritage Foundation de faire une visite autoguidée du Musée.

Les pionnières et pionniers du ROM

En partenariat avec les Clubs de garçons et de filles de St. Alban (BGC), nous avons offert le programme parascolaire Pionnières et pionniers du ROM durant cinq semaines à 66 enfants dans des quartiers prioritaires de Toronto, y compris Weston Mount Dennis, Lawrence Heights, et Jane/Finch. Le ROM a fourni aux employé.e.s des BGC des ressources et des activités adaptées à leurs besoins respectifs.

Le ROM branché

Compris dans le prix du billet, Le ROM branché propose des conférences et des tables rondes pertinentes et stimulantes qui s'articulent autour des recherches, collections et expositions du Musée. Cette année, 993 personnes ont assisté à six conférences en présentiel et 747 personnes à des conférences présentées en ligne.

Le programme ROM Idées : Histoires de recherche, d'innovation et de savoir est de nouveau offert en présentiel. Ces causeries, qui mettent en lumière les recherches révolutionnaires menées par le Musée, sont une occasion unique d'entendre les propos de spécialistes du monde muséal.

Le ROM branché bénéficie du soutien généreux de la Famille Schmidt.

DiscoverU

En partenariat avec l'organisme Youth Rising Above, le ROM a offert à des jeunes défavorisés de 18 à 24 ans un atelier de développement de compétences de trois jours. En mars 2023, les participant.e.s ont été initié.e.s à l'importance de la quantification des objectifs, la communication et la prise en charge de sa santé personnelle. Outre l'apprentissage d'habiletés fondamentales, ils ont visité l'exposition *T. rex : Le prédateur suprême*, participé aux activités de la relâche scolaire et noué des amitiés avec des pairs tout en explorant le Musée.

ROMJeunes

L'été 2022 a marqué le 80^e anniversaire du très populaire Club d'été. Le ROM a accueilli 950 enfants. Plus de 83 % des places ont été vendues, dépassant la moyenne des inscriptions dans les camps locaux.

L'année a également vu le retour d'autres programmes ROMJeunes – Club du samedi (automne, hiver et printemps), camp des journées pédagogiques, camp du temps des Fêtes (deux sessions) et camp de la relâche scolaire – qui ont connu un franc succès. À noter, durant la relâche scolaire nous avons reçu plus de 170 inscriptions, soit 108 % de notre capacité d'accueil.

Les programmes ROMJeunes bénéficient du soutien généreux de la Fondation Raymond Chang.

LA PROGRAMMATION

Des tables rondes stimulantes sur des sujets d'actualité réunissant des penseurs de renom jusqu'aux activités enlevantes, les programmes du ROM offrent aux visiteurs une expérience muséale inestimable aussi bien lors de périodes d'affluence que tout au long de l'année.

Le ROM de nuit

Après une longue absence entraînée par la pandémie, Le ROM de nuit, le très populaire événement pour les adultes en dehors des heures d'ouverture du Musée, a fait un retour fracassant. Hommage à la culture coréenne, la soirée inaugurale mettait en vedette le célèbre groupe K-pop P1 Harmony, ainsi que de nombreux invités spéciaux. Toutes les soirées de l'exercice financier ont affiché complet.

Commanditaire : Asahi Canada

Dialogues avec les conservateurs

Ce programme invite le public à s'entretenir avec des conservatrices et conservateurs ainsi que des leaders éclairés d'une variété de sujets fascinants et pertinents. Offertes sur Zoom, ces causeries consistent en un échange de 20 minutes entre la conservatrice ou le conservateur et l'invité.e, suivi d'une période de questions en direct. Cette année, le ROM a proposé 16 causeries qui ont attiré 1 652 personnes.

Parmi les sujets abordés mentionnons « Fantastic Beasts in an Immense World » avec le journaliste primé Ed Yong ; « Satire in Pictures » avec le président de l'Association of Canadian Cartoonists Wes Tyrell ; « Awakening Public Art » avec la commissaire Umbereen Inayet ; « Reframing the Climate Crisis » avec l'auteure Katharine Hayhoe ; et « Genderless Fashion » avec le fondateur de *L'Uomo Strano* Mic Carter.

La Conférence annuelle Eva Holtby sur la culture contemporaine

La Conférence annuelle Eva Holtby de culture contemporaine invite de brillantes personnalités à discuter de sujets provocateurs et d'enjeux de l'heure. En février 2023, l'artiste de renom Kent Monkman s'est entretenu de son processus de création, de sa vision artistique et des sources d'inspiration des œuvres présentées dans le cadre de son exposition inédite *Être légendaire*.

La Conférence annuelle Eva Holtby sur la culture contemporaine bénéficie du généreux soutien des familles Holtby et Schury.

ROM Adultes

Ces ateliers interactifs font le lien entre les expositions et les recherches menées par le ROM. Cette année, nous avons offerts deux ateliers, « The Artist's Studio – An Introduction to South Asian Miniature Painting Techniques » et « Designing Bird-Safe Feeders for Urban Suburban Spaces », auxquels ont participé 23 personnes.

Ateliers de perfectionnement professionnel sur le changement climatique

Le ROM a offert trois de ces ateliers : un à un groupe de professionnels BIPOC de l'organisme Diversity in Sustainability ; et deux à des employé.e.s du ministère de l'Environnement. Ces ateliers d'une demi-journée comprenaient une visite guidée axée sur le changement climatique, une visite libre de l'exposition *Kent Monkman : Être légendaire* et une table ronde portant sur les rapports entre le changement climatique et la justice sociale.

ROM offrira également ces ateliers dans le cadre de l'exposition *Noelle Hamlyn : Bouées* afin de répondre à la forte demande provenant du milieu des affaires, de la communauté et de divers ministères.

ATELIERS D'IDENTIFICATION DES POISSONS

Cette année, ces très populaires ateliers ont attiré 114 personnes provenant d'organismes gouvernementaux, d'agences de protection de la nature, de sociétés de conseil en environnement et d'universités. Nous avons reçu ce commentaire enthousiaste d'un étudiant de l'Université de Guelph : « J'ai vanté les mérites de cet atelier à plus d'une vingtaine de personnes. Elles trouvent super que cet atelier se donne au ROM et qu'il offre la possibilité de rencontrer des spécialistes et de parfaire ses connaissances à partir de spécimens. »

L'ADHÉSION

À la fin de l'exercice, le ROM comptait 61 709 Membres individuels représentant 22 455 foyers. Il vaut de mentionner que 1 542 d'entre eux sont Membres depuis une trentaine d'années et de ces derniers 185 le sont depuis plus de 40 ans. Un des Membres est des nôtres depuis 70 ans !

Cette année, nous avons lancé de nouveaux programmes réservés aux Membres, dont la toute première soirée des Membres qui a eu lieu en février. L'événement, qui a connu un franc succès, offrait aux Membres l'occasion d'assister à des spectacles de musique, de rencontrer des conservatrices et conservateurs et de discuter avec des spécialistes tout en visitant les plus récentes expositions.

Cette programmation s'inscrivait dans le cadre d'une stratégie de marketing avisée, y compris le [Concours ROM Intemporel pour les Membres](#). Les heureux gagnant ont reçu une adhésion à vie dont la carte se présente sous forme d'un trilobite de 450 millions d'années qui peut être légué à un proche. Cette campagne audacieuse a fait l'objet d'une vaste couverture médiatique, y compris dans [Ad Age](#) et [Little Black Book](#), qui a salué la beauté des cartes qui se veulent un témoignage éloquent de ROM Intemporel.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 2

COLLECTIONS ET RECHERCHE

Les expositions sont le visage public du ROM, tandis que la recherche en est le cœur battant. Les projets de recherche permettent à des gens partout dans le monde d'avoir accès aux collections du ROM.

La recherche est la base des expositions conçues par le ROM que nous louons à des musées et galeries partout dans le monde. La recherche et les expositions qu'elle génère incitent les mécènes, dont bon nombre sont enthousiasmés par des projets scientifiques de pointe, à verser des sommes importantes aux gouverneur.e.s du ROM.

Les projets de recherche révolutionnaires permettent au ROM de gagner des millions de dollars en exposition médiatique, contribuant ainsi à rehausser l'image de marque du Musée et à accroître la fréquentation.

Faits saillants (Histoire naturelle) :

- Le personnel du Département d'histoire naturelle a publié 40 articles évalués par les pairs, dont bon nombre sont parus dans de prestigieuses revues consultées partout dans le monde, y compris *Science* et *Biology Letters*.
- Kim Tait (Ph. D.), titulaire de la chaire Teck en minéralogie, est membre de l'équipe d'élite du Programme de retour d'échantillons martiens sur Terre, qui tentera de répondre à des questions sur Mars que l'humanité se pose depuis des générations. Elle a reçu une prestigieuse [bourse Dorothy Killam](#) qui contribuera au financement de son projet consistant à [décrire les processus planétaires depuis Mars, atome par atome](#).
- Nathan Lujan (Ph. D.), conservateur associé des poissons, a contribué à la constitution de la première liste exhaustive des poissons d'eau douce de la Guyane (voir [Proceedings of the Academy of Natural Sciences of Philadelphia](#)).
- David Evans (Ph. D.), co-conservateur en chef (histoire naturelle) et titulaire de chaire James et Louise Temerty en paléontologie des vertébrés, a contribué à une étude selon laquelle la massue caudale de Zuul aurait servi à assurer sa domination territoriale et même à attirer des partenaires lors de la saison des « amours ». L'étude a été reprise par [The New York Times](#), [The Daily Mail](#), [CBC](#) et de nombreux autres médias.
- Kim Tait, Sebastian Kvist et Nathan Lujan ont bénéficié du Programme de subventions à la découverte du Conseil de recherches en sciences naturelles et génie. Ces subventions qui totalisent 477 000 \$ contribueront aux frais de recherche au cours des cinq prochaines années.
- Burton Lim (Ph. D.), conservateur adjoint de la mammalogie, a mené des recherches sur le terrain en Guyane dans le cadre de son projet sur les petits mammifères locaux, dont

les chauves-souris, afin de déterminer la portée de la distinction biogéographique dans le bouclier des Guyanes.

- Jean-Bernard Caron (Ph. D.), conservateur Richard M. Ivey de la paléontologie des invertébrés, a contribué à résoudre le « mystère d'un poisson rouge primitif » à partir d'une langue dentée chez plusieurs fossiles conservés au Musée. Cette découverte a suscité l'intérêt de nombreux médias, y compris [The Guardian](#) et [The New York Times](#).

Faits saillants (Art et culture) :

- Paul Denis, conservateur de la Grèce antique et de Rome, a pris la parole lors de l'inauguration d'une exposition au musée de l'Acropole à Athènes où étaient présentées deux amphores panathénaïques du ROM. Le Musée a obtenu en échange le prêt de la [Koré 670](#) une magnifique sculpture. L'installation de la *Koré 670* au Musée soulignait le 80^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Grèce et le Canada.
- Akiko Takesue (Ph. D.), conservatrice associée Comité Mgr White des arts et cultures du Japon, a agi comme co-commissaire d'une exposition en Chine consacrée aux fleurons de la collection d'art japonais du ROM.
- Le ROM a remis un calumet de traité de 186 ans à l'Ojibwe Cultural Foundation de l'île Manitoulin.
- Le ROM a prêté 45 estampes à la Japan Foundation de Toronto dans le cadre de l'exposition [Hiroshige's "One Hundred Famous View of Edo"](#), qui a pris fin en avril 2023.
- Les conservatrices Sarah Fee et Fahmida Suleman, en collaboration avec des employé.e.s du ROM, ont choisi, catalogué et emballé 595 objets et textiles de la célèbre collection de costume arabe et d'arts patrimoniaux de Widad Kavar, qui feront leur entrée dans les collections du ROM.
- Le ROM a remis la pipe et la sacoche de selle du chef Poundmaker à son arrière-arrière-petite-fille Pauline Poundmaker. La nouvelle a été reprise par [CP24](#), [Global News](#) et [CTV News](#).

Exposition médiatique gagnée

Les articles consacrés au ROM dans les revues et la participation des conservatrices et conservateurs à des émissions de télévision sont autant de gains publicitaires pour le Musée. L'exposition médiatique du ROM se traduit par une hausse de la fréquentation et des revenus. Nous vous présentons les faits saillants d'une année hors du commun :

- Le lancement de la nouvelle image de marque ROM Intemporel en juin dernier a fait la une partout au pays. Le court métrage qui l'accompagnait a reçu de prestigieux prix publicitaires et cinématographiques au Canada, en Europe et aux États-Unis. Il vaut de

mentionner que la plateforme ROM Intemporel a été nommé « Campagne publicitaire de l'année » par *Strategy Magazine* et sacrée « Best of Show » par OneScreen Film Festival à New York. Elle a gagné le prix Or de l'Advertising & Design Club of Canada, et figurait parmi les 13 meilleures de [LBBOnline](#).

- David Evans (Ph. D.), titulaire de la chaire James et Louise Temerty en paléontologie des vertébrés, a participé au pilote de la nouvelle série documentaire présentée sur Crave, [We're All Gonna Die \(Even Jay Baruchel\)](#), et a accordé une entrevue à [Toronto Life](#).
- Deepali Dewan (Ph. D.), conservatrice principale Dan Mishra des arts et cultures de l'Asie du Sud, a fait une visite commentée de l'exposition [Swapnaa Tamhane : Palais mobile](#) dans le cadre d'une émission de la CBC.
- Le réseau [Instagram du ROM](#), qui compte plus de 130 000 abonné.e.s, a contribué à la promotion d'événements comme le rez-de-chaussée gratuit et Le ROM de nuit. Les microvidéos « en coulisses » connaissent un franc succès, notamment celle portant sur [Christian Dior](#) qui a été visionnée plus de 80 000 fois.

LES PUBLICATIONS

Catalogues consacrés aux expositions et aux collections, anthologies et guides de poche, les publications primées du ROM favorisent la recherche et s'imposent comme des modèles d'excellence.

Les publications du ROM bénéficient du généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone.

Swapnaa Tamhane: Mobile Palace

L'ouvrage a été publié dans le cadre d'une exposition éponyme consacrée à une artiste qui remet en question la hiérarchisation coloniale de l'art, de l'artisanat et du design. Il se veut une exploration visuelle de la démarche, du processus, de la conception et de sa manifestation. L'œuvre principale, *Palais mobile*, se décline en de multiples épaisseurs de coton imprimé à la planche. Elle s'inspire des tentes utilisées au 18^e siècle en Asie du Sud et dans le monde islamique qui servaient de palais mobiles, de l'architecture moderne de Le Corbusier en Inde et du rôle du coton comme instrument de résistance face au colonisateur. L'ouvrage comprend quatre essais s'articulant autour de l'importance de la marque textile comme acte de résistance chez Tamhane.

Cloth That Changed the World: The Art and Fashion of Indian Chintz

L'ouvrage qui a connu un franc succès a été réimprimé pour accompagner l'exposition conçue par le ROM présentée au St. Louis Art Museum *Global Threads: The Art and Fashion of Indian Chintz*. Ce livre richement illustré raconte les histoires fascinantes et transdisciplinaires de l'engouement pour les indiennes sur un millénaire et de leur renouveau actuel dans les domaines de la mode et de la décoration intérieure. S'appuyant sur la célèbre collection d'indiennes du ROM, le livre fait ressortir la virtuosité des artisans et l'époustouflante variété de pièces qu'ils ont créées pour des marchés spécialisés.

Out of the Depths: The Blue Whale Story

Une version mise à jour de ce guide-souvenir a été imprimée pour accompagner l'exposition *Du fond des mers : La baleine bleue* présentée au TELUS World of Science – Edmonton.

La publication également offerte en version française raconte l'histoire de neuf baleines bleues qui ont péri dans le golfe du Saint-Laurent en 2014. Cet événement tragique représente une occasion exceptionnelle en matière de recherche et de conservation. L'ouvrage examine l'évolution de la baleine bleue, la taille de son cœur, son mode de communication et se penche sur la biologie incroyable du plus gros animal de tous les temps.

Canadian Modern

La publication, à laquelle ont contribué Arlene Gehmacher (Ph. D.), conservatrice L.R. Wilson des arts et cultures du Canada, et Alexandra Palmer (Ph. D.), conservatrice principale Nora E. Vaughan de la mode et des textiles, réunit des objets de la collection permanente du ROM qui témoignent de l'évolution du design et de l'artisanat au Canada. Elle retrace les tendances qui ont façonné la céramique, la mode, le mobilier, la joaillerie, la ferronnerie d'art et les textiles. La riche collection du ROM illustre l'esprit d'innovation et d'entreprise au Canada, ainsi que les contributions innovantes et emblématiques du design et de l'artisanat canadiens au pays et à l'international.

Making History: Visual Arts & Blackness in Canada

La publication, à laquelle a contribué Sivlia Forni (Ph. D.), ancienne conservatrice principale de l'Afrique dans sa totalité au ROM, se veut une exploration inédite et audacieuse de l'histoire et de l'art des Noirs au Canada. Elle réunit des poèmes, des déclarations d'artistes et des portfolios qui mettent en valeur une perception avisée de l'esthétique noire. Les auteures abordent également la place réservée à l'art contemporain noir dans les institutions canadiennes et discutent des pratiques artistiques contemporaines et anciennes.

Coéditions et partenariats

Made for the Eye of One Who Sees: Canadian Contributions to the Study of Islamic Art and Archaeology

Coédition : ROM et Queen's-McGill University Press

Faisant fond sur les récentes études sur l'art, l'architecture et l'archéologie islamiques, [*Made for the Eye of One Who Sees*](#) rend compte des contributions importantes du Canada – et du ROM en particulier – à ce domaine d'étude qui connaît son essor.

Kent Monkman: Being Legendary

Cet ouvrage, auquel ont contribué Josh Basseches, directeur général du ROM, et des conservateurs du Musée, comprend un groupe d'œuvres inédites du célèbre artiste cri Kent Monkman. Les œuvres s'inscrivent dans le cadre d'une vision du monde autochtone, de récits historiques et de l'imagination féconde de l'artiste. Connue pour ses tableaux révolutionnaires qui poussent à la réflexion, Monkman se concentre ici sur le plus grand enjeu du monde culturel : Quel est l'importance du musée au 21^e siècle ?

ROM Magazine

La revue propose aussi bien des entrevues avec des artistes connus que des comptes rendus des recherches sur le terrain, prêtant vie aux récits du Musée. Outre la publication de trois magnifiques numéros par année, la revue publie régulièrement des articles exclusifs en ligne

sur des sujets aussi variés que l'art et l'intelligence artificielle et la menace de la carpe de roseau dans le lac Ontario.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 3

STRATÉGIE NUMÉRIQUE

Conformément à la stratégie du ROM, nous nous sommes employés à :

- 1) Créer du contenu inédit et immersif dans les galeries et en ligne.
- 2) Bonifier le réseau numérique du Musée.
- 3) Favoriser la recherche et la collaboration.
- 4) Partager les collections du ROM à l'international.

Faits saillants d'une année hors du commun :

- Lancement du réseau wi-fi public, y compris une page de garde ROM Intemporel.
- Paul Eekhoff, photographe principal du ROM, a mené à bien le projet du prêt au Musée de Suzhou : 330 photos de 135 artefacts.
- Lancement de l'expérience [*Ukraine : identités, culture et résilience*](#) sur l'appli de visite mobile de CultureConnect.
- L'exposition virtuelle [*Répliques : Estampes du grand séisme à Edo au Japon*](#), conçue par le ROM, est présentée sur Google Arts & Culture et peut être appréciée partout dans le monde.
- Le projet de téléphonie Microsoft Teams est en cours de réalisation ; les téléphones actuels seront remplacés d'ici la fin de l'année.
- Le ROM prépare une visite mobile CultureConnect de la Galerie Daphne Cockwell consacrée aux arts et cultures des Premiers Peuples.
- Travaillant en étroite collaboration avec l'équipe des expositions, les concepteurs de site Web du Musée ont créé un microsite consacré aux expositions itinérantes du ROM. Le microsite s'adresse aux musées et institutions qui sont intéressées à présenter nos expositions.

Le projet de transformation numérique du ROM bénéficie du généreux soutien de Hatch.

La numérisation et l'accès en ligne aux collections du ROM sont financés en partie par le gouvernement du Canada.

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada

Canada

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 4

RENDEMENT FINANCIER

La stratégie d'affaires du ROM s'articule autour de la concrétisation des grandes idées et de l'excellence dans l'exécution conjuguées à un plan de financement cohésif. En 2022-2023, les activités et les revenus se sont rapprochés sans atteindre le niveau pré-pandémique. L'inflation et la perturbation de la chaîne logistique ont exercé une pression sur les coûts.

Contrairement à l'exercice précédent où nous avons été contraints de fermer nos portes durant près de cinq mois, en 2022-2023, nous n'avons connu aucune fermeture. La levée des restrictions sanitaires et la confiance renouvelée du public ont permis un certain retour à la normale en matière de fréquentation et de programmation. Ainsi, le taux de fréquentation moyen pour l'année entière représente environ 75 % de celui d'avant la pandémie et plus de 90 % durant le quatrième trimestre. À la fin de l'exercice, les revenus provenant des événements et des concessions représentaient environ 90 % de ceux d'avant la pandémie.

Dans l'ensemble, les revenus autonomes – provenant des droits d'entrée, des adhésions, des événements, du mécénat, de la programmation et des concessions – ont presque doublé en 2021-2022, atteignant 38,9 millions de dollars. Dans le cas du mécénat, les gouverneur.e.s ont maintenu leur soutien indéfectible dans un milieu des plus compétitifs, contribuant 9,4 millions qui ont servi à la programmation, à la recherche et aux activités d'investissement en immobilisations.

La province de l'Ontario a continué de nous allouer des subventions d'exploitation de 27,3 millions de dollars et nous lui en sommes très reconnaissants.

Le revenu consolidé est passé de 60,6 millions à 80,2 millions (exception faite des 16,3 millions de la subvention de stabilisation), mais demeure sous la normale de l'avant-pandémie.

Les dépenses consolidées s'élèvent à 85,4 millions de dollars. Les salaires et avantages sociaux représentent la plus grosse charge de dépenses, soit 39,4 millions par rapport à 35,3 millions l'an passé. Cette augmentation est attribuable au retour de tous les employé.e.s entraîné par la fréquentation et la programmation, ainsi qu'aux hausses salariales selon les recommandations du Conseil du Trésor. Cette année encore les employé.e.s, les syndicats et les bénévoles du ROM n'ont ménagé aucun effort pour réduire les coûts durant les étapes les plus difficiles de la pandémie. Le ROM les remercie.

À la fin de l'exercice, le solde de la dette à long terme à l'Office ontarien de financement s'élevait à 23,2 millions de dollars.

Le Musée croit qu'il était admissible à la subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) versée durant la pandémie. L'Agence de revenu du Canada (ARC) soutient que le Musée n'était pas admissible. L'affaire est maintenant devant la Cour canadienne de l'impôt.

LES NOMINATIONS

Le ROM a augmenté son capital intellectuel en embauchant Vicki Sung-yeon Kwon (Ph. D.), conservatrice des arts et cultures de la Corée, un nouveau poste établi grâce au soutien généreux du ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de la République de Corée ; Cynthia Perez-Roberts, vice-présidente associée de la conception d'exposition ; Juline Chevalier, vice-présidente associée de la médiation culturelle ; et Adam Matheson, vice-président associé de l'adhésion.

En outre, plusieurs recherches ont été entreprises durant le quatrième trimestre pour pourvoir des postes clés : cheffe ou chef de l'entretien des collections ; conservatrice ou conservateur des arts de l'Afrique dans sa totalité ; conservatrice ou conservateur Isabel et Gino Vettoretto de l'archéologie de l'Amérique du Nord ; conservatrice ou conservateur Hatch des arts et cultures autochtones.

LES NÉGOCIATIONS COLLECTIVES

Les négociations avec les trois syndicats (SEFPO, UIES, ROMCA) seront entreprises en 2023-2024. Des activités de planification ont été mises œuvre afin d'établir des priorités fondamentales pour les rondes de négociations.

AUTRES INITIATIVES

Une stratégie de mieux-être a été développée par le Comité de mieux-être du ROM s'articulant autour d'initiatives associées à la santé mentale, physique, financière et émotionnelle des employé.e.s.

Les conversations sur le rendement se poursuivent afin d'assister les gestionnaires à faire le suivi auprès des employé.e.s, identifier les possibilités de croissance professionnelle et reconnaître le rendement. Le ROM s'est doté du logiciel 15five, une plateforme de gestion du rendement du personnel de nouvelle génération qui sera mise en œuvre à la fin du premier trimestre 2024. Ce logiciel permettra aux gestionnaires d'optimiser le rendement, notamment en matière de quantification des objectifs et de la tenue d'archives.

Un groupe de travail transdisciplinaire a été créé pour améliorer le processus d'accueil et d'intégration des nouveaux employés. Le but étant de favoriser l'expérience de l'employé.e du jour 1 au jour 90 et au-delà. Le processus sera mis en œuvre en 2023-2024.

DIVERSITÉ, ÉQUITÉ, INCLUSION ET ACCÈS

Le ROM s'est engagé à promouvoir la diversité, l'équité, l'inclusion et l'accessibilité au niveau aussi bien de son activité publique que de ses politiques et pratiques internes. Des initiatives et des projets déterminants ont été mis en œuvre pour s'assurer que le ROM continue de progresser à ce niveau.

Le ROM a mené son tout premier sondage démographique à participation facultative à la fin du troisième trimestre. Le sondage avait pour but de récolter des données qui permettront au Musée d'en apprendre davantage sur les caractéristiques sociodémocratiques, la représentation et la répartition équitable des effectifs. Comprendre la constitution de nos

effectifs est une étape critique dans notre stratégie visant à mobiliser nos employé.e.s et à nous présenter comme un employeur attrayant dans un milieu d'embauche compétitif.

La haute direction souscrit toujours au concept DEIA. Le partenariat du ROM avec le Centre canadien pour la diversité et l'inclusion favorise les initiatives du Musée en matière de diversité, d'équité et d'inclusion en milieu de travail.

Les améliorations apportées au processus de recrutement et les partenariats avec les conseillers en dotation souscrivant au concept DEI ont permis au ROM de choisir parmi un vaste bassin de candidat.e.s qualifié.e.s.

LES BÉNÉVOLES

Le recrutement des bénévoles suit son cours.

L'année 2022-2023 a vu le retour des bénévoles dans les galeries interactives. À la fin de l'exercice plus de 80 bénévoles consacraient quatre heures par semaine à ces galeries. Les bénévoles dans le secteur de la programmation sont revenus au Musée pour les périodes de pointe. Environ 50 étudiant.e.s du secondaire se sont joints à l'équipe à l'occasion du temps des Fêtes au ROM et de la relâche scolaire.

Plus de 200 bénévoles ont consacré plus de 20 000 heures aux programmes ROMJeunes en 2022-2023.

Le Service des bénévoles du Musée

En 2022-2023, le Service des bénévoles du Musée comptait 411 membres actifs et provisoires qui ont consacré 33 354 heures au ROM. Les guides anglophones du Musée ont donné 950 visites à 10 819 personnes, et les guides francophones 200 visites à 336 personnes. Le ROM propose quatre visites quotidiennes en anglais, sept jours sur sept, et une visite quotidienne en français du mercredi au dimanche.

Dans le cadre de l'initiative du rez-de-chaussée gratuit de l'été 2022, qui bénéficiait du soutien généreux de la Fondation Temerty, les guides-interprètes, les guides et les bénévoles ont travaillé en étroite collaboration avec le personnel du ROM pour offrir une expérience optimale aux visiteurs. Le ROM a inauguré une visite guidée s'articulant autour du changement climatique sous la direction de Soren Brothers (Ph. D.), conservateur Allan et Helaine Shiff du changement climatique, et de l'équipe des services éducatifs.

ROMVoyage a de nouveau le vent dans les voiles. Le voyage du mois d'octobre qui comprend la visite de Vienne, de Prague et de Budapest affiche déjà complet. Au cours du dernier exercice, ROMVoyage a permis de réunir quelque 23 000 \$ pour le Musée.

PERFORMANCE OPÉRATIONNELLE ET ANALYSE DES RISQUES

Nous continuerons d'exercer un contrôle rigoureux sur nos dépenses, investissant judicieusement dans des projets qui s'inscrivent dans le cadre de notre mission et promettent un bon rendement financier. Le ROM est résolu, tout en agissant avec circonspection, à adhérer à son Orientation stratégique malgré la restriction des ressources et à remplir la mission qui lui a été confiée. Nous envisageons la reprise graduelle des revenus autonomes d'ici 2023-2024.

La fréquentation

En 2022-2023, le ROM a accueilli 931 746 visiteurs, une hausse significative par rapport à 346 400 l'année précédente, alors que le Musée a été fermé durant 4 mois. Les activités proposées sur place, les programmes et les visites scolaires représentaient environ 50 % de la fréquentation prépandémique. Le quatrième trimestre a cependant connu une fréquentation plus robuste : plus de 25 000 visiteurs ont profité de l'accès gratuit au rez-de-chaussée durant l'été et à l'accès gratuit au Musée dans le cadre de la fête du Canada. Nous tenons à souligner le soutien généreux accordé à ces programmes, y compris celui de la Famille Schmidt.

Les installations

L'exploitation et la gestion des installations comprend un très large éventail de services, compétences, processus et outils nécessaires pour assurer que le cadre bâti répond aux exigences d'une installation conçue en fonction de l'Orientation stratégique et du Plan d'activités. Cela comprend l'exploitation et l'entretien au quotidien, ainsi qu'un plan de réfection des immobilisations.

Le ROM est redevable au ministère du Tourisme, de la culture et des Sports des 4 500 000 \$ alloués pour la réalisation de quatre projets. Les fonds ont servi à l'imperméabilisation des façades du Cristal Michael Lee-Chin ; l'entretien du toit ; la mise à niveau des systèmes de chauffage, de refroidissement et de ventilation ; et la modernisation du système de sécurité nécessaire à la protection des collections inestimables du ROM. Le financement du gouvernement a également servi aux travaux d'urgence lors du bris de la conduite principale d'alimentation en eau du Musée en novembre 2022. L'incident, qui a entraîné la fermeture du Musée durant 5 jours, a souligné l'importance de l'inspection et de la maintenance préventives des installations.

L'analyse des risques

Le ROM se remet de la pandémie mais dépend plus qu'à l'habitude du soutien financier du Ministère et de la marge de crédit d'exploitation du Musée. Les revenus autonomes continuent d'augmenter. Cela dit, la pression des coûts se fait sentir à plusieurs niveaux : projets d'immobilisation, assurance commerciale, énergie, prestations-maladie et embauche.

La reprise hésitante du tourisme national et international (plus particulièrement) a eu un impact sur les revenus autonomes, y compris ceux des touristes canadiens et étrangers durant les périodes de pointe. Les risques touchent tous les aspects des activités publiques du ROM. La fréquentation se rapproche progressivement de celle d'avant la pandémie grâce aux visites du Musée et des expositions. Par contre, la participation aux conférences et aux événements qui dépendent peut-être des voyages et du tourisme est plus lente à se redresser. La concurrence au niveau des fonds publics et du mécénat est exacerbée.

Les ressources limitées continuent de freiner notre capacité de recruter et de fidéliser les employés, le processus d'embauche s'en trouve donc moins efficace. Le marché du travail de la région du Grand Toronto dans l'après-pandémie compte très peu de gens qualifiés, ce qui complique la tâche du Musée pour trouver et fidéliser les meilleurs talents.

Parmi les autres risques figurent la gouvernance des collections, l'entretien reporté de bâtiment et la vigilance contre les cyber-attaques.

Le ROM effectue une évaluation annuelle des risques conformément aux directives en matière de la gestion des risques provinciale. Les données sont communiquées régulièrement au conseil d'administration.

LA DIRECTION DU ROM

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Du 1^{er} avril 2022 au 31 mars 2023

Stephen W. Bowman, président (nommé)
9 janvier 2020 – 8 janvier 2023

Ian Madell, co-vice-président (nommé)
26 avril 2017 – 26 août 2023

Rita Shelton Deverell, C.M., co-vice-présidente (nommée)
11 janvier 2017 – 26 février 2023

Brian Astl (élu)
1^{er} juillet 2020 – 30 juin 2023

Jennifer Bell (nommée)
23 juillet 2020 – 22 juillet 2023

Michael Coates (nommé)
28 mai 2020 – 27 mai 2023

Neera Chopra (nommée)
28 juin 2017 – 19 août 2023

Douglas Gibson (nommé)
1^{er} juillet 2021 – 30 juin 2024

Matthew Gibson (nommé)
21 janvier 2022 – 20 janvier 2025

Marion Ho (élue)
1^{er} juillet 2019 – 30 juin 2022

Stacey Jack (nommé)
11 février 2021 – 10 février 2024

Richard Longtin (nommé)
11 avril 2019 – 10 avril 2022

Louise Moore (nommée)
12 mars 2020 – 11 mars 2023

Bianca Roth (nommée)
20 juin 2019 – 29 mars 2025

Jaclyn Seidman (nommée)
14 février 2019 – 16 février 2025

Alan Smith (nommé)
2 juillet 2020 – 1^{er} juillet 2023

Karen Tam (nommée)
12 décembre 2019 – 11 décembre 2022

MEMBRES D'OFFICE

Josh Basseches
Janet Ecker
Meric Gertler, C.M.

REPRÉSENTANTE DU RECTEUR
L'UNIVERSITÉ DE TORONTO
Nadina Jamison

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS HONORAIRES 2022-2023

Ella (Yeti) Agnew
Mohammad Al Zaibak
Elyse Allan
Maurice F. Anderson
Salvatore (Sal) M. Badali
Lawrence S. Bloomberg
Gerald E. Boyce
Sally Brenzel
Martin Brodigan
Bonnie Brooks, C.M.
Donald R. Brown, c.r.
Ann Cameron
Janet Carding
Francis Chou
Allen B. Clarke
Jack Cockwell, C.M.
Susan E. Crocker
David De Abreu
Alicia Dubois
Ann Dumyn
Martha Durdin
L'hon. Nicole Eaton
Andrew Faas
Lloyd S. Fogler, c.r.
Robert T. Gillespie
Ron Graham
Hamlin Grange
Paul Haggis
Eve Hampson
Patricia Harris
Martha J. Hogarth

Deanna L. Horton
Rodger E. Inglis
Christopher W. Jamroz
Peter S. Janson
Maureen Jensen
Thomas E. Kierans, O.C.
Won Kim
Bronwyn Krog
Stanley P. Kwan
Sandra D. Lawrence
Michael A. Levine
Anne Y. Lindsey
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Leila J. MacKenzie
Bahadur Madhani
Mme A. Martin
Brenda J. McCutcheon
Elizabeth McLuhan
John McNeill
Alan C. Middleton
Barbara Milstein
David Mirvish
Liz Mitchell
Dixie Anne Montgomery
Kevin Morris
Hari Panday
Jack Petch
Marilyn L. Pilkington
John F. Prato

Edison J. Quick
Joan R. Randall
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Flavia C. Redelmeier
Nita Reed
John A. Rhind • (de 1988 à 2022)
Julie Rekai Rickerd
Elaine Roper
Dr Colin F. Saldanha
Warren S. Seyffert
Ray Sharma
Keith Spence
Barbara Stymiest
Joseph (Joey) M. Tanenbaum, C.M., • (de 2005 à 2022)
William Thorsell
Atul Tiwari
Sara Vered
Frederic Waks
Harriet Walker
Richard S. Wernham
Reginald Wheeler
Carol Wilding
Tim Wilson
David J. Winfield
Judith Wolfson

• Décédé

HAUTE DIRECTION DU ROM

Du 1^{er} avril 2022 au 31 mars 2023

Josh Basseches
Directeur général

--

Susan Fruchter
Sous-directrice des opérations et cheffe de l'exploitation

Valerie Huaco
Sous-directrice des collections et de la recherche, et directrice de l'innovation

Jennifer Wild
Sous-directrice de l'engagement des publics

Dan Wright
Sous-directeur et directeur financier

--

Lori Davison
Directrice du marketing et des communications

Alexis Easton
Directrice des affaires publiques et secrétaire du C.A.

Manuelita Cherizard
Directrice des ressources humaines

Brian McCrady,
Directeur des immobilisations et des installations

Shyam Oberoi
Directeur du numérique

--

David Evans
Co-conservateur en chef, Histoire naturelle

Chen Shen
Co-conservateur en chef, Art et culture

--

Swarupa Anila
Vice-présidente principale du développement des expositions et des galeries

Maria Piacente
Vice-présidente principale de la planification des expositions et des galeries
--

Kathryn Brownlie
Vice-présidente du marketing et de l'image de marque

Lory Drusian
Vice-présidente du développement d'expositions et de la gestion de projets

Connie MacDonald,
Vice-présidente des programmes, événements et services commerciaux

Patricia Reynolds
Vice-présidente des finances

Mack Rogers
Vice-président des services éducatifs et de la programmation

Sally Tindal
Vice-présidente des communications et des publications
--

Sascha Priewe
Vice-président associé des initiatives stratégiques et des partenariats

CONSEIL DES GOUVERNEUR.E.S DU ROM

Du 1^{er} avril 2022 au 31 mars 2023

Jeff Willner, président
Patricia L. Olasker, vice-présidente
Robert H. Pitfield, vice-président
Shreyas Ajmera
Isabel Alves-Vettoretto
Daniel N. Argiros
John Bianchini
Mary Anne Bueschkens
Sarah Bull
Helen Burstyn, C.M.
W. Robert Farquharson
Linda Hasenfratz, C.M.
Barbara Hennick
Jennifer Ivey Bannock
Christopher W. Jamroz
Robert A. Keilty
Michael Lee-Chin, O.Ont.
Salim A. Manji
D. Jim Mirkopoulos
Dan Mishra
Ellen J. Moore
Robert E. Pierce
John Ruffolo
Jordan Sarick
Cathy Spoel
V. Prem Watsa, C.M.
R. Browning Watt, c.r.
Richard S. Wernham

MEMBRES D'OFFICE

Salvatore (Sal) M. Badali
Josh Basseches
Stephen W. Bowman

GOUVERNEUR.E.S HONORAIRES DU ROM

Salvatore (Sal) M. Badali, président
Brenda J. McCutcheon, vice-présidente
Harriet Walker, vice-présidente
Rudolph (Rudy) Bratty, c.r.
Bonnie Brooks, C.M.
Tye W. Burt
Jack Cockwell, C.M.
Michael E. Detlefsen
Martha Durdin
Robert T. Gillespie
Patricia Harris
Gwen Harvey
Martha J. Hogarth
L'hon. Henry N.R. Jackman
Thomas E. Kierans, O.C.
Donald R. Lindsay
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Dixie Anne Montgomery
Frank Potter
Joan R. Randall
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Flavia C. Redelmeier
Nita Reed
Don Reed
John A. Rhind • (de 2000 à 2022)
Donald M. Ross, O.C.
Francis Shen
Stephen Smith
James C. Temerty, C.M.
Louise Temerty
Lynton (Red) R. Wilson, O.C.
Alfred G. Wirth

• Décédé

HAUTE DIRECTION DES GOUVERNEUR.E.S DU ROM

John Kearsey, président-directeur général
Shelly Baker, vice-présidente, exploitation et campagne (depuis octobre 2022)
Marilyn Brown, vice-présidente, mécénat (depuis octobre 2022)
Judith John, vice-présidente, engagement et marketing
Kirsten Kamper, vice-présidente, exploitation et campagne (jusqu'en mai 2022)

États financiers du Musée royal de l'Ontario

Le 31 mars 2023

Rapport de l'auditeur indépendant	1-2
État de la situation financière	3
État du résultat net	4
État des variations du déficit net	5
État des flux de trésorerie	6
Notes complémentaires	7-20

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux fiduciaires du
Musée royal de l'Ontario,

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée royal de l'Ontario (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2023, et les états du résultat net, des variations du déficit net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2023, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public (NCSP).

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux NCSP, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Original Signed Deloitte LLP

Comptables professionnels agréés
Experts-comptables autorisés
Le 13 juin 2023

Musée royal de l'Ontario
État de la situation financière

Au 31 mars 2023
(en milliers de dollars)

		2023	2022 (montants retraités)
	Notes	\$	\$
Actif			
Actifs courants			
Placements	3	24	24
Débiteurs		3 594	6 317
Frais d'exposition différés et autres actifs		2 553	2 224
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	4	2 167	655
		8 338	9 220
Immobilisations	2, 6	193 314	199 154
		201 652	208 374
Passif			
Passifs courants			
Dette bancaire	7a)	6 137	4 948
Créditeurs et charges à payer	2	5 961	6 112
Passif au titre des régimes de retraite complémentaires	5	2 333	2 412
Produits différés		4 067	2 653
Apports différés	8	4 640	5 162
		23 138	21 287
Passifs à long terme	12	14 739	14 136
Dette à long terme	7b)	23 234	23 334
Apports de capital différés	9	179 494	183 134
Passif au titre des avantages autres que les prestations de retraite	5	10 094	10 135
	2, 13	31	31
Obligation liée à la mise hors service d'immobilisations		250 730	252 057
Engagements	11		
Déficit, montant net			
Fonds d'exploitation		(45 509)	(39 953)
Fonds grevé d'une affectation		1 151	1 340
Fonds des immobilisations		(4 720)	(5 070)
		(49 078)	(43 683)
		201 652	208 374

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.


_____, fiduciaire

Musée royal de l'Ontario
État du résultat net

Exercice clos le 31 mars 2023

(en milliers de dollars)

	Notes	Fonds d'exploitation \$	Fonds grevé d'une affectation \$	Fonds des immobilisations \$	Total 2023 \$	Total 2022 \$
Produits						
Subventions						
Province de l'Ontario – subventions liées à l'exploitation		27 292	–	–	27 292	27 281
Province de l'Ontario – subventions pour la stabilisation relative à la COVID-19		–	–	–	–	16 324
		27 292	–	–	27 292	43 605
Produits autogénérés						
Fondation du Musée royal de l'Ontario	4	7 517	1 668	166	9 351	3 029
Droits d'entrée		12 895	–	–	12 895	5 002
Événement et concession		8 306	–	–	8 306	2 035
Droits d'adhésion		2 740	–	–	2 740	2 034
Programmes et éducation		1 193	–	–	1 193	140
Autres		3 219	1 178	–	4 397	7 912
		35 870	2 846	166	38 882	20 153
Amortissement des apports de capital différés	9	–	–	14 018	14 018	13 147
		63 162	2 846	14 184	80 192	76 905
Charges						
Salaires et avantages		39 154	283	–	39 437	35 297
Frais d'exposition		6 517	–	–	6 517	3 662
Amortissement des immobilisations		995	–	13 668	14 663	13 897
Frais d'administration générale		4 063	1 234	166	5 463	2 677
Fournitures et coût des biens vendus		5 916	292	–	6 208	1 675
Commercialisation et promotions		2 565	–	–	2 565	2 579
Objets et spécimens		–	789	–	789	193
Services publics		3 211	–	–	3 211	2 982
Réparations et entretien		2 050	39	–	2 089	1 516
Téléphone, matériel et technologie de l'information		1 514	77	–	1 591	1 044
Fret et transport		46	–	–	46	20
Charges d'intérêts et autres charges bancaires	7b)	1 911	3	–	1 914	1 328
Autres charges	12	776	318	–	1 094	10 635
		68 718	3 035	13 834	85 587	77 506
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges		(5 556)	(189)	350	(5 395)	(601)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario
État des variations du déficit net

Exercice clos le 31 mars 2023

(en milliers de dollars)

		Fonds d'exploitation	Fonds grevé d'une affectation	Fonds des immobilisations	Total 2023	Total 2022
	Notes	\$	\$	\$	\$	\$
Solde au début de l'exercice		(39 953)	1 340	(5 039)	(43 652)	(43 051)
Obligation liée à la mise hors service d'immobilisations	2	–	–	(31)	(31)	(31)
Solde au début de l'exercice, après retraitement		(39 953)	1 340	(5 070)	(43 683)	(43 082)
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges		(5 556)	(189)	350	(5 395)	(601)
Solde à la fin de l'exercice		(45 509)	1 151	(4 720)	(49 078)	(43 683)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario
État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2023

(en milliers de dollars)

	Notes	2023 \$	2022 \$
Activités d'exploitation			
Insuffisance des produits par rapport aux charges		(5 395)	(601)
Éléments sans effet sur la trésorerie			
Amortissement des immobilisations		14 663	13 897
Amortissement des apports de capital différés	9	(14 018)	(13 147)
Variation du passif au titre des avantages autres que les prestations de retraite		(41)	33
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement lié aux activités d'exploitation			
Débiteurs		2 723	(1 402)
Frais d'exposition différés et autres actifs		(329)	(1 126)
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario		(1 512)	1 528
Créditeurs et charges à payer		(151)	8 740
Passif au titre des régimes de retraite complémentaires		(79)	(214)
Apports différés		(522)	29
Produits différés		1 414	(350)
		(3 247)	7 387
Activités d'investissement en immobilisations			
Apports reçus pour des acquisitions d'immobilisations	9	10 378	7 357
Acquisition d'immobilisations		(8 823)	(13 326)
		1 555	(5 969)
Activités de financement			
Intérêts sur le passif à long terme	12	603	—
Remboursements de la dette à long terme		(100)	(100)
		503	
Variation de la trésorerie		(1 189)	1 318
Dette bancaire au début de l'exercice		(4 948)	(6 266)
Dette bancaire à la fin de l'exercice		(6 137)	(4 948)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2023

(en milliers de dollars)

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province de l'Ontario, constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Inauguré en 1914, le Musée royal de l'Ontario met en valeur l'art, la culture et la nature du monde entier au fil des siècles. Le Musée, l'une des dix institutions culturelles les plus réputées d'Amérique du Nord, est aussi le plus important et le plus complet au Canada. Ses collections de classe mondiale réunissent 13 millions d'objets d'art et de spécimens d'histoire naturelle dans 40 galeries et salles d'exposition. Principal centre de recherche sur le terrain au pays et chef de file mondial pour ses découvertes originales, le Musée joue un rôle essentiel dans notre appréciation des arts, de la culture et de la nature.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôt. Il est ainsi en mesure de délivrer des reçus de dons à des fins fiscales. Le Musée doit remplir certains critères prévus par la *Loi* pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi*. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, qui comprennent les normes comptables des chapitres de la série SP4200 s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public (les « normes »).

a) Comptabilisation des produits

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser les apports, qui comprennent les subventions et les produits autogénérés. Les apports sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à titre de montant à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement assuré. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de trésorerie étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'une affectation externe sont différés et comptabilisés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées. Les apports grevés d'une affectation externe pour l'achat d'un terrain sont directement portés au crédit de l'actif net. Les apports grevés d'une affectation externe pour l'achat d'autres immobilisations sont différés et amortis sur la durée de vie de l'immobilisation connexe.

Une part importante du financement du Musée prend la forme de subventions du ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture, ce qui le rend très dépendant de la province de l'Ontario.

Les droits d'adhésion sont différés et comptabilisés à titre de produits au cours de la période que couvrent ces droits.

Les produits tirés des droits d'entrée, des programmes du Musée et des services complémentaires sont comptabilisés comme produits lorsque les services ont été rendus ou les biens et les services, livrés.

L'aide gouvernementale liée aux subventions salariales est comptabilisée en tant qu'autres produits dans l'état du résultat net.

b) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à la juste valeur au moment de leur comptabilisation initiale. Par la suite, tous les instruments dérivés et les instruments de capitaux propres qui sont cotés sur un marché actif sont comptabilisés à la juste valeur. De plus, la direction comptabilise aussi tous les placements à la juste valeur puisqu'ils sont gérés et évalués sur la base de la juste valeur.

Tous les autres instruments financiers sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût amorti.

1. Principales méthodes comptables (suite)

b) Instruments financiers (suite)

Les variations de la juste valeur latentes sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation et elles ne sont transférées à l'état du résultat net qu'au moment de leur réalisation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

Les coûts de transaction engagés à l'acquisition des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés.

Tous les actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût amorti font l'objet d'un test de dépréciation annuellement. S'il est établi qu'ils ont subi une baisse de valeur durable, le montant de la perte est présenté dans l'état du résultat net.

Les normes imposent à un organisme de classer les évaluations à la juste valeur au moyen d'une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux d'informations pouvant être utilisées pour déterminer la juste valeur.

- Niveau 1 — Cours non rajustés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques.
- Niveau 2 — Données observables ou corroborées par le marché, autres que les données de niveau 1, comme des prix cotés pour des actifs ou des passifs semblables sur des marchés inactifs ou des données de marché pour la quasi-totalité de la durée des actifs ou des passifs.
- Niveau 3 — Données d'entrée non observables fondées sur des activités minimales ou inexistantes sur les marchés et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs et des passifs.

Les instruments financiers dérivés sont des contrats permettant d'échanger des flux de trésorerie qui sont calculés par l'application de certains taux, indices ou changements aux montants nominaux des contrats. Le Musée utilise à l'occasion des swaps de taux d'intérêt pour gérer les risques liés aux variations des taux d'intérêt et des contrats de change à terme pour gérer les risques liés aux fluctuations des taux de change.

Aux 31 mars 2023 et 2022, le Musée ne détenait aucun instrument dérivé.

c) Frais d'exposition différés

Les frais d'exposition sont différés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public; ils sont alors passés en charges sur la durée des expositions auxquelles ils se rapportent.

d) Avantages sociaux futurs

Le Musée offre des avantages de retraite et d'autres avantages sociaux futurs à la quasi-totalité de ses retraités et salariés. Ces avantages futurs englobent un régime de retraite agréé à prestations définies et un régime de retraite complémentaire à prestations définies qui sont calculés en fonction d'une formule qui tient compte du salaire et des années de service, un régime de retraite complémentaire à cotisations définies qui est calculé en fonction de la portion du salaire qui n'est pas admissible aux termes du régime agréé, ainsi que des prestations postérieures à l'emploi pour soins de santé et soins dentaires. Les régimes de retraite complémentaires et les autres avantages futurs ne sont pas capitalisés et les prestations sont versées directement par le Musée.

1. Principales méthodes comptables (suite)*d) Avantages sociaux futurs (suite)*

Le Musée participe au Régime de retraite des Collèges d'arts appliqués et de technologie (le « Régime des CAAT »). Le Régime des CAAT est un régime multiemployeurs et conjoint dont le financement est assuré par les cotisations des membres et des employeurs participants et par les revenus de placement. Le rapport annuel du Régime des CAAT comprend de l'information sur la politique de capitalisation et sur la situation financière globale du Régime. Le Régime des CAAT a été comptabilisé à titre de régime à cotisations définies puisqu'il s'agit d'un régime multiemployeurs.

e) Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont comptabilisés à la juste valeur à la date de l'apport. Les immobilisations sont amorties selon le mode linéaire, sur leur durée de vie utile estimative comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galleries	20 ans
Amélioration des bâtiments	De 5 à 10 ans
Mobilier et matériel	De 3 à 10 ans
Services complémentaires	10 ans

Les services complémentaires comprennent les activités de vente au détail, les activités liées au magasin et les activités de restauration.

Les immobilisations en cours de construction comprennent les frais directs de construction et les autres coûts, y compris les intérêts capitalisés. Les charges d'intérêts sont inscrites à l'actif au cours de la période de construction. Aucun amortissement n'est comptabilisé avant que les travaux de construction soient pratiquement terminés et que les actifs soient prêts à être utilisés.

f) Conversion des devises

Les conversions des devises sont comptabilisées au cours de change à la date de l'opération.

Les actifs et passifs monétaires libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur selon le cours de change à la date des états financiers. Les profits et les pertes de change latents sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation.

Dans l'exercice de règlement, les profits et pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état du résultat net et les soldes latents sont virés de l'état des gains et pertes de réévaluation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

g) Objets et spécimens

La valeur des objets et des spécimens a été exclue de l'état de la situation financière. Les objets et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits, aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts indépendants. Les coûts liés aux objets et spécimens reçus en dons et acquis sont passés en charges.

1. Principales méthodes comptables (suite)

h) Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations

Les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations sont des provisions au titre d'obligations juridiques visant la mise hors service d'immobilisations du Musée qui font l'objet d'un usage productif ou qui ne font plus l'objet d'un usage productif.

Un passif au titre d'une obligation liée à la mise hors service d'immobilisations est comptabilisé lorsque, à la date de clôture :

- a) il existe une obligation légale, contractuelle ou juridique d'engager des coûts de mise hors service relativement à une immobilisation;
- b) la transaction ou l'événement passé à l'origine du passif est survenu;
- c) il est prévu que des avantages économiques futurs seront abandonnés;
- d) il est possible de faire une estimation raisonnable du montant en cause.

Des passifs sont comptabilisés par le Musée pour la période au cours de laquelle surviennent des obligations légales, contractuelles ou juridiques liées à la mise hors service d'immobilisations lorsque ces obligations résultent de l'acquisition, de la construction, de l'aménagement ou de l'exploitation normale des immobilisations. Les obligations sont initialement évaluées par la direction selon ses meilleures estimations des flux de trésorerie estimatifs futurs requis pour éteindre l'obligation liée à la mise hors service. En ce qui concerne les immobilisations qui font encore l'objet d'un usage productif, une augmentation correspondante de la valeur comptable de l'immobilisation connexe est inscrite.

i) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants comptabilisés des actifs et des passifs et sur les informations relatives aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur les montants comptabilisés des produits et des charges au cours de l'exercice. Les éléments importants donnant lieu à de telles estimations et hypothèses sont notamment la durée de vie utile des immobilisations, les débiteurs, les charges à payer, ainsi que les obligations liées aux avantages du personnel futurs. Les montants réels peuvent différer de ces estimations.

2. Changement de méthode comptable

Avec prise d'effet le 1^{er} avril 2022, le Musée a adopté la norme SP 3280, *Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations*, au moyen de l'application rétroactive modifiée. Selon cette application, le Musée a comptabilisé :

- un passif pour toute obligation liée à la mise hors service d'immobilisations existante;
- un coût de mise hors service, porté en augmentation de la valeur comptable des immobilisations corporelles en cause;
- l'amortissement cumulé du coût inscrit à l'actif;
- un ajustement du solde d'ouverture des fonds.

Cette modification fait suite à la date d'entrée en vigueur effective des obligations liées à la mise hors service d'immobilisations, conformément à SP 3280, pour les exercices ouverts à compter du 1^{er} avril 2022.

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2023

(en milliers de dollars)

2. Changement de méthode comptable (suite)

Les chiffres comparatifs au 31 mars 2022 et pour l'exercice clos à cette date ont été retraités. L'incidence du retraitement sur les chiffres comparatifs s'établit comme suit :

État de la situation financière

	2022 Montants présentés antérieurement \$	Ajustements au titre des obligations liées à la mise hors service d'immobilisations \$	2022 (montants retraités) \$
Immobilisations	431 022	31	431 053
Amortissement cumulé	(231 868)	(31)	(231 899)
Immobilisations, valeur comptable nette	199 154	—	199 154
Obligation liée à la mise hors service d'immobilisations	—	(31)	(31)
Déficit net	(43 652)	(31)	(43 683)

3. Placements

Les placements consistent en des titres privilégiés de niveau 1 dont la juste valeur s'élève à 24 \$ (2022 – 24 \$).

4. Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») a été constituée le 1^{er} juillet 1992 pour coordonner toutes les collectes de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi*. L'objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets d'investissement.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers, car le Musée et la Fondation ne sont pas sous contrôle commun. Le tableau qui suit présente un sommaire de l'information financière de la Fondation pour les exercices clos les 31 mars 2023 et 2022.

	2023 \$	2022 \$
Total de l'actif	153 063	126 626
Total du passif	2 713	1 093
	150 350	125 533
Solde des fonds		
Fonds d'exploitation	2 500	482
Fonds utilisable sans restriction	41 344	25 745
Fonds de dotation	106 506	99 306
	150 350	125 533

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2023

(en milliers de dollars)

4. Fondation du Musée royal de l'Ontario (suite)

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2023, la Fondation a accordé un montant de 14 993 \$ (2022 – 5 975 \$) au Musée, comme suit :

	2023 \$	2022 \$
Exploitation	6 662	2 524
Montants soumis à restrictions	2 086	593
Immobilisations (apports de capital différés)	6 245	2 858
	14 993	5 975

Les subventions d'exploitation comprennent certaines subventions reçues à des fins d'exploitation, comme les activités liées aux programmes et à l'éducation. Ces montants sont présentés dans les apports différés jusqu'à l'utilisation prévue des fonds, moment auquel les produits seront comptabilisés.

Les montants à recevoir de la Fondation ne portent pas intérêt et ne sont assortis d'aucune modalité fixe de remboursement. Ces montants comprennent le remboursement de charges d'exploitation payées au nom de la Fondation et de subventions impayées dues au Musée à la clôture de l'exercice. Le Musée fournit gratuitement de l'espace et un certain soutien administratif à la Fondation.

5. Avantages sociaux

Régimes de retraite

- Le Musée participe au Régime des CAAT, un régime de retraite multiemployeurs. Les cotisations du Musée au régime durant l'exercice ont totalisé 3 134 \$ (2022 – 3 185 \$) et sont incluses à titre de salaires et avantages dans l'état du résultat net. D'après la plus récente évaluation actuarielle au 1^{er} janvier 2023, le Régime des CAAT présentait une surcapitalisation de 4 713 \$ (1^{er} janvier 2022 – surcapitalisation de 4 369 \$).
- Les régimes de retraite complémentaires ne sont pas capitalisés et les prestations sont versées directement par le Musée. De plus amples renseignements sur ces régimes sont présentés ci-dessous.

	Régime de retraite complémentaire 2023			Régime de retraite complémentaire 2022		
	Prestations définies \$	Cotisations définies \$	Total du régime de retraite \$	Prestations définies \$	Cotisations définies \$	Total du régime de retraite \$
Obligation au titre des prestations constituées	1 451	558	2 009	1 615	549	2 164
Situation de capitalisation – (déficit) du régime	(1 451)	(558)	(2 009)	(1 615)	(549)	(2 164)
Gain actuariel (perte actuarielle) net non amorti	(324)	—	(324)	(248)	—	(248)
Situation financière – actif (passif)	(1 775)	(558)	(2 333)	(1 863)	549	(2 412)

5. Avantages sociaux (suite)*Régimes de retraite (suite)*

b) (suite)

La charge au titre des prestations découlant des régimes de retraite complémentaires du Musée pour l'exercice considéré se présente comme suit :

	Régime de retraite complémentaire 2023			Régime de retraite complémentaire 2022		
	Prestations définies	Cotisations définies	Total du régime de retraite	Prestations définies	Cotisations définies	Total du régime de retraite
Coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice	—	107	107	—	95	95
Charges d'intérêts sur l'obligation au titre des prestations constituées	48	17	65	44	12	56
Taux de rendement prévu des actifs des régimes évalués à la valeur de marché	—	—	—	—	—	—
Amortissement des pertes actuarielles (gains actuariels)	(100)	—	(100)	17	—	17
Charge au titre des avantages	(52)	124	72	61	107	168

Régimes d'avantages autres que les prestations de retraite

Les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite comprennent des prestations postérieures à l'emploi et postérieures au départ à la retraite pour soins de santé et soins dentaires. Le passif et la charge au titre des prestations au cours de l'exercice se présentent comme suit :

	Avantages autres que les prestations de retraite 2023 \$	Avantages autres que les prestations de retraite 2022 \$
Obligation au titre des prestations constituées	7 066	7 423
Situation de capitalisation – déficit du régime	(7 066)	(7 423)
Perte actuarielle nette non amortie	(3 028)	(2 712)
Situation financière – passif	(10 094)	(10 135)

5. Avantages sociaux (suite)*Régimes d'avantages autres que les prestations de retraite (suite)*

	Avantages autres que les prestations de retraite 2023	Avantages autres que les prestations de retraite 2022
	\$	\$
Coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice	325	312
Charges d'intérêts sur l'obligation au titre des prestations constituées	230	208
Amortissement des pertes actuarielles (gains actuariels)	(344)	(314)
Charge au titre des avantages	211	206

Hypothèses actuarielles

Les hypothèses actuarielles adoptées par le Musée afin de calculer la charge découlant des régimes d'avantages sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire 2023		Régime de retraite complémentaire 2022	
	Prestations définies	Cotisations définies	Prestations définies	Cotisations définies
	\$	\$	\$	\$
Taux d'actualisation	3,90 %	s.o.	3,10 %	s.o.
Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
Taux de croissance de la rémunération	s.o.	s.o.	2,00 %	s.o.
Taux d'inflation à long terme	4,93 %	s.o.	2,00 %	s.o.

	Avantages autres que les prestations de retraite 2023		Avantages autres que les prestations de retraite 2022	
	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite
Taux d'actualisation	3,90 %	3,90 %	3,10 %	3,20 %

5. Avantages sociaux (suite)*Hypothèses actuarielles (suite)*

Les hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour évaluer les actifs et les passifs au titre des prestations constituées de ses régimes d'avantages sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire		Régime de retraite complémentaire	
	Prestations définies	Cotisations définies	Prestations définies	Cotisations définies
Taux d'actualisation	3,90 %	s.o.	3,10 %	s.o.
Taux de croissance de la rémunération	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
Taux d'inflation à long terme	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.

	Avantages autres que les prestations de retraite 2023		Avantages autres que les prestations de retraite 2022	
	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite
Taux d'actualisation	3,90 %	3,90 %	3,10 %	3,20 %
Croissance moyenne pondérée du coût des prestations au titre des soins médicaux et dentaires	4,93 % en 2023		4,97 % en 2022	
	Diminution au fil du temps jusqu'à 4,00 % en 2040 et par la suite		Diminution au fil du temps jusqu'à 4,00 % en 2040 et par la suite	

Les autres informations sur les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire 2023			Régime de retraite complémentaire 2022		
	Prestations définies	Cotisations définies	Total du régime de retraite	Prestations définies	Cotisations définies	Total du régime de retraite
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Cotisations salariales	—	—	—	—	—	—
Cotisations patronales	137	14	151	146	236	382
Prestations versées	137	14	151	146	236	382
Perte au cours de la période découlant de l'obligation au titre des prestations constituées	(75)	—	(75)	(64)	—	(64)

5. Avantages sociaux (suite)*Hypothèses actuarielles (suite)*

	Avantages autres que les prestations de retraite 2023	Avantages autres que les prestations de retraite 2022
	\$	\$
Cotisations patronales	252	173
Prestations versées	252	173
Profit au cours de la période découlant de l'obligation au titre des prestations constituées	(660)	(361)

La date d'évaluation des régimes d'avantages autres que les prestations de retraite était le 31 mars 2022, à laquelle s'est ajoutée une extrapolation au 31 mars 2023.

6. Immobilisations

	2023			2022
			Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	Coût	Amortissement cumulé	(montants retraités)	(montants retraités)
	\$	\$	\$	\$
Terrains	931	—	931	931
Bâtiments	240 421	120 211	120 210	125 184
Galeries	94 614	69 990	24 624	29 266
Améliorations des bâtiments	83 313	40 888	42 425	37 886
Services complémentaires	5 723	5 723	—	—
Mobilier et matériel	14 843	9 719	5 124	5 887
	439 845	246 531	193 314	199 154

Les immobilisations comprenaient les immobilisations en cours de construction suivantes :

	2023	2022
	\$	\$
Galeries	1 138	697
Amélioration des bâtiments	9 010	8 963
Mobilier et matériel	154	—
	10 302	9 660

7. Facilités de crédit

- a) Le Musée a conclu un accord de crédit avec sa banque comme suit :
- i) Une facilité de crédit d'exploitation renouvelable à vue de 7 000 \$ portant intérêt au taux préférentiel minoré de 10 points de base. Au 31 mars 2023, le solde de cette facilité était de 6 137 \$ (2022 – 4 948 \$).
 - ii) Une facilité de lettres de crédit de 2 000 \$. Aux 31 mars 2023 et 2022, le Musée n'avait aucune lettre de crédit en cours.
 - iii) Au 31 mars 2023, le Musée avait deux lettres de garantie en cours totalisant 125 \$ (2022 – 125 \$).

- b) Le 29 juin 2011, le Musée et l'Office ontarien de financement (l'« OOF ») ont conclu une entente modifiée qui prévoit un calendrier de paiements révisé jusqu'au 31 mars 2027. Aux termes de l'entente, le prêt est composé de deux tranches : une à taux fixe et l'autre à taux variable. En 2017, le Musée a acquitté le solde de la tranche à taux fixe de l'emprunt.

L'emprunt impayé porte intérêt au coût de financement de un an de la province de l'Ontario, majoré de 150 points de base, ajusté chaque année. Le taux variable a été fixé à 3,54 % pour 2022-2023 et à 5,96 % pour 2023-2024. Aux termes de la facilité, il n'y a pas d'exigence de paiement minimal, pourvu que la facilité soit entièrement payée d'ici le 31 mars 2027.

La juste valeur de la tranche à taux variable est comparable à la valeur comptable puisque le taux fluctue selon les taux d'intérêt du marché alors en vigueur.

L'entente de crédit comporte des clauses restrictives que le Musée doit respecter. Si celui-ci ne parvient pas à respecter ces clauses, l'OOF a le droit d'exiger le remboursement du solde. La direction est d'avis que le Musée se conforme pour l'essentiel à toutes les clauses restrictives au 31 mars 2023 et que toute non-conformité n'aurait pas d'incidence importante sur le Musée.

Pour garantir les facilités de crédit, la Fondation s'est engagée à transférer au Musée tous ses dons non grevés d'affectations dans certaines circonstances.

Le poste « Charges d'intérêts et autres charges bancaires » figurant à l'état du résultat net comprend des intérêts de 826 \$ (2022 – 402 \$) sur la dette à long terme.

8. Apports différés

Les apports différés représentent les subventions grevées d'une affectation qui sont différées jusqu'à ce qu'elles soient utilisées aux fins prévues.

	2023	2022
	\$	\$
Solde au début de l'exercice	5 162	5 133
Comptabilisés à titre de produits	(3 178)	(1 062)
Montants reçus	2 656	1 091
Solde à la fin de l'exercice	4 640	5 162

9. Apports de capital différés

Les apports de capital différés correspondent à la fraction non amortie et aux montants non dépensés des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations. Au 31 mars 2023, les montants non dépensés des subventions de 1 226 \$ (2022 – 2 744 \$) sont inclus dans les apports de capital différés. L'amortissement des apports de capital différés est comptabilisé à titre de produits dans l'état du résultat net.

	2023	2022
	\$	\$
Solde au début de l'exercice	183 134	188 924
Amortissement des apports de capital différés	(14 018)	(13 147)
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	10 378	7 357
Solde à la fin de l'exercice	179 494	183 134

10. Risques financiers*a) Risque de crédit*

Le risque de crédit est le risque qu'une contrepartie manque à ses obligations contractuelles et entraîne de ce fait une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit relativement aux débiteurs, mais il s'attend à ce que les contreparties respectent leurs obligations étant donné leur notation élevée. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de crédit par rapport à 2022.

b) Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure d'honorer ses engagements en temps opportun ou à un coût raisonnable. Le Musée gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. Le Musée prépare des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements. Les échéances contractuelles de la dette à long terme sont indiquées à la note 6.

c) Risque de marché

Le risque de marché est le risque que les fluctuations des prix du marché, comme les taux de change ou les taux d'intérêt, aient une incidence sur les résultats du Musée ou sur la valeur des instruments financiers qu'il détient. L'objectif de la gestion du risque de marché consiste à maintenir les expositions au risque de marché à l'intérieur de paramètres acceptables tout en optimisant les rendements. L'incidence globale est toutefois négligeable en raison de la valeur de l'investissement.

i) Risque de change

Le Musée est exposé à des risques financiers découlant des fluctuations des taux de change applicables aux obligations contractuelles exigibles en devises et de la volatilité de ces taux de change.

9. Risques financiers (suite)*c) Risque de marché (suite)**ii) Risque de taux d'intérêt*

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur des flux de trésorerie futurs ou d'un instrument financier fluctue en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les actifs financiers et les passifs financiers assortis de taux d'intérêt variables exposent le Musée au risque de taux d'intérêt. L'exposition du Musée à ce risque découle de sa dette à long terme à taux d'intérêt variable.

11. Engagements

Les engagements futurs du Musée aux termes de contrats de location à long terme pour du matériel sont les suivants :

2024	61
2025	61
2026	61
2027	61
2028	61
	305

12. Passifs à long terme

En 2021 et 2022, le Musée a reçu du gouvernement du Canada un financement au titre de la Subvention salariale d'urgence du Canada (« SSUC »). L'Agence du revenu du Canada, qui administrait la SSUC, est en train d'évaluer l'admissibilité du Musée. En attendant l'issue de cette question, le montant total du financement reçu, soit 14 739 \$, a été comptabilisé à titre de passif à long terme.

Les autres charges de l'état du résultat net comprennent un montant de 603 \$ (2022 – néant) d'intérêts sur les sinistres à payer liés à la SSUC.

13. Obligation liée à la mise hors service d'immobilisations*Amiante*

Quelques zones du Musée, qui se trouve à l'intérieur de l'édifice patrimonial, contiennent encore de l'amiante qui nécessiterait des mesures d'assainissement si des travaux de rénovation devaient y être effectués. La *Loi canadienne sur la protection de l'environnement* (la « LCPE ») régit la protection de l'environnement et de la santé humaine entourant les substances dangereuses comme l'amiante. Il existe des règlements concernant spécifiquement la manipulation de l'amiante, comme le « Règlement interdisant l'amiante et les produits contenant de l'amiante » qui est publié en vertu de la LCPE. De plus, le Règlement canadien sur la santé et la sécurité au travail (Annexe 10.26.1, Section II – Substances dangereuses autres que les produits dangereux) énonce les exigences relatives aux plans de contrôle de l'exposition à l'amiante, ainsi que les exigences relatives à l'élimination de l'amiante et à la décontamination.

Le passif au titre de l'obligation liée à la mise hors service d'immobilisations est estimé à 31 \$ (2022 – 31 \$).

13. Obligation liée à la mise hors service d'immobilisations (suite)*Amiante (suite)*

Le tableau suivant présente un rapprochement de la valeur comptable totale d'ouverture et de clôture du passif :

	2023	2022
	\$	\$
Solde au début de l'exercice	(31)	—
Variation au cours de l'exercice		
Passifs estimatifs engagés	—	(31)
Solde à la fin de l'exercice	(31)	(31)

14. Reclassement des soldes de l'exercice précédent

Certains chiffres comparatifs ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle de l'exercice considéré.