ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

50 YEARS OF ONTARIO GOVERNMENT SUPPORT OF THE ARTS

50 ANS DE SOUTIEN DU GOUVERNEMENT DE L'ONTARIO AUX ARTS

OAC 2013-2014 ANNUAL REPORT

CAO RAPPORT ANNUEL 2013-2014

Actors Raquel Duffy *(top)* and Damien Atkins in Soulpepper Theatre Company's production of *Angels in America* at the Young Centre for the Performing Arts in Toronto. (Photo: Cylla Von Tiedemann)

Les acteurs Raquel Duffy *(en haut de la photo)* et Damien Atkins dans *Angels in America*, une production de la compagnie théâtrale Soulpepper présentée au Young Centre for the Performing Arts de Toronto. (Photo : Cylla Von Tiedemann)

In accordance with the provision of Section 12 of the *Arts Council Act*, I respectfully submit the report covering the activities of the Ontario Arts Council from April 1, 2013 to March 31, 2014.

Conformément aux dispositions de l'article 12 de la *Loi sur le Conseil des arts,* c'est avec le plus grand respect que je dépose le présent rapport sur les activités du Conseil des arts de l'Ontario pour la période du 1er avril 2013 au 31 mars 2014.

Martha Durdin
Chair, Ontario Arts Council
Présidente, Conseil des arts de l'Ontario

Contents

About the Ontario Arts Council 3
OAC Grants in Ontario Communities 6
OAC Funding Facts 2013-2014 8
Message from the Chair 10
Message from the Director & CEO 16
OAC Financial Statements 21
- Management's Responsibility for Financial Information 22
- Independent Auditor's Report 23
- Statement of Financial Position 24
- Statement of Operations and Changes in Fund Balances 25
- Statement of Remeasurement Gains and Losses 26
- Statement of Cash Flows 27
- Notes to Financial Statements 28

Board Members and Executive Staff 43
Credits 44

Sommaire

Le Conseil des arts de l'Ontario 3
Les subventions du CAO en Ontario, par localité 6
L'exercice 2013-2014 du CAO en chiffres 8
Message de la présidente 10
Message du directeur général 16
États financiers du CAO 21
- Responsabilité de la direction relativement à l'information financière 22
- Rapport de l'auditeur indépendant 23
- État de la situation financière 24
- État des résultats et de l'évolution des soldes des fonds 25
- État des gains et des pertes de réévaluation 26
- État des flux de trésorerie 27
- Notes afférentes aux états financiers 28

Membres du conseil d'administration et personnel de direction 43
Collaborateurs 44

Front Cover *(left)*:
From left: Francesca Chudnoff, Kendra Epik, Taryn Na, Miya Shaffer, Ellis Martin-Wylie and Victoria Scanlon in ARENA, a Canadian Contemporary Dance Theatre production performed at Fleck Dance Theatre in Toronto. (Photo: David Hou)

Première de couverture *(à gauche)* :
À partir de la gauche : Francesca Chudnoff, Kendra Epik, Taryn Na, Miya Shaffer, Ellis Martin-Wylie et Victoria Scanlon, dans ARENA, production du Canadian Contemporary Dance Theatre présentée au Fleck Dance Theatre de Toronto. (Photo : David Hou)

Front Cover *(right)*:
Actor and singer Pandora Topp and cellist Alexandra Lee entertain a group of youth at Librairie du Centre in Sudbury, part of Salon du livre du Grand Sudbury's Club de lecture jeunesse program. (Photo courtesy of Salon du livre du Grand Subdury)

Première de couverture *(à droite)* :
L'actrice et chanteuse Pandora Topp et la violoncelliste Alexandra Lee divertissent des jeunes à la Librairie du Centre à Sudbury, dans le cadre du programme Club de lecture jeunesse présenté lors du Salon du livre du Grand Sudbury. (Reproduction autorisée par le Salon du livre du Grand Sudbury)

Director Robert DiVito films the Pax Christi Chorale and True North Brass for a performance video of *Now The Queen of Seasons* at Grace Church on-the-Hill in Toronto. (Photo: Emily Ding)

Le réalisateur Robert DiVito filme la chorale Pax Christi et l'ensemble True North Brass lors d'une représentation spéciale de *Now The Queen of Seasons* à l'église Grace Church on-the-Hill de Toronto. (Photo : Emily Ding)

ABOUT THE ONTARIO ARTS COUNCIL
LE CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

The Ontario Arts Council (OAC) is a publicly funded independent agency of the Government of Ontario, reporting to Ministry of Tourism, Culture and Sport. This year, OAC celebrates 50 years of government support for the arts in Ontario. For more than a half century now, OAC has played a vital role in promoting and assisting the development of the arts for the enjoyment and benefit of all Ontarians. OAC has fostered growth in Ontario's arts communities by funding individual artists and arts organizations in all disciplines and all regions of the province.

OAC's staff manage granting programs, while a volunteer board of directors oversees the fulfilment of the organization's mandate. The board of directors is made up of twelve government-appointed members.

Granting programs are organized primarily by discipline, such as craft, dance, literature, music, theatre, media arts and visual arts. In addition, OAC supports the touring, recording and presentation of arts activities as well as various collaborations between artists. Funding is also available for culturally based arts forms, such as Franco-Ontarian arts and Aboriginal arts.

Other programs focus on particular arts activities, including arts education and community and multidisciplinary arts. Some have specific goals, such as the Northern Arts program, which targets artists and arts groups in northern Ontario, and Access and Career Development, which funds professional development for Aboriginal arts professionals and for arts professionals of colour. Arts organizations may also apply to OAC for support to increase their self-reliance, capacity and sustainability. In total, more than 65 granting programs are available to artists and arts organizations.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est un organisme autonome financé par le gouvernement de l'Ontario qui rend compte de ses activités au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport. Cette année, le CAO célèbre le 50e anniversaire du soutien gouvernemental au secteur artistique. Depuis plus d'un demi-siècle, le CAO promeut et appuie le développement des arts au profit de tous les Ontariens. Au fil des ans, le CAO a favorisé la croissance des milieux artistiques de l'Ontario en finançant des artistes et des organismes de toutes les disciplines et de toutes les régions.

Le personnel du CAO gère les programmes de subvention, tandis que le conseil d'administration, composé de douze membres bénévoles nommés par le gouvernement, veille à la réalisation du mandat de l'organisme.

Les programmes de subvention sont organisés principalement par discipline : arts médiatiques, arts visuels, danse, littérature, métiers d'art, musique, théâtre. Le CAO appuie en outre la tournée, l'enregistrement et la diffusion d'activités artistiques ainsi que différents types de collaboration entre artistes. Il finance également des formes artistiques fondées sur la culture, comme les arts franco-ontariens et les arts autochtones.

D'autres programmes sont axés sur des activités artistiques particulières, notamment l'éducation artistique, les arts communautaires et les arts multidisciplinaires. D'autres encore ont des objectifs précis, comme le programme Arts du Nord, visant les artistes et les groupes artistiques du nord de l'Ontario, ou Accès et évolution professionnelle, qui subventionne le perfectionnement des professionnels des arts autochtones et des professionnels des arts de couleur. Les organismes artistiques peuvent aussi demander au CAO de l'aide pour des initiatives qui renforcent leur autonomie, leurs capacités et leur viabilité. Plus de 65 programmes de subvention en tout sont mis à la disposition des artistes et des organismes artistiques.

The OAC administers the selection process for several awards, scholarships, prizes and grants, including the Chalmers program and several Ontario Arts Foundation awards. In addition to these privately funded programs, OAC established the Ontario Arts Council Aboriginal Arts Award, which it funds and administers. OAC also oversees the administration of two awards programs on behalf of the Government of Ontario — the Premier's Awards for Excellence in the Arts and the Pauline McGibbon Award.

Individual artists and arts groups can apply for funding at OAC for specific projects, and arts organizations can also apply for ongoing operating support. Grants are allocated by a peer-review system. Independent juries make funding decisions for individuals and arts groups that apply to project programs. Advisory panels review operating grant applications from arts organizations and put forth recommendations to OAC program officers. The OAC's board of directors approves all funding decisions for operating grants of more than $30,000.

Guided by its strategic plan, OAC regularly measures the impact and efficiency of its programs and consults with artists and arts organizations to stay in touch with the needs and growth of the arts.

OAC further supports Ontario's arts community through partnerships and by conducting research and statistical analyses of the arts and culture sectors. The information provided strengthens OAC's role as an advocate for the arts and makes OAC a vital resource for understanding the environment in which the arts are created and produced in this province.

Le CAO gère le processus de sélection de plusieurs subventions, bourses et prix, notamment le programme Chalmers et différents prix de la Fondation des arts de l'Ontario. Mis à part ces programmes financés par des fonds privés, le CAO a établi le Prix du Conseil des arts de l'Ontario pour les arts autochtones, qu'il finance et administre. Le CAO encadre également l'administration de deux programmes de prix au nom du gouvernement de l'Ontario – les Prix du premier ministre pour l'excellence artistique et le prix Pauline McGibbon.

Les artistes et les groupes artistiques peuvent demander au CAO des subventions pour des projets particuliers, et les organismes artistiques peuvent aussi demander des subventions pour leurs activités de fonctionnement. Les subventions sont octroyées par un système d'évaluation par les pairs. Des jurys indépendants prennent les décisions de financement pour les artistes et les groupes artistiques qui demandent une subvention de projet. Des comités d'évaluation étudient les demandes de subventions de fonctionnement des organismes artistiques et soumettent leurs recommandations aux responsables des programmes du CAO. Le conseil d'administration du CAO entérine toutes les décisions relatives aux subventions de fonctionnement qui dépassent 30 000 $.

Guidé par son plan stratégique, le CAO évalue régulièrement les retombées et l'efficacité de ses programmes. Il tient aussi des consultations avec les artistes et les organismes artistiques pour s'aligner sur les besoins et l'évolution du milieu des arts.

Le CAO appuie encore le milieu des arts de l'Ontario aussi bien par des partenariats que par ses recherches et analyses statistiques portant sur le secteur des arts et de la culture. Les données qui en découlent permettent au CAO de plaider plus efficacement la cause des arts et servent de ressource essentielle pour comprendre le contexte de la création et de la production artistiques dans la province.

Installation view of artist Ian Johnston's *Sometimes, Things Are Exactly As They Appear* on exhibit at Cambridge Galleries. (Photo: Brian Duggan)

Vue d'installation de *Sometimes, Things Are Exactly As They Appear* de l'artiste Ian Johnston exposée à Cambridge Galleries. (Photo : Brian Duggan)

OAC GRANTS IN ONTARIO COMMUNITIES

LES SUBVENTIONS DU CAO EN ONTARIO, PAR LOCALITÉ

The 223 Ontario communities where resident artists and organizations received OAC grants:

Les 223 communautés ontariennes où se trouvent des artistes et des organismes artistiques subventionnés par le CAO :

A
Ajax
Alfred and Plantagenet
Algoma, Unorganized, North Part (Aweres Twp and Goulais River)
Alnwick/Haldimand (Grafton and Roseneath)
Amherstburg
Arnprior
Arran-Elderslie (Chesley)
Atikokan (Atikokan)
Augusta (Maitland)
Aurora

B
Bancroft
Barrie
Belleville
Bonfield (Rutherglen)
Bonnechere Valley (Dacre)
Bracebridge
Brampton
Brant (Paris)
Brantford
Brighton (Codrington)
Brockton (Walkerton)
Brockville
Burlington
Burpee and Mills (Evansville)

C
Caledon (Alton, Bolton, Cheltenham and Palgrave)
Callander
Cambridge
Carleton Place
Casselman
Cavan-Millbrook-North Monaghan
Central Elgin (Port Stanley)
Central Huron (Clinton)
Centre Wellington (Elora and Fergus)
Champlain (L'Orignal and Vankleek Hill)
Chapleau
Chatham-Kent (Wallaceburg)
Chatsworth (Holland Centre)
Clarence-Rockland (Bourget and Clarence Creek)
Clarington (Bowmanville, Courtice and Orono)
Cobalt
Cobourg
Collingwood
Cornwall

D
Dawson (Sleeman)
Deep River
Douro-Dummer
Drummond/North Elmsley (Balderson)
Dryden
Dysart and Others (Haliburton)

E
Ear Falls
East Ferris (Corbeil)
East Garafraxa
East Gwillimbury (Sharon)
East Zorra-Tavistock (Innerkip)
Elliot Lake
Englehart
Erin (Hillsburgh)
Espanola

F
Fort Albany (Part) 67 (Fort Albany)
Fort Erie
Fort Frances
Fort William 52 (Fort William First Nation)
French River / Rivière des Français (Noëlville)

G
Gananoque
Garden River 14 (Garden River)
Georgian Bluffs (Kemble)
Georgina (Pefferlaw)
Goderich
Gore Bay
Greater Napanee (Roblin)
Greater Sudbury / Grand Sudbury (Azilda, Coniston, Copper Cliff, Hanmer, Sudbury, and Worthington)
Greenstone (Geraldton and Longlac)
Grey Highlands (Flesherton)
Grimsby
Guelph
Guelph/Eramosa (Eden Mills and Rockwood)

H
Haldimand County (Caledonia, Dunnville and Hagersville)
Hamilton (City) (Ancaster, Dundas, Hamilton, Stoney Creek and Waterdown)
Hamilton (Township) (Gores Landing)
Hanover
Hastings Highlands (Lake St. Peter)
Havelock-Belmont-Methuen
Hawkesbury
Hearst
Highlands East (Gooderham)
Huntsville
Huron East (Brussels)

I
Innisfil (Cookstown and Lefroy)

J
James (Elk Lake)
Johnson (Desbarats)

K
Kapuskasing
Kawartha Lakes (Bobcaygeon and Lindsay)
Kenora
Kettle Point 44 (Kettle + Stony Point First Nations and Kettle Point)
Kincardine
Kingston
Kingsville
Kirkland Lake
Kitchener

L
La Vallee (Devlin)
Lakeshore (Belle River)
Lambton Shores (Grand Bend and Port Franks)
Lanark Highlands (McDonald's Corners)
LaSalle
London
Loyalist (Odessa)

M
Manitoulin, Unorganized, West Part (Silver Water)
Manitouwadge
Marathon
Markham (Thornhill and Unionville)
Markstay-Warren
Marmora and Lake
Mattawa
M'Chigeeng 22 (West Bay 22 and M'Chigeeng)
Meaford (Annan, Bognor and Leith)
Midland
Milton
Minden Hills (Minden)
Mississauga
Mississippi Mills (Almonte)

Moose Factory 68 (Moose Factory)
Mulmur
Muskoka Lakes (Bala)

N

New Tecumseth (Tottenham)
Newmarket
Niagara Falls
Niagara-on-the-Lake (Virgil)
Nipissing 10 (Garden Village)
Norfolk County
(Port Dover, Simcoe and Waterford)
North Bay
North Glengarry (Alexandria)
North Grenville (Kemptville)
North Huron (Blyth)
North Stormont (Crysler)
Northeastern Manitoulin and the Islands
(Aundeck Omni Kaning, Little Current and Sheguiandah)
Norwich (Otterville)

O

Oakville
Orangeville
Orillia
Oshawa
Otonabee-South Monaghan
Ottawa (Ashton, Carp, Greely, Kanata, Nepean, Orléans, Stittsville and Vars)
Owen Sound

P

Parry Sound
Parry Sound, Unorganized, Centre Part (Port Loring)
Peawanuck
Pelham (Fonthill)
Pembroke
Penetanguishene
Perth
Peterborough
Petrolia
Pickering (Claremont)
Plympton-Wyoming (Camlachie)
Port Hope
Powassan
Prescott
Prince Edward (Demorestville and Picton)

R

Ramara
Red Lake
Red Rock
Richmond Hill
Rideau Lakes (Lombardy)
Russell (Embrun)

S

Sables-Spanish Rivers (Massey)
Sandy Lake 88 (Sandy lake)
Sarnia (Brights Grove)
Sault Ste. Marie
Scugog (Caesarea, Port Perry and Seagrave)
Serpent River 7 (Cutler)
Shuniah
Sioux Lookout (Frenchman's Head)
Sioux Narrows - Nestor Falls
Six Nations (Part) 40 (Ohsweken and Six Nations of the Grand River)
Smith-Ennismore-Lakefield
South Bruce Peninsula
South Dundas (Morrisburg)
South Frontenac (Battersea, Inverary and Sydenham)
Southgate (Holstein)
Southwold
Springwater (Elmvale)
St. Catharines
St. Clair (Courtright)
St. Marys
St. Thomas
Stirling-Rawdon
Stone Mills (Erinsville, Newburgh and Yarker)
Stratford
Strathroy-Caradoc (Mount Brydges)
Sudbury, Unorganized, North Part (Whitefish Falls)
Sundridge

T

Tay Valley (Maberly)
Temagami
Temiskaming Shores (Haileybury and New Liskeard)
Thames Centre (Thorndale)
The Nation / La Nation (St. Albert)
Thessalon
Thorold
Thunder Bay
Timmins (Porcupine)
Tiny
Toronto
Trent Hills (Campbellford and Warkworth)

U

Uxbridge

V

Vaughan (Concord, Maple and Woodbridge)

W

Wabaseemoong (Whitedog)
Wainfleet
Walpole Island 46 (Walpole Island and Walpole Island First Nation)
Wasaga Beach
Waterloo
Webequie
Welland
Wellington North (Arthur and Mount Forest)
West Grey (Durham)
West Nipissing / Nipissing Ouest (Sturgeon Falls)
Whitby
Whitchurch-Stouffville
Whitefish Bay 32A (Naotkamegwanning First Nation)
Wikwemikong Unceded (Wikwemikong)
Windsor
Woodstock
Woolwich (Elmira)

Z

Zorra (Embro)

OAC FUNDING FACTS 2013-2014

L'EXERCICE 2013-2014 DU CAO EN CHIFFRES

$52.1 million
52,1 millions de dollars
Total OAC grants
Total des subventions octroyées par le CAO

3,571
3 571
Total number of grants awarded by OAC
Nombre de subventions octroyées par le CAO

11,821
11 821
Total number of grant applications submitted to OAC
Nombre de demandes de subvention présentées au CAO

1,095
1 095
Number of arts organizations funded by OAC
Nombre d'organismes artistiques subventionnés par le CAO

$42.6 million
42,6 millions de dollars
Total in OAC grants to organizations
Total des subventions octroyées par le CAO aux organismes

1,737
1 737
Number of individual artists who received OAC grants
Nombre d'artistes subventionnés par le CAO

$9.6 million
9,6 millions de dollars
Total in OAC grants to individual artists
Total des subventions octroyées par le CAO aux artistes

$3.85
3,85 $
Amount granted to the arts for each Ontarian[1]
Montant versé aux arts par Ontarien[1]

223
223
Total number of Ontario communities where resident artists and arts organizations received OAC grants
Nombre de collectivités ontariennes où se trouvent les artistes et les organismes artistiques subventionnés par le CAO

39,044
39 044
Total number of public arts activities offered by OAC's annually funded arts organizations*
Nombre d'activités artistiques publiques tenues par les organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO*

18.1 million
18,1 millions
Total public attendance at arts events offered by OAC's annually funded arts organizations*
Nombre de personnes ayant assisté aux activités artistiques organisées par les organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO*

64,298
64 298
Total number of arts education activities for people of all ages presented by OAC's annually funded arts organizations*
Nombre d'activités d'éducation artistique pour des personnes de tout âge organisées par les organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO*

5.7 million
5,7 millions

Total number of participants of all ages in arts education activities offered by OAC's annually funded arts organizations*

Nombre de personnes de tout âge ayant participé aux activités d'éducation artistique tenues par les organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO*

2.7 million
2,7 millions

Total number of these 5.7 million arts education participants who are children or youth*

Nombre d'enfants ou de jeunes parmi ces 5,7 millions de personnes qui ont participé aux activités d'éducation artistique*

36,077
36 077

Number of artists employed by OAC's annually funded arts organizations*

Nombre d'artistes employés par les organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO*

66,503
66 503

Total number of people who volunteered at OAC's annually funded arts organizations*

Nombre de personnes ayant fait du bénévolat pour les organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO*

1.7 million
1,7 million

Number of hours worked by volunteers at OAC's annually funded arts organizations*

Nombre d'heures travaillées par les bénévoles des organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO*

$562.8 million
562,8 millions de dollars

Total expenditures of OAC's annually funded arts organizations*

Total des dépenses des organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO*

[1] Based on Ontario population of 13,538,000 as of September 2013. (Source: Statistics Canada)

[1] Fondé sur la population de l'Ontario chiffrée à 13 538 000 en septembre 2013. (Source : Statistique Canada)

* Reflects actual data for 2011-2012 for 473 organizations from 2013-2014 OAC operating applications/CADAC.

* Données réelles pour 2011-2012, tirées des demandes que les 473 organismes artistiques bénéficiant d'une subvention de fonctionnement ont présentées au CAO par l'entremise de CADAC en 2013-2014.

ONTARIO ARTS COUNCIL AT 50

LE CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO A 50 ANS

MESSAGE FROM MARTHA DURDIN CHAIR

MESSAGE DE MARTHA DURDIN PRÉSIDENTE

This year, the Ontario Arts Council (OAC) marked an important milestone: 50 years of funding the arts in Ontario. We were created in 1963 as the best way to support the fledgling arts community in this province. It was a time of hope and optimism about the future and a period when the government and the people of Ontario believed in the value of public support for the arts.

Today, that belief in the importance of the arts is stronger than ever, and OAC's role over the past half-century in supporting an incredible variety of artistic expression, through both arts organizations and individual artists, is also stronger. Thanks in part to OAC's support over the years, Ontario's artists and arts organizations are thriving and doing great and often innovative work.

It's clear that our elected representatives understand how vital the arts and culture sector is to growing and maintaining a strong economy in Ontario. The arts and culture sector contributes more than $20 billion per year toward the province's GDP. This year, OAC's budget once again remained stable – another reason for celebration.

Of course, no organization survives and thrives for 50 years without significant adaptation – without embracing change and evolving within a changing environment in response to the needs of its constituency. Just as the arts community in Ontario has grown and changed dramatically in the last 50 years, so too has OAC in order to accommodate that growth.

Some forms of artistic expression that are common today, for example, were unknown in Ontario during OAC's early years. From electronic music to new forms of computer-generated visual art to artistic practices that originated in other countries, the variety and volume of dynamic arts activity has exploded in the last 50 years. And so nurturing artists who reflect Ontario today is fundamental to helping them flourish.

Cette année marque une étape importante pour le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) : 50 années de financement des arts en Ontario. Notre organisme a été créé en 1963 avec le mandat de soutenir la communauté artistique encore jeune dans cette province. À cette époque, l'espoir et l'optimisme laissaient entrevoir un bel avenir et tant le gouvernement que les citoyens de l'Ontario croyaient en la valeur d'un soutien public envers les arts.

Aujourd'hui, l'importance des arts est reconnue plus que jamais. Au cours de son premier demi-siècle d'existence, le CAO a joué un rôle d'avant-garde en vue de soutenir la diversité artistique, tant au niveau individuel que des organismes artistiques. C'est en partie grâce au soutien du CAO au cours des années, que les artistes et les organismes artistiques sont en plein épanouissement et que leur travail est à la fois apprécié et très innovateur.

Il est évident que nos représentants élus comprennent à quel point le secteur artistique et culturel est essentiel à la croissance et au maintien d'une économie forte en Ontario. Ce secteur contribue annuellement pour plus de 20 milliards de dollars au produit intérieur brut (PIB) de la province. Cette année encore, le budget du CAO est stable, ce qui constitue une autre occasion de se réjouir.

Évidemment, aucun organisme n'est en mesure de survivre et de progresser pendant 50 ans sans s'adapter au changement, évoluer dans un milieu en constante évolution et répondre aux besoins de sa clientèle. Tout comme la communauté artistique s'est épanouie et a profondément changé au cours des 50 dernières années, le CAO s'est lui aussi adapté à cette évolution.

Ainsi, certaines formes d'expression artistique très répandues de nos jours n'existaient pas en Ontario durant les premières années du CAO. Qu'il s'agisse de musique électronique, de nouvelles formes d'art visuel générées par ordinateur, ou encore de pratiques artistiques originaires d'autres pays, tant la diversité que la quantité d'activités dynamiques dans le

Author Cybèle Young reads from her Governor General's Award–winning children's book, *Ten Birds*, during the Kids Can Press Reading Series at the Gardiner Museum in Toronto.
(Photo courtesy of Kids Can Press)

L'auteure Cybèle Young lit un extrait de son livre pour enfants *Ten Birds*, couronné par le Prix littéraire du Gouverneur général, lors d'une série de séances de lecture de Kids Can Press présentée au Gardiner Museum de Toronto.
(Reproduction autorisée par Kids Can Press)

Inside OAC, we have been changing in other ways as well. One of the most significant internal changes this year was undertaking the work of developing a new strategic plan to be launched in the fall of 2014. This important document will guide OAC over the next five years. It is followed by the board's approval of OAC's Equity Plan in October 2013. The commitment to equity includes the following statement:

> *We are inspired by and value Ontario's artists, who help shape our thriving and diverse society and express the richness of our stories, histories and cultures. Therefore, as a public agency, funder and employer, OAC will lead and be responsive and inclusive in supporting diverse artists, artistic practices, arts communities and our own organization.*

I am also pleased that OAC continues to build on its strong relationships with all of Ontario's elected representatives. On February 26, OAC hosted Arts Day at Queen's Park – a full day of meetings between Members of Provincial Parliament (MPPs) and representatives of the arts community. The day culminated in a reception, attended by MPPs, OAC board members and arts community members to celebrate our 50th anniversary. More than 60 MPPs and their staff heard directly from artists and arts administrators about the impact of the arts in their communities and across the whole province. The MPPs extended a warm welcome to the arts community, and some shared stories of their own about how the arts had affected their lives.

For the fourth year, OAC was a key partner in Culture Days, the weekend-long behind-the-scenes exploration of arts and culture in Ontario. At this year's national celebration of arts engagement, more than 1,550 free, interactive activities were opened to the public across Ontario, and 46 new communities joined in, including Haldimand, Merrickville, Renfrew, Orillia, Sioux Lookout and Timiskaming District. Participation in Culture Days continues to expand every year.

monde des arts ont littéralement explosé au cours des 50 dernières années. C'est pourquoi il est essentiel d'encourager les artistes qui reflètent l'Ontario d'aujourd'hui, en vue de favoriser leur épanouissement.

Au sein du CAO, plusieurs autres changements sont aussi survenus. Cette année, l'un des plus importants fut le développement d'un nouveau Plan stratégique dévoilé à l'automne 2014. Ce document important guidera les destinées du CAO pour les cinq prochaines années. Il fait suite au Plan d'équité du CAO, entériné par le conseil d'administration en octobre 2013. Notre engagement envers l'équité inclut l'énoncé suivant :

> *Nous faisons grand cas des artistes de l'Ontario, qui contribuent à façonner la société dynamique et plurielle dans laquelle nous vivons et expriment la richesse de nos vécus, histoires et cultures. À titre d'organisme public, de bailleur de fonds et d'employeur, le CAO s'engage donc à promouvoir et honorer les arts dans toute leur diversité, en apportant aux artistes, aux pratiques artistiques, aux milieux artistiques et à son propre personnel un soutien caractérisé par l'inclusion.*

J'ai aussi le plaisir de souligner que le CAO continue de développer des rapports étroits avec tous les représentants élus en Ontario. Le 26 février, le CAO a organisé la Journée des arts à Queen's Park. Il s'agissait d'une journée complète de rencontres entre les membres du parlement provincial et les représentants de la communauté artistique. En conclusion à cet événement exceptionnel, une réception à laquelle ont assisté des députés provinciaux, des représentants du conseil d'administration du CAO ainsi que des membres de la communauté artistique a permis de souligner notre 50e anniversaire. Plus de 60 députés provinciaux et leur personnel politique ont été directement informés par les artistes et les administrateurs artistiques de l'impact des arts dans leurs communautés et partout en province. Ces députés ont chaudement accueilli la communauté artistique, et certains d'entre eux ont même témoigné de l'importance

Emerging artists work on a canvas during a workshop co-presented by Latin American-Canadian Art Projects and Community Arts Practice and led by renowned painter and muralist Judy Baca at Rose Avenue Public School in Toronto.
(Photo: Fernando Morales)

Des artistes émergents sont à l'œuvre lors d'un atelier présenté conjointement par Latin American-Canadian Art Projects et Community Arts Practice, avec Judy Baca, peintre et muraliste renommée, à l'école publique Rose Avenue de Toronto.
(Photo : Fernando Morales)

A dancer performs the Doun Doun Dance while members of the COBA (Collective of Black Artists) Drum Ensemble play in the background. The performance is part of *Legacy: Bringing it Home*, a retrospective at the COBA Studio Theatre in Toronto. (Photo: Isa Ransome)

Une danseuse exécute la danse doun doun pendant que les membres de l'ensemble de percussion COBA (Collective of Black Artists) jouent en arrière-plan. Cette représentation fait partie de *Legacy: Bringing it Home*, rétrospective présentée au COBA Studio Theatre de Toronto. (Photo : Isa Ransome)

Our 50th anniversary year has been marked by celebration and change. As we look forward to the next half-century of supporting the arts in Ontario, I would like to thank the many arts organizations that helped us celebrate this important milestone.

We are so proud to be able to support your vision, and your work.

I would also like to thank my hard-working fellow board members. In May, we welcomed a new board member, Marie-Élisabeth Brunet. Marie-Élisabeth is a former journalist and communications executive with extensive experience and strong connections with the Franco-Ontarian arts community. And I would like to acknowledge three board members – Verlyn Francis, Hugh O'Neil and Bela Ravi – who were reappointed to OAC's board this year.

Finally, my thanks go out to our Director & CEO as well as to OAC's dedicated staff. Their work on behalf of Ontario's arts community is much appreciated by the board and by many members of the community.

Martha Durdin

concrète des arts dans leurs vies personnelles.

Pour une quatrième année, le CAO était aussi le partenaire essentiel de la Fête de la culture, une fin de semaine complète permettant au grand public d'explorer et de découvrir « en coulisses » toute l'effervescence des arts et de la culture en Ontario. Lors de la célébration nationale des arts cette année, le grand public a eu accès à plus de 1 550 activités interactives gratuites en Ontario, et 46 nouvelles communautés ont participé à la Fête de la culture, dont Haldimand, Merrickville, Renfrew, Orillia, Sioux Lookout ainsi que le district de Timiskaming. La participation à la Fête de la culture continue d'augmenter chaque année.

Notre 50e anniversaire a été marqué par des célébrations et par le changement. À l'aube de notre prochain demi-siècle de soutien artistique en Ontario, j'aimerais profiter de l'occasion pour remercier les nombreux organismes artistiques qui nous ont aidés à célébrer cette étape importante.

Nous sommes très heureux d'être en mesure d'appuyer votre vision et votre travail.

J'aimerais aussi remercier mes collègues très dévoués au sein du conseil d'administration. En mai, nous avons accueilli un nouveau membre au conseil. Il s'agit de Marie-Élisabeth Brunet. Marie-Élisabeth est une ancienne journaliste et directrice des communications possédant une longue expérience et d'excellents rapports dans la communauté artistique franco-ontarienne. J'aimerais aussi féliciter les trois membres du conseil d'administration – Verlyn Francis, Hugh O'Neil et Bela Ravi – dont le mandat a été renouvelé au conseil du CAO cette année.

En dernier lieu, j'aimerais remercier notre directeur général, de même que tout le personnel dévoué du CAO. Leur travail soutenu auprès de la communauté artistique de l'Ontario est très apprécié, tant par le conseil d'administration que par les nombreux intervenants.

Martha Durdin

50 YEARS OF CELEBRATING AND SUPPORTING THE ARTS IN ONTARIO

50 ANS DE CÉLÉBRATION ET DE SOUTIEN AUX ARTS EN ONTARIO

MESSAGE FROM PETER CALDWELL DIRECTOR & CEO

MESSAGE DE PETER CALDWELL DIRECTEUR GÉNÉRAL

It has been a great privilege to be leading the Ontario Arts Council (OAC) this year, as we celebrate our 50th anniversary of supporting the arts in Ontario. It is my second full year on the job, and I am thankful every day for the opportunity to work with OAC's amazing staff and board and for being able to be a part of supporting the incredible variety and quality of artistic expression found in Ontario's arts community.

For six years now, OAC's funding has remained stable – a vote of confidence from the government in the importance of our work even as Ontario is still emerging from the recession. This continued stability allows OAC to keep supporting arts organizations and individual artists in the province.

In 2013-14, OAC received almost 12,000 applications for support. We funded 1,737 individual artists and 1,095 organizations in 223 communities across Ontario, for a total of $52.1 million across more than 65 programs. In the past five years, an average of 29 new organizations per year have joined OAC's operating funding stream.

This past year has been an incredibly busy, and productive, year at OAC. Staff and board have been hard at work, hunkering down and making progress on some very significant projects, all of which are starting to converge and will, collectively, transform OAC in the years ahead.

The biggest news this year, of course, was OAC's 50th anniversary – a significant milestone marked by many arts organizations that OAC funds. From events dedicated to OAC to social media recognition to heartfelt words shared by members of the arts community, we were overwhelmed by the enthusiastic outpouring of celebratory spirit we witnessed throughout the year. OAC also commissioned director/producer Gloria Ui Young Kim to create a beautiful 50th anniversary video celebrating OAC's support for the arts – *Live Love Art* was launched in June 2013 and can still be viewed on our website.

Staff and board members attended, and in many cases spoke at, events hosted by arts organizations in every corner of the province. It was wonderful to hear just how transformative OAC funding has been to these organizations over the years, and it reinforced our appreciation and awareness of the incredible work being done by Ontario's arts community.

Diriger le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) cette année a été pour moi un véritable privilège, car elle a marqué le 50e anniversaire de notre soutien aux arts en Ontario. Cela fait maintenant deux années complètes que je suis à mon poste, et je me réjouis chaque jour de travailler avec le personnel exceptionnel du CAO et son conseil d'administration, qui m'aident à apporter notre soutien à la communauté artistique de l'Ontario, ainsi qu'à la qualité et à la variété incroyable de son expression artistique.

Depuis maintenant six ans, le CAO bénéficie d'un financement stable — ce qui représente un vote de confiance du gouvernement en l'importance de notre travail, à une époque où l'Ontario s'efforce encore de sortir de la récession. Cette stabilité permet au CAO de poursuivre son soutien aux organismes artistiques et aux artistes de la province.

En 2013-2014, le CAO a reçu près de 12 000 demandes de subvention. Nous avons apporté notre soutien à 1 737 artistes individuels et à 1 095 organismes de 223 collectivités de toute la province, soit un financement total de 52,1 millions de dollars grâce à plus de 65 programmes. Au cours des cinq dernières années, en moyenne 29 nouveaux organismes se sont joints chaque année au groupe des bénéficiaires qui reçoivent des fonds de fonctionnement du CAO.

L'année écoulée a été extrêmement occupée et productive pour le CAO. Le personnel et le conseil d'administration ont travaillé avec acharnement pour faire avancer certains projets très importants, et tous ces efforts commencent à porter leurs fruits pour amener, tous ensemble, les changements qui vont transformer le CAO dans les années à venir.

Cette année, bien sûr, c'est le 50e anniversaire du CAO qui a pris la vedette — une date importante célébrée par nombre des organismes artistiques que le CAO finance. Depuis les activités en l'honneur du CAO, en passant par les hommages dans les médias sociaux, jusqu'aux mots de remerciement des membres de la communauté artistique, nous avons été comblés par les éloges enthousiastes dont nous avons fait l'objet toute l'année. Le CAO a également commandé à la réalisatrice-productrice Gloria Ui Young Kim la création d'une superbe vidéo du 50e anniversaire qui célèbre le soutien apporté aux arts par le CAO – *Live Love Art… Vive l'amour de l'art…* a été lancée en juin 2013 et peut toujours être visionnée sur notre site web.

The JD Edwards Band performs at Live from the Rock Folk Festival in Red Rock. (Photo: Paul R. Jokelainen)

Le groupe JD Edwards, sur la scène du festival folk Live from the Rock, à Red Rock. (Photo : Paul R. Jokelainen)

Another significant undertaking this year was the development of our multi-year strategic plan, to be launched in the fall of 2014. The plan will be a blueprint for OAC from 2014 to 2020 and will provide an invaluable framework for decision-making.

We began with an environmental scan in the spring and summer of 2013, which allowed us to get a clear picture of the external issues and trends affecting the arts sector in Ontario. This led to our identifying a number of key topics that required community input, including appropriate roles and focuses for OAC. We sent out online surveys to stakeholders across the province and received a wealth of valuable data from 1,858 responses – an especially terrific response given that it took more than 20 minutes to complete the survey! We then held an intensive session in Toronto with 50 stakeholders, who shared their thoughts on key areas of strategic focus for OAC. We are grateful to all who shared their thoughtful input with us.

The most complex of our initiatives this year is Nova, our new online granting system. We hired an external service provider, Dapasoft, to help develop Nova in collaboration with OAC staff, who have worked tirelessly over the past two years to outline the hundreds, or possibly thousands, of requirements that must be met to make the online process work well for Ontario artists and arts organizations as well as for OAC jurors, advisors and staff.

Once Nova begins to roll out in 2015, individual artists and arts organizations seeking funding from OAC will use the system's online platform to apply for funding. Creating Nova has been an enormously complex process, but we are looking forward to it improving the application experience for all of our grants recipients. And processing applications online will dramatically transform how OAC does business in the years ahead.

Another project underway this year has been office-space planning. Our offices have been located 151 Bloor Street West for 50 years now – OAC's entire existence. OAC's lease expires in 2016, so a space-planning committee has begun a space-planning exercise that will explore new ways of working while saving costs by reducing our current office footprint.

In February 2014, we hosted Arts Day at Queen's Park – an important event to build awareness of the arts sector amongst our elected Members of Provincial Parliament (MPPs), as well

Le personnel et les membres du conseil ont participé à de nombreuses activités parrainées par les organismes artistiques de toute la province, y prenant souvent la parole. C'est avec plaisir que nous avons appris l'effet de transformation que les fonds du CAO ont eu pour ces organismes au cours des ans, et notre appréciation du travail incroyable effectué par la communauté artistique de l'Ontario en est sortie renforcée.

Cette année a aussi été marquée par l'élaboration de notre plan stratégique pluriannuel, lancé à l'automne 2014. Ce plan servira de modèle au CAO entre 2014 et 2020 et sera un outil indispensable qui facilitera notre prise de décisions.

Au printemps et à l'été 2013, l'année a débuté par une analyse de l'écosystème artistique qui nous a permis de former une image claire des problèmes et tendances externes qui touchent le secteur des arts en Ontario. Nous avons été à même d'identifier plusieurs sujets clés pour lesquels les réactions de la communauté sont nécessaires, notamment le rôle et l'orientation du CAO. Nous avons envoyé des questionnaires en ligne à des participants de toute la province ; grâce aux 1 858 réponses reçues — un taux de réponse extraordinaire quand on pense qu'il fallait plus de vingt minutes pour répondre à toutes les questions — nous en avons tiré une somme de données de très grande valeur. Ce questionnaire a alors été suivi d'une séance intensive à Toronto, au cours de laquelle les 50 participants nous ont fait part de leurs opinions sur les principaux sujets stratégiques auxquels fait face le CAO. Nous les remercions chaleureusement d'avoir partagé avec nous leurs idées.

Notre projet le plus complexe cette année est bien Nova, notre nouveau système de demande de subvention en ligne. Nous avons retenu les services de Dapasoft, un fournisseur externe, pour nous aider à mettre au point Nova en collaboration avec le personnel du CAO, qui depuis déjà deux ans, travaille sans relâche à identifier les centaines, voire même les milliers d'exigences techniques qui doivent être mises en place pour que cette procédure en ligne donne les résultats voulus pour les artistes et organismes artistiques de la province, comme pour les jurés, conseillers et employés du CAO.

Une fois Nova mis en œuvre en 2015, les artistes et organismes artistiques qui recherchent l'aide financière du CAO pourront soumettre en ligne leurs demandes de subvention. La création de Nova a été une entreprise à la complexité exceptionnelle, mais nous sommes convaincus que cette plateforme se traduira par une amélioration du processus de demande pour tous les bénéficiaires de subvention. Le traitement des demandes reçues en ligne va profondément modifier les méthodes de travail du CAO à l'avenir.

as highlight the importance of public support for the arts in this province. Martha's message provides more detail, but it was by all accounts a big success.

We continued our commitment to partnerships in a variety of ways. We worked with the Canada Council for the Arts on the *Yes I Dance* survey to get a picture of dance in Canada, including who is dancing, where they dance and why they dance. The survey is part of the Canada Dance Mapping Study, a major research project to get a clearer profile of Canada's full dance ecosystem and its social and economic impacts.

We also partnered with the Ontario Presenting Network (CCI) to launch the Ontario Dances Artist Portal. The website provides a new access point for Ontario's professional dance artists to share information directly with Ontario-based multidisciplinary presenters funded through OAC's Ontario Dances program.

Collaboration and connection – encouraging organizations to work together and reach out to the larger community – is always an important focus for OAC. This year, OAC launched Theatre Connects, a two-year pilot project in seven communities to support connections between theatre companies, the presenters who bring in touring productions, the audiences who attend performances and the public who participates in workshops and demonstrations. Four English and four French theatre companies are working with presenters in North Bay, Hamilton, St. Catharines, Milton, Hearst, Oshawa and Kingston. Theatre Connects is modelled on OAC's Ontario Dances program, which has successfully created larger and more engaged audiences for Ontario dance for a number of years.

Following the success of the first phase of the Cultural Animator pilot project that began in Windsor 2012, OAC has now supported the Kingston Arts Council in hiring a part-time Cultural Animator for one year. The Kingston Arts Council was selected to partner with OAC in this project due to the size and location of the municipality and the opportunity to increase community arts activity in eastern Ontario.

There were a number of internal changes at OAC this year too. In May 2013, Billyann Balay, our long-time Director of Granting Programs, retired. Her position was seamlessly filled

Un autre projet a également été entrepris cette année : l'aménagement de notre espace de bureaux. Nous sommes installés au 151 de la rue Bloor Ouest depuis maintenant 50 ans — soit depuis la création du CAO. Notre bail se termine en 2016 ; c'est pourquoi un comité a été mis sur pied pour étudier l'aménagement de nos bureaux dans le but de déterminer le meilleur moyen de les utiliser tout en réduisant les coûts par rapport à notre aménagement actuel.

En février 2014, nous avons organisé une journée des arts à Queen's Park — un événement important pour mieux faire connaître le secteur des arts à nos députés provinciaux, tout en soulignant l'importance du soutien public pour les arts dans notre province. Martha Durdin donne plus de détails dans son message, mais il est clair que cet événement a remporté un succès retentissant.

Nous avons poursuivi de plusieurs manières notre engagement dans les partenariats. Nous avons collaboré avec le Conseil des arts du Canada au sondage *Oui je danse* qui nous donne une image de la danse au Canada, notamment qui pratique la danse au Canada, où et pourquoi la danse est-elle pratiquée. Ce sondage fait partie de l'Étude cartographique de la danse au Canada, projet de recherche majeur dont l'objectif est de tracer un profil plus clair de tout l'écosystème de la danse au Canada et de ses répercussions sociales et économiques.

Nous avons également collaboré avec le réseau *Ontario Presenting Network* (CCI) au lancement du portail *Ontario danse* pour les artistes. Ce site offre un nouveau point d'accès aux artistes professionnels de la danse de l'Ontario, où ils peuvent partager directement de l'information avec les diffuseurs multidisciplinaires de l'Ontario financés par le programme *Ontario danse* du CAO.

La collaboration et les relations — en encourageant les organismes à collaborer et à s'ouvrir sur la collectivité dans son ensemble — sont depuis toujours des objectifs importants pour le CAO. Cette année, le CAO a lancé *Connexions théâtres*, projet pilote sur deux ans dans sept collectivités visant à favoriser les relations entre les compagnies de théâtre, les diffuseurs qui organisent des tournées de production, l'auditoire qui assiste aux représentations et le public qui participe aux ateliers et aux démonstrations. Quatre compagnies de théâtre de langue française et quatre compagnies de langue anglaise collaborent avec des diffuseurs de North Bay, Hamilton, St. Catharines, Milton, Hearst, Oshawa et Kingston. *Connexions théâtres* suit le modèle du programme *Ontario danse* du CAO, qui, depuis déjà plusieurs années, élargit avec succès le public de la danse en Ontario, en favorisant sa participation active.

by Carolyn Vesely, who was our Visual Arts Officer, and we are grateful to both Billyann and Carolyn for the smooth transition.

We also welcomed three new senior staff members: Zhe Gu is our new Visual Arts Officer, Jack Illingworth is our new Literature Officer and Dennis Governor joined OAC in the newly created position of Manager of Information Technology. Dennis has taken on the role of shepherding development of the Nova project, which had previously been stickhandled by Feizal Bacchus, who, as Manager of Operations, continues to be closely involved with the project. In addition to Feizal, a number of senior staff are working closely with Dennis and Dapasoft to bring Nova online.

This year, our staff organized collectively and are now represented by AMAPCEO, the Association of Management, Administrative and Professional Crown Employees of Ontario. We have been working together to negotiate a first collective agreement, and that work will continue into the next fiscal year.

As I wrap up this second year at OAC, I would like to express my heartfelt thanks to this organization's hard-working staff and board of directors, especially Martha Durdin, our long-serving and deeply committed chair. And, of course, I would like to acknowledge and thank our colleagues at the Ministry of Tourism, Culture and Sport. Your support of and belief in OAC allows us to help Ontario's artists and arts organizations flourish.

Peter Caldwell

Suite au succès remporté par la première phase du projet pilote d'animateur culturel lancé à Windsor en 2012, le CAO apporte aujourd'hui son soutien au conseil des arts de Kingston pour engager un animateur culturel à temps partiel pendant un an. C'est du fait de sa taille et de sa situation géographique, qui favorisent l'occasion d'élargissement des activités artistiques communautaires dans l'Est de la province, que le conseil des arts de Kingston a été retenu comme partenaire du CAO.

Plusieurs changements internes sont également survenus cette année au CAO. En mai 2013, Billyann Balay, notre directrice des subventions de longue date, a pris sa retraite. C'est Carolyn Vesely, qui était auparavant responsable des arts visuels, qui lui a succédé. Nous remercions Billyann et Carolyn qui ont réussi cette transition en douceur.

Nous souhaitons aussi la bienvenue à trois nouveaux membres de notre personnel : Zhe Gu est notre nouvelle responsable des arts visuels, Jack Illingworth est notre nouveau responsable de la littérature et Dennis Governor est entré au CAO au nouveau poste de chef de la technologie de l'information. C'est Dennis qui prend en mains le développement du projet Nova, confié jusqu'ici à Feizal Bacchus, qui, à titre de chef des opérations, reste directement impliqué dans ce projet. Outre Feizal, plusieurs autres membres du personnel collaborent avec Dennis et Dapasoft à la mise en œuvre de Nova.

Cette année, notre personnel a formé une organisation syndicale et est aujourd'hui représenté par l'AEEGAPCO, l'Association des employées et employés gestionnaires, administratifs et professionnels de la couronne de l'Ontario. Nous avons travaillé ensemble pour négocier une première convention collective, et ce travail va se poursuivre pendant le prochain exercice.

À l'approche de la fin de ma deuxième année au CAO, j'aimerais exprimer mes sincères remerciements au personnel et au conseil d'administration durs à l'ouvrage de cet organisme, tout particulièrement à Martha Durdin, la dévouée présidente de notre conseil d'administration depuis de nombreuses années. J'aimerais aussi, bien sûr, remercier tous nos collègues du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport. C'est grâce à votre soutien et à votre confiance dans le CAO que nous sommes à même d'aider à grandir les artistes et les organismes artistiques de l'Ontario.

Peter Caldwell

OAC FINANCIAL STATEMENTS

ÉTATS FINANCIERS DU CAO

Terrors of the Breakfast Table, an interactive video installation by artist Tyler Tekatch at the Art Gallery of Hamilton. (Photo: Tyler Tekatch)

Terrors of the Breakfast Table, une installation vidéo interactive de l'artiste Tyler Tekatch présentée à l'Art Gallery of Hamilton. (Photo : Tyler Tekatch)

MANAGEMENT'S RESPONSIBILITY FOR FINANCIAL INFORMATION

The accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts (the OAC) are the responsibility of management and have been prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Management maintains a system of internal controls designed to provide reasonable assurance that financial information is accurate and that assets are protected.

The Board of Directors ensures that management fulfils its responsibilities for financial reporting and internal control. The Finance and Audit Committee and the Board of Directors meet regularly to oversee the financial activities of the OAC, and annually to review the audited financial statements and the external auditor's report thereon.

The financial statements have been audited by the Office of the Auditor General of Ontario, whose responsibility is to express an opinion on the financial statements. The Auditor's Report that appears as part of the financial statements outlines the scope of the Auditor's examination and opinion.

On behalf of management:

Peter Caldwell
Director & CEO

Jim Grace, CPA, CA, CMA
Director of Finance and Administration

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION RELATIVEMENT À L'INFORMATION FINANCIÈRE

Les états financiers du Conseil des arts de la province de l'Ontario (le CAO) qui sont joints sont la responsabilité de la direction et ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus pour le secteur public du Canada.

La direction suit un système de contrôles internes conçu pour assurer avec une certitude raisonnable que l'information financière est exacte et que l'actif est protégé.

Le conseil d'administration veille à ce que la direction s'acquitte de ses responsabilités de communication et de contrôle interne de l'information financière. Le comité des finances et de la vérification et le conseil d'administration se réunissent régulièrement pour encadrer les activités financières du CAO, et une fois par an pour examiner les états financiers vérifiés et le rapport du vérificateur externe qui en fait partie.

Les états financiers ont été vérifiés par le bureau du vérificateur général de l'Ontario, dont c'est la responsabilité d'exprimer une opinion sur les états financiers. Le rapport du vérificateur qui fait partie des états financiers explique la portée de l'examen du vérificateur et de son opinion.

Au nom de la direction :

Le directeur général,

Peter Caldwell

Le directeur des finances et de l'administration,

Jim Grace, CPA, CA, CMA

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

TO THE PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS
AND TO THE MINISTER OF TOURISM, CULTURE AND SPORT

I have audited the accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council), which comprise the statement of financial position as at March 31, 2014 and the statements of operations and changes in fund balances, remeasurement gains and losses and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements
Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian public sector accounting standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility
My responsibility is to express an opinion on these financial statements based on my audit. I conducted my audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that I comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

I believe that the audit evidence I have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion.

Opinion
In my opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council) as at March 31, 2014, and the results of its operations, its changes in fund balances, its remeasurement gains and losses and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Toronto, Ontario
June 25, 2014

Gary Peall, CPA, CA, LPA
Deputy Auditor General

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

AU CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO
ET AU MINISTRE DU TOURISME, DE LA CULTURE ET DU SPORT

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2014, et les états des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, des gains et des pertes de réévaluation et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers
La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur
Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion
À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario) au 31 mars 2014, ainsi que des résultats de son exploitation, de son évolution des soldes de fonds, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Toronto (Ontario)
Le 25 juin 2014

Gary Peall, CPA, CA, ECA
Sous-vérificateur général

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

March 31, 2014, with comparative information for 2013

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Au 31 mars 2014, avec les informations comparatives de 2013

	Operating fund Fonds d'exploitation	Restricted and endowment funds Fonds affectés et fonds de dotation	2014 Total Total	2013 Total Total	
ASSETS					**ACTIF**
Current:					Actif à court terme
Cash and cash equivalents	$ 1,612,526	$ 3,618,400	$ 5,230,926	$ 4,759,234	Trésorerie et équivalents de trésorerie
Accounts receivable	36,465	–	36,465	162,297	Débiteurs
Prepaid expenses	41,747	–	41,747	27,687	Frais payés d'avance
	1,690,738	3,618,400	5,309,138	4,949,218	
Investments (notes 2(b) and 8)	682,935	25,508,098	26,191,033	23,385,843	Placements [notes 2 b) et 8]
Capital assets (note 3)	793,572	–	793,572	705,918	Immobilisations (note 3)
	$ 3,167,245	$ 29,126,498	$ 32,293,743	$ 29,040,979	
LIABILITIES AND FUND BALANCES					**PASSIF ET SOLDES DES FONDS**
Current:					Passif à court terme
Accounts payable and accrued liabilities	$ 946,217	$ –	$ 946,217	$ 623,146	Créditeurs et charges à payer
Current portion of employee future benefits (note 2(b))	388,377	–	388,377	440,185	Tranche à court terme des avantages sociaux futurs [note 2 b)]
	1,334,594	–	1,334,594	1,063,331	
Employee future benefits (note 2(b))	176,965	–	176,965	262,858	Avantages sociaux futurs [note 2 b)]
Fund balances:					Soldes des fonds
Invested in capital assets	793,572	–	793,572	705,918	Investis en immobilisations
Restricted for endowment purposes (note 4)	–	70,311	70,311	70,311	Fonds affectés à des fins de dotation (note 4)
Restricted (note 5)	–	23,790,876	23,790,876	20,035,548	Fonds affectés (note 5)
Unrestricted	726,080	–	726,080	4,140,058	Fonds non affectés
Accumulated remeasurement gains	136,034	5,265,311	5,401,345	2,762,955	Gains de réévaluation cumulés
	1,655,686	29,126,498	30,782,184	27,714,790	
	$ 3,167,245	$ 29,126,498	$ 32,293,743	$ 29,040,979	

Commitments (note 10)
See accompanying notes to financial statements.

Engagements (note 10)
Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

On behalf of the Board: / Au nom du conseil d'administration :

Martha Dundin

Chair / Présidente

Amaltese, CPA, CA

Chair of the Finance and Audit Committee / Présidente du comité des finances et de la vérification

STATEMENT OF OPERATIONS AND CHANGES IN FUND BALANCES

Year ended March 31, 2014, with comparative information for 2013

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DES FONDS

Exercice clos le 31 mars 2014, avec chiffres correspondants de 2013

	Operating fund Fonds d'exploitation		Restricted and endowment funds Fonds affectés et fonds de dotation		Total Total		
	2014	2013	2014	2013	2014	2013	
			(Schedule 3) (annexe III)				
INCOME:							**PRODUITS**
General grant – Province of Ontario	$ 60,537,400	$ 60,537,400	$ –	$ –	$ 60,537,400	$ 60,537,400	Subvention générale – province de l'Ontario
Special grants:							Subventions spéciales
Province of Ontario Arts Investment Fund	–	6,000,000	–	–	–	6,000,000	Fonds d'investissement dans les arts de la province de l'Ontario
Ministry of Education	–	500,000	–	–	–	500,000	Ministère de l'Éducation
Cultural Development Fund	–	50,000	–	–	–	50,000	Fonds de développement culturel
Canada/Ontario French Language Projects	111,265	165,500	–	–	111,265	165,500	Projets de langue française Canada-Ontario
Investment income (note 8)	409,640	354,406	1,351,076	43,525	1,760,716	397,931	Revenu de placement (note 8)
Fund administration fee (note 6)	57,095	53,559	–	–	57,095	53,559	Frais d'administration des fonds (note 6)
Recovery of prior years' grants	91,364	56,654	–	–	91,364	56,654	Recouvrement de subventions d'exercices antérieurs
Miscellaneous	85,289	52,025	–	–	85,289	52,025	Divers
Contributions	–	–	8,592	2,203	8,592	2,203	Apports
	61,292,053	67,769,544	1,359,668	45,728	62,651,721	67,815,272	
EXPENDITURES:							**CHARGES**
Awards and expenses	–	–	1,229,095	1,102,371	1,229,095	1,102,371	Prix et charges
Grants (Schedule 1)	52,124,649	52,373,402	–	–	52,124,649	52,373,402	Subventions (annexe I)
Arts Investment Fund grants	–	6,011,461	–	–	–	6,011,461	Subventions du Fonds d'investissement dans les arts
Administration (Schedule 2)	7,287,520	7,196,050	–	–	7,287,520	7,196,050	Administration (annexe II)
Services (Schedule 2)	1,581,453	1,571,389	–	–	1,581,453	1,571,389	Services (annexe II)
	60,993,622	67,152,302	1,229,095	1,102,371	62,222,717	68,254,673	
Excess of income over expenditures (expenditures over income)	298,431	617,242	130,573	(1,056,643)	429,004	(439,401)	Excédent des produits sur les charges (des charges sur les produits)
Fund balances, beginning of year	4,915,245	4,231,310	22,799,545	21,069,921	27,714,790	25,301,231	Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice
Interfund transfers (note 5 and Schedule 3)	(3,623,950)	(4,744)	3,623,950	4,744	–	–	Virements interfonds (note 5 et annexe III)
Net remeasurement gains	65,960	71,437	2,572,430	2,781,523	2,638,390	2,852,960	Gains nets de réévaluation
Fund balances, end of year	$ 1,655,686	$ 4,915,245	$29,126,498	$ 22,799,545	$ 30,782,184	$ 27,714,790	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

STATEMENT OF REMEASUREMENT GAINS AND LOSSES

Year ended March 31, 2014, with comparative information for 2013

ÉTAT DES GAINS ET DES PERTES DE RÉÉVALUATION

Exercice clos le 31 mars 2014, avec les informations comparatives de 2013

	2014	2013	
Accumulated remeasurement gains (losses), beginning of year	$ 2,762,955	$ (90,005)	Gains (pertes) de réévaluation cumulé(e)s à l'ouverture de l'exercice
Change in net remeasurement gains for the year	2,638,390	2,852,960	Variations des gains nets de réévaluation de l'exercice
Accumulated remeasurement gains, end of year	$ 5,401,345	$ 2,762,955	Gains de réévaluation cumulés à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

STATEMENT OF CASH FLOWS

Year ended March 31, 2014, with comparative information for 2013

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice clos le 31 mars 2014, avec les informations comparatives de 2013

	2014	2013	
Cash provided by (used in):			Flux de trésorerie liés aux activités suivantes
Operating activities:			Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation
Excess of income over expenditures (expenditures over income)	$ 429,004	$ (439,401)	Excédent des produits sur les charges (des charges sur les produits)
Items not involving cash:			Éléments sans effet sur la trésorerie
Gain on income distributions	(1,117,086)	(675,129)	Gain sur les distributions de revenu
Loss (gain) on sale of investments	(211,064)	715,828	Perte (gain) à la vente de placements
Amortization of capital assets	116,489	174,978	Amortissement des immobilisations
Change in non-cash operating working capital:			Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation
Accounts receivable	125,832	(45,630)	Débiteurs
Prepaid expenses	(14,060)	12,080	Frais payés d'avance
Accounts payable and accrued liabilities	323,071	(498,011)	Créditeurs et charges à payer
Employee future benefits	(137,701)	159,574	Avantages sociaux futurs
	(485,515)	(595,711)	
Investing activities:			Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement
Purchase of capital assets	(204,143)	(333,083)	Achat d'immobilisations
Proceeds from sale of investments	1,161,350	1,016,490	Produit tiré de la vente de placements
	957,207	683,407	
Increase in cash and cash equivalents	471,692	87,696	Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie
Cash and cash equivalents, beginning of year	4,759,234	4,671,538	Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice
Cash and cash equivalents, end of year	$ 5,230,926	$ 4,759,234	Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Year ended March 31, 2014

The Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council) (the "OAC") was established in 1963 by the Government of Ontario to promote the development and enjoyment of the arts across the province. The OAC plays a leadership role in fostering excellence in the arts and making the arts accessible to all Ontarians. The OAC is a registered charity and is exempt from tax under the *Income Tax Act* (Canada).

1. Significant accounting policies:

(a) Basis of presentation:

The financial statements have been prepared by management in accordance with Accounting Standards for Government Not-for-Profit Organizations, included in the *Canadian public sector accounting standards for government not-for-profit organizations*.

The OAC follows the restricted fund method of accounting for contributions.

The OAC has elected not to consolidate controlled entities (note 7).

(b) Fund accounting:

Resources are classified for accounting and reporting purposes into funds that are held in accordance with their specified purposes.

The operating fund reports the publicly funded activities of the OAC funded mainly through a general grant from the Province of Ontario.

The restricted and endowment funds are internally restricted by the OAC or by the terms specified by the donors in their trust agreements.

Grant approved to be paid in the future upon specific requirements being met are not included in the statement of operations and changes in fund balances (note 10(b)).

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

Exercice clos le 31 mars 2014

Le Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario) (le « CAO ») a été créé en 1963 par le gouvernement de l'Ontario pour promouvoir le développement et le rayonnement des arts dans toute la province. Le CAO joue un rôle de chef de file en se vouant à la poursuite de l'excellence dans le secteur des arts et en les rendant accessibles à tous les Ontariens. Le CAO est un organisme de bienfaisance enregistré et exonéré d'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada).

1. Principales méthodes comptables

a) Règles de présentation

Les états financiers ont été préparés par la direction conformément aux « Normes comptables s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public », qui font partie des « Normes comptables pour le secteur public » du *Manuel de l'ICCA*.

Le CAO applique la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour comptabiliser les apports.

Le CAO a choisi de ne pas consolider les entités contrôlées (note 7).

b) Comptabilité par fonds

Aux fins de comptabilisation et de présentation, les ressources sont classées par fonds en fonction de l'objet de chacun des fonds.

Le fonds d'exploitation présente les activités du CAO qui sont principalement financées par une subvention générale de la province de l'Ontario.

Les fonds affectés et les fonds de dotation sont grevés d'affectations d'origine interne établies par le CAO ou par les donateurs qui ont assujetti les fonds à des conditions particulières dans leurs contrats de fiducie.

Les subventions futures payables approuvées sous réserve du respect de certaines exigences particulières ne sont pas incluses dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds [note 10 b)].

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2014

(c) Cash and cash equivalents:

The OAC considers deposits in banks, guaranteed investment certificates and other instruments that are cashable or with original maturities of three months or less as cash and cash equivalents.

(d) Investment income:

Investment income comprised income (loss) earned (incurred) on pooled investments and bank balances.

Investment income (loss) earned (incurred) related to the operating fund is recognized based on the actual number of units held in the pooled investment set aside for the operating fund.

Investment income (loss) earned (incurred) on the pooled investments related to the restricted and endowment funds is recognized as income (loss) of the restricted and endowment funds.

(e) Employee benefits:

(i) The OAC follows Public Sector Accounting ("PSA") requirements for accounting for employee future benefits, which include post-employment benefits payable upon termination. Under these requirements, the cost of the post-employment benefits paid upon termination is charged to operations annually as earned.

(ii) The OAC accrues for sick leave liabilities for amounts that accrue but not vested.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2014

c) Trésorerie et équivalents de trésorerie

Le CAO considère les dépôts bancaires, les certificats de placement garanti et les autres instruments encaissables ou dont l'échéance initiale est de trois mois ou moins comme trésorerie et équivalents de trésorerie.

d) Revenu de placement

Le revenu de placement comprend le revenu gagné ou la perte subie à l'égard des fonds communs de placement et des soldes bancaires.

Le revenu de placement gagné ou la perte subie à l'égard du fonds d'exploitation est comptabilisé en fonction du nombre réel de parts détenues dans le fonds commun de placement réservé aux fins du fonds d'exploitation.

Le revenu gagné ou la perte subie à l'égard des fonds communs de placement liés aux fonds affectés et aux fonds de dotation est comptabilisé à titre de produits ou de pertes dans les fonds affectés et les fonds de dotation.

e) Avantages sociaux

i) Le CAO comptabilise les avantages sociaux futurs, qui comprennent aussi les avantages postérieurs à l'emploi versés après le départ des employés, conformément aux exigences des « Normes comptables pour le secteur public » (les « NCSP »). Selon ces exigences, le coût de ces avantages postérieurs à l'emploi est passé en charges dans l'exercice au cours duquel ces prestations sont gagnées.

ii) Le CAO comptabilise un passif au titre des congés de maladie pour les montants qui s'accumulent, mais qui ne sont pas acquis.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2014

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2014

(f) Capital assets:

Capital assets are recorded at cost (purchase price). All capital assets are amortized on a straight-line basis over the assets' estimated useful lives as follows:

f) Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût (prix d'achat). Toutes les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, comme suit :

Audio visual equipment	5 years	Équipement audiovisuel	5 ans
Computer hardware and software	3 years	Matériel et logiciels informatiques	3 ans
Furniture and fixtures	5 years	Mobilier et agencements	5 ans
Office equipment	5 years	Matériel de bureau	5 ans
Leasehold improvements	5 years	Améliorations locatives	5 ans

(g) Financial instruments:

Financial instruments are recorded at fair value on initial recognition. Derivative instruments and equity instruments that are quoted in an active market are reported at fair value. All other financial instruments are subsequently recorded at cost or amortized cost unless management has elected to carry the instruments at fair value. Management has elected to record all investments at fair value as they are managed and evaluated on a fair value basis.

Unrealized changes in fair value are recognized in the statement of remeasurement gains and losses until they are realized, when they are transferred to the statement of operations and changes in fund balances.

Transaction costs incurred on the acquisition of financial instruments measured subsequently at fair value are expensed as incurred. All other financial instruments are adjusted by transaction costs incurred on acquisition and financing costs, which are amortized using the straight-line method.

All financial assets are assessed for impairment on an annual basis. When a decline is determined to be other than temporary, the amount of the loss is reported in the statement of operations and changes in fund balances and any unrealized gain is adjusted through the statement of remeasurement gains and losses.

g) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à la juste valeur au moment de la comptabilisation initiale. Les instruments dérivés s'entendent des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif et comptabilisés à la juste valeur. Tous les autres instruments financiers sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût amorti, sauf si la direction a choisi de comptabiliser les instruments à la juste valeur. La direction a choisi de comptabiliser tous les placements à la juste valeur puisqu'ils sont gérés et évalués selon leur juste valeur.

Les variations non réalisées de la juste valeur sont comptabilisées dans l'état des gains et des pertes de réévaluation jusqu'à ce qu'elles soient réalisées, auquel moment elles sont virées à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Les coûts de transaction liés à l'acquisition des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés. Tous les autres instruments financiers sont ajustés en fonction des coûts de transaction engagés à l'acquisition et des coûts de financement, qui sont amortis selon le mode linéaire.

Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation une fois par année. Lorsqu'il est établi qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, et tout gain non réalisé fait l'objet d'un ajustement dans l'état des gains et des pertes de réévaluation.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2014

When the asset is sold, the unrealized gains and losses previously recognized in the statement of remeasurement gains and losses are reversed and recognized in the statement of operations and changes in fund balances.

The standards require an organization to classify fair value measurements using a fair value hierarchy, which includes three levels of information that may be used to measure fair value:

- Level 1 - unadjusted quoted market prices in active markets for identical assets or liabilities;
- Level 2 - observable or corroborated inputs, other than Level 1, such as quoted prices for similar assets or liabilities in inactive markets or market data for substantially the full term of the assets or liabilities; and
- Level 3 - unobservable inputs that are supported by little or no market activity and that are significant to the fair value of the assets and liabilities.

The fair value of measurements for all of the investments held by OAC are categorized as Level 2.

Derivative financial instruments and portfolio investments in equity instruments that are quoted on an active market and included on the statement of financial position are measured at fair value upon inception.

(h) Foreign currency:

Foreign currency transactions are recorded at the exchange rate at the time of the transaction.

Assets and liabilities denominated in foreign currencies are recorded at fair value using the exchange rate at the financial statement date. Unrealized foreign exchange gains and losses are recognized in the statement of remeasurement gains and losses. In the period of settlement, the realized foreign exchange gains and losses are recognized in the statement of operations and changes in fund balances and the unrealized balances are reversed from the statement of remeasurement gains and losses.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2014

Lorsqu'un actif est vendu, les gains et les pertes non réalisés auparavant comptabilisés dans l'état des gains et des pertes de réévaluation sont virés à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Les normes exigent que les organismes classent les évaluations de la juste valeur selon une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux de données pouvant être utilisées pour évaluer la juste valeur :

- niveau 1 – prix non ajustés cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;
- niveau 2 – données observables ou corroborées autres que les prix cotés visés au niveau 1, comme des prix cotés pour des actifs ou des passifs semblables sur des marchés inactifs ou des données de marché observables pour la quasi-totalité de la durée de l'actif ou du passif;
- niveau 3 – données non observables qui sont attestées par une activité faible ou nulle sur le marché et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs ou des passifs.

L'évaluation de la juste valeur de tous les placements détenus par le CAO repose sur des données de niveau 2.

Les instruments financiers dérivés et les placements de portefeuille sous forme d'instruments de capitaux propres, cotés sur un marché actif et inscrits à l'état de la situation financière, sont initialement évalués à la juste valeur.

h) Conversion des devises

Les opérations en devises sont comptabilisées au taux de change en vigueur au moment de l'opération.

Les actifs et les passifs libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur aux taux de change en vigueur à la date des états financiers. Les gains et les pertes de change non réalisés sont comptabilisés dans l'état des gains et des pertes de réévaluation. Au cours de la période de règlement, les gains et les pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, et les soldes non réalisés sont virés hors de l'état des gains et des pertes de réévaluation.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2014

(i) Use of estimates:

The preparation of financial statements requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of income and expenditures during the year. Actual results could differ from those estimates.

2. Employee future benefits:

(a) Pension benefits:

The OAC's full-time employees participate in the Public Service Pension Fund ("PSPF"), which is a defined benefit pension plan for employees of the Province of Ontario and many provincial agencies. The Province of Ontario, which is the sole sponsor of the PSPF, determines the OAC's annual payments to the PSPF. Since the OAC is not a sponsor of the PSPF, gains and losses arising from statutory actuarial funding valuations are not assets or obligations of the OAC, as the sponsor is responsible for ensuring that the PSPF is financially viable. The annual payments to the PSPF of $288,110 (2013 - $300,913) are included in salaries and benefits in Schedule 2.

(b) Non-pension benefits:

The cost of post-retirement non-pension employee benefits is paid by the Ministry of Government Services and is not included in the statement of operations and changes in fund balances.

The OAC also provides termination benefits earned by eligible employees. The amount of severance payments and unused vacation pay accrued at year end was $461,340 (2013 - $592,736), of which $284,375 (2013 - $329,878) has been classified as a current liability.

The OAC has set aside funds to meet these liabilities and invested these funds in the same pooled investments as the restricted and endowment funds. As at March 31, 2014, this investment has a market value of $682,935 (2013 - $586,298) and is shown under the operating fund as investments.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2014

i) Recours à des estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur la valeur comptable des actifs et des passifs et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur la valeur comptable des produits et des charges de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer de ces estimations.

2. Avantages sociaux futurs

a) Prestations de retraite

Les employés à temps plein du CAO participent à la Caisse de retraite des fonctionnaires (la « caisse »), qui est un régime de retraite à prestations déterminées pour les employés de la province de l'Ontario et de nombreux organismes provinciaux. La province de l'Ontario, qui est le seul promoteur de la caisse, fixe le montant annuel que doit cotiser le CAO à la caisse. Puisque le CAO n'est pas promoteur de la caisse, les gains et les pertes découlant des évaluations actuarielles obligatoires aux fins de la capitalisation ne constituent pas des actifs ou des obligations du CAO, la responsabilité de la viabilité financière de la caisse incombant au promoteur. Le paiement annuel de 288 110 $ (300 913 $ en 2013) à la caisse est inclus dans les salaires et avantages sociaux à l'annexe II.

b) Avantages complémentaires de retraite

Le coût des avantages complémentaires de retraite des employés est assumé par le ministère des Services gouvernementaux et n'est pas présenté à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Le CAO offre également les prestations de cessation d'emploi gagnées par les employés admissibles. Les indemnités de départ et les paiements au titre des congés annuels non utilisés accumulés à la fin de l'exercice s'élevaient à 461 340 $ (592 736 $ en 2013) dont 284 375 $ (329 878 $ en 2013) ont été comptabilisés dans le passif à court terme.

Le CAO a prévu des fonds pour s'acquitter de ces obligations et les a investis dans les mêmes fonds communs de placement que les fonds affectés et les fonds de dotation. Au 31 mars 2014, la valeur marchande de ce placement se chiffrait à 682 935 $ (586 298 $ en 2013) et est présentée dans le fonds d'exploitation à titre de placements.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2014

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2014

3. Capital assets:

3. Immobilisations

			2014	2013	
	Cost Coût	Accumulated amortization Amortissement cumulé	Net book value Valeur comptable nette	Net book value Valeur comptable nette	
Audio visual equipment	$ 82,704	$ 70,924	$ 11,780	$ 17,595	Équipement audiovisuel
Computer hardware and software	487,119	439,650	47,469	71,008	Matériel et logiciels informatiques
Furniture and fixtures	117,443	89,038	28,405	44,221	Mobilier et agencements
Office equipment	64,244	52,087	12,157	17,713	Matériel de bureau
Leasehold improvements	272,711	240,109	32,602	64,629	Améliorations locatives
Assets under development	661,159	–	661,159	490,752	Immobilisations en cours de développement
	$ 1,685,380	$ 891,808	$ 793,572	$ 705,918	

4. Fund balances restricted for endowment purposes:

4. Soldes des fonds affectés à des fins de dotation

	2014	2013	
The Oskar Morawetz Memorial Fund	$ 26,000	$ 26,000	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	17,998	17,998	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	17,235	17,235	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	9,078	9,078	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
	$ 70,311	$ 70,311	

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2014

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2014

5. Internally restricted fund balances:

Included in restricted fund balance of $29,126,498 is $7,449,003 of internally restricted funds, which comprise the following:

(a) During 2014, the OAC authorized an interfund transfer from the operating fund to the internally restricted fund balances as described as follows:

5. Soldes de fonds grevés d'affectations internes

Le solde de fonds grevé d'affectations de 29 126 498 $ inclut un montant de 7 449 003 $ lié à des fonds grevés d'affectations internes, lesquels comprennent les éléments suivants :

a) En 2014, le CAO a autorisé le virement interfonds suivant du fonds d'exploitation vers les soldes de fonds grevés d'affectations internes :

Granting programs fund	$ 1,535,400	Fonds lié aux programmes de subvention
Future leasehold improvements fund	750,000	Fonds lié aux améliorations locatives futures
Board-designated reserve fund	750,000	Fonds de réserve désigné par le conseil
Information technology modernization fund	583,000	Fonds lié à la modernisation des technologies
	$ 3,618,400	

(b) The Venture Fund with a balance of $3,830,603 (2012 - $3,295,197) is an internally restricted fund established by the Board to provide grants in support of innovative and experimental artistic endeavours.

b) Le Fonds d'initiatives, dont le solde s'élève à 3 830 603 $ (3 295 197 $ en 2012) est un fonds grevé d'affectations internes mis en place par le conseil pour fournir des subventions afin d'appuyer les entreprises artistiques novatrices et expérimentales.

6. Related party transactions:

Included in Schedule 2 are administration fees charged by the OAC for providing day-to-day administrative support and services to the restricted and endowment funds held by the OAC. As permitted in the respective agreements, the OAC has levied an administration fee, either on a fixed or percentage basis, on the funds held or on the annual investment income earned by the funds held by the OAC.

6. Opérations entre apparentés

L'annexe II comprend les frais d'administration imputés par le CAO aux fonds affectés et aux fonds de dotation détenus par le CAO pour le soutien et les services administratifs quotidiens. Conformément aux accords respectifs, le CAO a imputé des frais d'administration fixes ou au prorata des fonds ou du revenu de placement annuel des fonds du CAO.

	2014	2013	
Fund administration fee	$ 57,095	$ 53,559	Frais d'administration des fonds

During the year, the OAC allocated a portion of its monthly office rental fees and a portion of its general and administrative costs to the Ontario Arts Foundation (formerly Ontario Arts Council Foundation) (the "Foundation"). The Foundation is controlled by the OAC's Board of Directors through election of the Foundation's Board of Directors. General and administrative costs allocated amounted to $7,200 (2013 - $7,200) and total rent allocated amounted to $6,000 (2013 - $6,000).

The above transactions are in the normal course of operations and are measured at the exchange value, which is the amount of consideration established and agreed to by the related parties.

Au cours de l'exercice, le CAO a affecté une partie de ses frais de location mensuels et une partie de ses frais généraux et d'administration à la Fondation des arts de l'Ontario (anciennement la Fondation du Conseil des arts de l'Ontario) (la « Fondation »). Le conseil d'administration du CAO contrôle la Fondation puisqu'il contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation. Les frais généraux et d'administration imputés à la Fondation se sont élevés à 7 200 $ (7 200 $ en 2013) et le total des frais de location imputé à la Fondation s'est élevé à 6 000 $ (6 000 $ en 2013).

Ces opérations se font dans le cours normal des activités et sont évaluées à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie fixée et convenue par les apparentés.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2014

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2014

7. Ontario Arts Foundation:

The Foundation was incorporated under the Ontario Corporations Act on October 15, 1991 and is a registered charity under the *Income Tax Act* (Canada). The Foundation was established:

(a) to receive and maintain a fund or funds to apply all or part of the principal and income therefrom to charitable organizations, which are also registered charities under the *Income Tax Act* (Canada);

(b) to provide scholarships for study or research in the arts in Ontario or elsewhere; and

(c) to make awards to persons for outstanding accomplishments in the arts in Ontario or elsewhere.

As defined by the Chartered Professional Accountants of Canada's Accounting Standards Board accounting recommendations for not-for-profit organizations, the OAC technically controls the Foundation in that the OAC's Board of Directors controls the election of the Foundation's Board of Directors.

The Foundation's financial statements have not been consolidated in the OAC's financial statements. There are no restrictions on the resources of the Foundation, nor are there significant differences from the accounting policies used by the OAC.

The majority of the fund balances, $46,227,641 of the total of $67,209,879, represents the balances of the individual arts endowment funds held by the Foundation under the Arts Endowment Fund program of the Government of Ontario for a number of arts organizations. Under this program, money contributed and matched is held in perpetuity. The Board of Directors of the Foundation determines the amount of income that may be paid annually.

7. Fondation des arts de l'Ontario

La Fondation a été constituée en société le 15 octobre 1991 et est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada). La Fondation a été établie aux fins suivantes :

a) Recueillir ou maintenir un ou plusieurs fonds afin d'affecter le capital et les produits financiers qui en découlent, en tout ou en partie, à des organismes de bienfaisance enregistrés également en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada);

b) Assurer des bourses à des fins d'études ou de recherche dans les arts, en Ontario ou ailleurs;

c) Décerner des prix à des personnes qui résident en Ontario ou ailleurs pour leurs réalisations exceptionnelles dans le domaine des arts.

Tel qu'il est défini dans les recommandations concernant la comptabilité formulées par le Conseil des normes comptables de CPA Canada pour les organismes sans but lucratif, le CAO contrôle en principe la Fondation puisque le conseil d'administration du CAO contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation.

Les états financiers de la Fondation n'ont pas été consolidés avec ceux du CAO. Les ressources de la Fondation ne sont assujetties à aucune restriction et il n'y a aucune différence importante entre ses méthodes comptables et celles du CAO.

La plus grande partie des soldes des fonds, soit une tranche de 46 227 641 $ du total de 67 209 879 $, représente les soldes des fonds de dotation individuels pour les arts que la Fondation gère pour certains organismes du secteur des arts dans le cadre du programme Fonds de dotation pour les arts du gouvernement de l'Ontario. En vertu de ce programme, les apports reçus et les sommes équivalentes versées sont conservés à perpétuité. Le conseil d'administration de la Fondation détermine le montant du produit financier qui peut être versé chaque année.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)
Year ended March 31, 2014

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)
Exercice clos le 31 mars 2014

Audited financial statements of the Foundation are available upon request. Financial summaries of the Foundation, reported in accordance with PSA, are as follows:

Les états financiers audités de la Fondation sont disponibles sur demande. Les faits saillants financiers de la Fondation sont présentés ci-après selon les NCSP :

(a) Financial position:

a) Situation financière

	2014	2013	
Assets			**Actif**
Cash, prepaid expenses and investments	$67,245,428	$61,475,421	Trésorerie, frais payés d'avance et placements
Liabilities and Fund Balances			**Passif et soldes des fonds**
Accounts payable and accrued liabilities	$ 35,549	$ 22,526	Créditeurs et charges à payer
Fund balances	67,209,879	61,452,895	Soldes des fonds
	$67,245,428	$61,475,421	

(b) Changes in fund balances:

b) Évolution des soldes des fonds

	2014	2013	
Fund balances, beginning of year	$61,452,895	$56,662,811	Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice
Contributions received	845,726	1,475,097	Apports reçus
Investment gain	1,558,923	1,466,682	Gains sur placements
Fund administration fee	320,546	292,006	Frais d'administration des fonds
Awards and expenses	(4,065,328)	(4,197,470)	Prix et charges
Net remeasurement gains	7,097,117	5,753,769	Gains nets de réévaluation
Fund balances, end of year	$67,209,879	$61,452,895	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

(c) Cash flows:

c) Flux de trésorerie

	2014	2013	
Cash flows from operating activities	$ (2,879,660)	$(2,433,492)	Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation
Cash flows from investing activities	3,011,997	2,325,349	Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement
	$ 132,337	$ (108,143)	

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2014

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2014

8. Investments and investment income:

Net investment income comprises the following:

8. Placements et revenu de placement

Le revenu de placement net comprend ce qui suit :

	2014	2013	
Income distributions	$ 1,117,086	$ 675,129	Distributions de revenu
Realized gains (losses)	211,064	(715,828)	Gains (pertes) réalisé(e)s
Bank interest	432,566	359,598	Intérêts bancaires
Other	–	79,032	Autres
	$ 1,760,716	$ 397,931	

The asset mix of the investments is as follows:

Le portefeuille se compose de ce qui suit :

	2014	2013	
Foreign equities, predominantly U.S.	43%	40%	Actions étrangères, principalement américaines
Fixed income securities	24%	30%	Titres à revenu fixe
Canadian equities	21%	21%	Actions canadiennes
Alternative investments	7%	7%	Placements alternatifs
Cash and cash equivalents	5%	2%	Trésorerie et équivalents de trésorerie

The OAC currently holds $7,595,400 (cost - $6,030,741) (2013 - $7,015,756 (cost - $6,292,988)) in fixed income securities that are exposed to interest rate price risk. The interest rates range from 0.25% to 8.50% (2013 - 1.50% to 10.95%) for the year ended March 31, 2014.

Le CAO détient actuellement un montant de 7 595 400 $ (coût de 6 030 741 $) (montant de 7 015 756 $ et coût de 6 292 988 $ en 2013) en titres à revenu fixe exposés au risque de taux d'intérêt. Les taux d'intérêt varient entre 0,25 % et 8,50 % pour l'exercice clos le 31 mars 2014 (1,50 % et 10,95 % en 2013).

9. Public sector salary disclosures:

Section 3(5) of the *Public Sector Salary Disclosure Act* (1996) requires disclosure of Ontario public-sector employees who were paid an annual salary in excess of $100,000 in the calendar year 2013. For the OAC, this disclosure is as follows:

9. Divulgation des traitements dans le secteur public

Le nom des employés du secteur public qui ont touché un traitement de 100 000 $ ou plus pendant l'année civile 2013 doit être divulgué en vertu de l'article 3 (5) de la *Loi de 1996 sur la divulgation des traitements dans le secteur public*. Les renseignements devant être divulgués par le CAO sont les suivants :

Name Nom	Title Titre	Salary Traitement	Taxable benefits Avantages imposables
Peter Caldwell	Director & CEO Directeur général	$ 190,526	$ 301
Jim Grace	Director of Finance and Administration Directeur des finances et de l'administration	125,040	198
Carolyn Vesely	Director of Granting Directrice des subventions	109,300	175
Kirsten Gunter	Director of Communications Directrice des communications	101,620	161
Kathryn Townshend	Director of Research, Policy and Evaluation Directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation	101,425	161
		$ 627,911	$ 996

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)
Year ended March 31, 2014

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)
Exercice clos le 31 mars 2014

10. Commitments:

(a) Lease commitments:

The OAC leases office premises and office equipment under operating leases. The future annual minimum lease payments are as follows:

a) Engagements de location

Le CAO loue des locaux et du matériel de bureau en vertu de contrats de location-exploitation. Les paiements annuels minimums futurs exigibles au titre de la location se présentent comme suit :

2015	$	250 607	2015
2016		407 399	2016
	$	658 006	

(b) Grant commitments:

The OAC has approved grants of $758,078 (2013 - $758,505), which will be paid in future years once the conditions of the grants have been met. These amounts are not reflected in the statement of operations and changes in fund balances. These amounts are included in the internally restricted fund balance, as described in note 5(a).

b) Engagements en matière de subventions

Le CAO a approuvé des subventions se chiffrant à 758 078 $ (758 505 $ en 2013), qui seront versées au cours des prochaines années dès que les conditions dont elles sont assorties auront été remplies. Ces montants ne figurent pas à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds. Ces montants sont inclus dans les soldes de fonds grevés d'affectations internes, comme il est décrit à la note 5 a).

11. Economic dependence:

The OAC is dependent on the Province of Ontario for the provision of funds to provide awards and grants and to cover the cost of operations.

11. Dépendance économique

Le CAO dépend financièrement de la province de l'Ontario, dont il reçoit les fonds qui servent à accorder les prix et subventions et à éponger les frais d'exploitation.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2014

12. Financial instruments:

(a) Interest rate and foreign currency risk:

The OAC is exposed to interest rate and foreign currency risk arising from the possibility that changes in interest rates and foreign exchange rates will affect the value of fixed income and foreign currency-denominated investments. The OAC currently does not use any hedging strategies to mitigate the exposure.

(b) Market risk:

Market risk arises as a result of trading equities and fixed income securities. Fluctuations in the market expose the OAC to a risk of loss. The OAC uses two professional investment managers to advise on investment risks, asset selection and mix to achieve an appropriate balance between risks and returns. The Finance and Audit Committee of the Board of Directors of the OAC monitors investments decisions and results and meets regularly with the managers.

(c) Liquidity risk:

Liquidity risk is the risk that the OAC will be unable to fulfill its obligations on a timely basis or at a reasonable cost. The OAC manages its liquidity risk by monitoring its operating requirements. The OAC prepares budget and cash forecasts to ensure it has sufficient funds to fulfill its obligations. Accounts payable and accrued liabilities are generally due within 30 days of receipt of an invoice.

There has been no change to the above risk exposures from 2013.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2014

12. Instruments financiers

a) Risque de taux d'intérêt et risque de change

Le CAO est exposé au risque de taux d'intérêt et au risque de change du fait de la possibilité que les fluctuations des taux d'intérêt et des taux de change touchent la valeur des placements à revenu fixe et des placements en monnaie étrangère. Le CAO n'a actuellement pas recours à une stratégie de couverture pour atténuer cette exposition.

b) Risque de marché

Le risque de marché découle de la négociation d'actions et de titres à revenu fixe. Les fluctuations du marché exposent le CAO à un risque de perte. Le CAO a recours à deux gestionnaires de fonds expérimentés qui lui prodiguent des conseils au sujet des risques de placement et de la sélection et de la composition de l'actif pour parvenir à un juste équilibre entre les risques et le rendement. Le comité des finances et de l'audit du conseil d'administration du CAO surveille les décisions et les résultats de placement et rencontre périodiquement les gestionnaires.

c) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que le CAO ne soit pas en mesure de respecter ses obligations en temps requis ou à un coût raisonnable. Le CAO gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan de l'exploitation. Le CAO établit son budget et ses prévisions de trésorerie de manière à s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour respecter ses obligations. Les créditeurs et charges à payer sont habituellement exigibles dans un délai de 30 jours suivant la réception d'une facture.

Il n'y a eu aucun changement à l'exposition aux risques susmentionnés depuis 2013.

SCHEDULE 1 – GRANTS

Year ended March 31, 2014, with comparative information for 2013

ANNEXE I – SUBVENTIONS

Exercice clos le 31 mars 2014, avec les informations comparatives de 2013

	2014	2013	
Organizations:			**Organismes**
Music	$ 9,896,985	$ 9,994,675	Musique
Theatre	9,235,703	9,239,317	Théâtre
Dance	5,055,198	5,052,759	Danse
Visual arts	4,085,829	4,097,284	Arts visuels
Community and multidisciplinary	3,081,951	3,005,602	Arts communautaires et multidisciplinaires
Francophone arts*	2,760,925	2,750,649	Arts francophones*
Literature	2,157,587	2,218,366	Littérature
Arts service organizations	1,628,583	1,628,583	Organismes de service aux arts
Touring	1,361,140	1,241,959	Tournées
Media arts	1,349,275	1,428,710	Arts médiatiques
Arts education	1,211,045	1,228,553	Éducation artistique
Aboriginal arts	498,727	471,200	Arts autochtones
Compass (consulting, mentoring and technical assistance)	245,740	233,294	Compas (consultation, mentorat et assistance technique)
Publishers and periodicals	–	248,958	Éditeurs de livres et de périodiques
	42,568,688	42,839,909	
Individuals:			**Particuliers**
Literature	1,875,360	1,805,080	Littérature
Visual arts	1,746,439	1,701,192	Arts visuels
Media arts	1,326,345	1,048,791	Arts médiatiques
Community and multidisciplinary	975,689	1,033,463	Arts communautaires et multidisciplinaires
Music	777,905	752,150	Musique
Francophone arts*	681,428	723,909	Arts francophones*
Arts education	641,642	759,677	Éducation artistique
Theatre	506,639	548,600	Théâtre
Aboriginal arts	502,273	523,800	Arts autochtones
Touring	358,670	489,871	Tournées
Dance	155,971	135,000	Danse
Compass (consulting, mentoring and technical assistance)	7,600	11,960	Compas (consultation, mentorat et assistance technique)
	9,555,961	9,533,493	
	$ 52,124,649	$ 52,373,402	

* Includes all grants paid to organizations and artists who have applied in French.

* Ce montant comprend toutes les subventions versées aux organismes et aux artistes qui ont présenté une demande en français.

SCHEDULE 2 – ADMINISTRATION EXPENSES AND SERVICES

Year ended March 31, 2014, with comparative information for 2013

ANNEXE II – FRAIS D'ADMINISTRATION ET SERVICES

Exercice clos le 31 mars 2014, avec les informations comparatives de 2013

	2014	2013	
Administration expenses:			**Frais d'administration**
Salaries and benefits (notes 2, 6 and 9)	$ 4,864,209	$ 4,915,406	Salaires et avantages sociaux (notes 2, 6 et 9)
Consulting and legal fees	666,009	412,459	Frais de consultation et frais juridiques
Office rent and hydro (note 6)	487,832	484,463	Loyer et électricité (note 6)
Travel	428,570	450,838	Déplacements
Communications	313,263	351,347	Communications
Miscellaneous	151,821	84,667	Divers
Amortization	116,489	174,978	Amortissement
Meetings	90,061	101,215	Réunions
Maintenance and equipment rental	47,774	28,682	Entretien et location d'équipement
Personnel hiring and training	42,036	36,195	Recrutement et formation du personnel
Office supplies, printing and stationery	40,162	36,573	Fournitures de bureau, impression et papeterie
Telephone, postage and delivery	39,161	71,992	Téléphone, poste et livraison
Computer maintenance and support	133	22,575	Entretien et soutien informatiques
Program evaluation	–	24,660	Évaluation des programmes
	7,287,520	7,196,050	
Services:			**Services**
Other programs	986,454	967,350	Autres programmes
Jurors and advisors	480,734	490,839	Jurés et conseillers
Canada/Ontario French language projects	114,265	113,200	Projets de langue française Canada-Ontario
	1,581,453	1,571,389	
	$ 8,868,973	$ 8,767,439	

SCHEDULE 3 – RESTRICTED AND ENDOWMENT FUNDS

Year ended March 31, 2014, with comparative information for 2013

ANNEXE III – FONDS AFFECTÉS ET FONDS DE DOTATION

Exercice clos le 31 mars 2014, avec les informations comparatives de 2013

2014	Fund balances, beginning of year Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice	Contributions received Apports reçus	Transfer from operating fund Virement du fonds d'exploitation	Investment income Revenu de placement	Awards and expenses paid Prix et charges payés	Fund balances, end of year Soldes des fonds à la clôture de l'exercice	2014
The Chalmers Family Fund	$ 18,851,313	$ –	$ –	$ 3,243,698	$ (1,156,343)	$ 20,938,668	Fonds de la famille Chalmers
The Venture Fund (note 5)	3,295,197	–	–	567,414	(32,008)	3,830,603	Fonds d'initiatives (note 5)
The Oskar Morawetz Memorial Fund	252,730	–	–	43,470	(22,406)	273,794	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	87,347	–	–	15,021	(8,829)	93,539	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	110,187	100	5,550	18,987	(1,104)	133,720	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	97,961	8,492	–	16,877	(5,973)	117,357	Fonds Vida Peene
The John Hirsch Memorial Fund	49,626	–	–	8,545	(482)	57,689	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	32,784	–	–	5,645	(319)	38,110	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	15,103	–	–	2,598	(1,178)	16,523	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	7,297	–	–	1,251	(453)	8,095	Fonds Ruth Schwartz
Internally restricted funds (note 5)	–	–	3,618,400	–	–	3,618,400	Fonds grevés d'affectations internes (note 5)
	$ 22,799,545	$ 8,592	$ 3,623,950	$ 3,923,506	$ (1,229,095)	$ 29,126,498	

2013	Fund balances, beginning of year Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice	Contributions received Apports reçus	Transfer from operating fund Virement du fonds d'exploitation	Investment income Revenu de placement	Awards and expenses paid Prix et charges payés	Fund balances, end of year Soldes des fonds à la clôture de l'exercice	2013
The Chalmers Family Fund	$ 17,545,824	$ –	$ –	$ 2,352,538	$ (1,047,049)	$ 18,851,313	Fonds de la famille Chalmers
The Venture Fund (note 5)	2,929,590	–	–	392,798	(27,191)	3,295,197	Fonds d'initiatives (note 5)
The Oskar Morawetz Memorial Fund	224,732	–	–	30,132	(2,134)	252,730	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	77,674	–	–	10,415	(742)	87,347	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	105,183	–	4,744	14,103	(13,843)	110,187	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	91,968	2,203	–	12,331	(8,541)	97,961	Fonds Vida Peene
The John Hirsch Memorial Fund	44,138	–	–	5,918	(430)	49,626	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	29,145	–	–	3,908	(269)	32,784	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	14,318	–	–	1,920	(1,135)	15,103	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	7,349	–	–	985	(1,037)	7,297	Fonds Ruth Schwartz
	$ 21,069,921	$ 2,203	$ 4,744	$ 2,825,048	$ (1,102,371)	$ 22,799,545	

BOARD MEMBERS
MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

The Ontario Arts Council (OAC) is directed by a volunteer board of directors, which is responsible for setting OAC's policies and overseeing the organization's operation. Board members also play an important role as advocates for the arts in Ontario and as representatives of the OAC in communities across the province.

Each board member is appointed by the Government of Ontario for a three-year term, and may be reappointed for one additional term.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est dirigé par un conseil d'administration bénévole qui établit les politiques du CAO et veille au fonctionnement de l'organisme. Ses membres ont également d'autres fonctions importantes, notamment celles de plaider la cause des arts en Ontario et de représenter le CAO dans les collectivités de la province.

Chaque membre du conseil d'administration est nommé par le gouvernement de l'Ontario pour un mandat de trois ans renouvelable une seule fois.

Martha Durdin, Chair / présidente, Toronto
William Aitchison, Stratford
(to April 2013 / jusqu'en avril 2013)
Albert Alexanian, Hamilton
Marie-Élisabeth Brunet
(appointed May 2013 / nommée en mai 2013)
Verlyn F. Francis, Toronto
Judith Gelber, Toronto
David M. General, Ohsweken
Angela Maltese, Thunder Bay
Hugh O'Neil, Trenton
Bela Ravi, Sudbury
Harvey A. Slack, Ottawa

EXECUTIVE STAFF
PERSONNEL DE DIRECTION

Billyann Balay, Director of Granting Programs (until May 2013) / directrice des programmes de subvention (jusqu'en mai 2013)

Carolyn Vesely, Director of Granting (from May 2013) / directrice des subventions (à partir de mai 2013)

Peter Caldwell, Director & CEO / directeur général

Jim Grace, Director of Finance and Administration / directeur des finances et de l'administration

Kirsten Gunter, Director of Communications / directrice des communications

Nina Small, Director of Human Resources / directrice des ressources humaines

Kathryn Townshend, Director of Research, Policy and Evaluation / directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation

CREDITS
COLLABORATEURS

Writing
Rédaction
Carol Anderson

Editing
Révision
Kirsten Gunter

Editorial Assistant and Coordination
Coordination et aide à la rédaction
Ashleigh Hodgins

Design
Conception graphique
Beehive Design

Back Cover *(left)*:
Artist Faye Harnest works on a canvas for a painting series entitled *Please Do Touch*. The canvas works coupled with a series of poems make up *The Braille Project*, a collaborative project with artist Devon E. Sioui. (Photo: Devon E. Sioui)

Dernière de couverture *(à gauche)* :
L'artiste Faye Harnest met la dernière main à une série de toiles intitulée *Please Do Touch*. De concert avec une collection de poèmes, cette œuvre sur toile forme le projet *The Braille Project*, entrepris en collaboration avec l'artiste Devon E. Sioui (Photo : Devon E. Sioui)

Back Cover *(right)*:
From left: Pippa Leslie, Claire Armstrong, Dylan George and Attila Clemann perform in Odyssey Theatre's production of *Arms and the Man* during *Theatre Under the Stars* at Strathcona Park in Ottawa. (Photo: John Forster)

Dernière de couverture *(à droite)* :
À partir de la gauche : Pippa Leslie, Claire Armstrong, Dylan George et Attila Clemann dans la production d'*Arms and the Man* au théâtre Odyssey à l'occasion du festival *Theatre Under the Stars* au parc Strathcona d'Ottawa. (Photo : John Forster)

ISSN 2291-3122 (Print/Imprimé)
ISBN 978-1-4606-4610-6 (Print/Imprimé)
Ontario Arts Council 2013-2014 Annual Report
Rapport annuel 2013-2014 du Conseil des arts de l'Ontario

ISSN 2291-3130 (PDF)
ISBN 978-1-4606-4611-3 (PDF)
Ontario Arts Council 2013-2014 Annual Report
Rapport annuel 2013-2014 du Conseil des arts de l'Ontario

From left: Geneviève Dufour, Philip Van Martin and Andrée Rainville in *le fa le do*, a co-production of Théâtre la Catapulte and Théâtre français de Toronto performed at the Berkeley Street Theatre in Toronto. (Photo: Marc LeMyre)

À partir de la gauche : Geneviève Dufour, Philip Van Martin et Andrée Rainville dans *le fa le do*, coproduction de Théâtre la Catapulte et du Théâtre français de Toronto présentée au Berkeley Street Theatre à Toronto. (Photo : Marc LeMyre)

Ontario Arts Council
151 Bloor Street West, 5th floor
Toronto, Ontario M5S 1T6
416.961.1660
Toll-free in Ontario:
1.800.387.0058
Fax: 416.961.7796

info@arts.on.ca
www.arts.on.ca

Conseil des arts de l'Ontario
151, rue Bloor Ouest, 5e étage
Toronto (Ontario) M5S 1T6
416.961.1660
Sans frais en Ontario :
1.800.387.0058
Télécopieur : 416.961.7796

info@arts.on.ca
www.arts.on.ca

Ontario

The Ontario Arts Council is an agency of the Government of Ontario.
Le Conseil des arts de l'Ontario est un organisme du gouvernement de l'Ontario.