

[Connexion arts accueil](#) | [CAO accueil](#) | [Pour nous joindre](#) | [Recherche](#) | [Plan du site](#) | [English](#)



# CONNEXION ARTS

## Connexion arts – Mars 2014

Restez branché avec nos fils  
RSS,  
visitez-nous sur Twitter et  
Facebook



### NOUVELLES

- [En coulisse \(message de Peter Caldwell\) : Journée des arts à Queen's Park, plan stratégique du CAO, subventions de fonctionnement 2014-2015, fin des festivités du cinquantenaire, regard sur l'avenir et plus encore](#)
- [Journée des arts à Queen's Park](#)
- [La loi canadienne anti-pourriel en vigueur à partir du 1er juillet 2014](#)
- [Aide particulière pour les artistes sourds ou handicapés](#)
- [Formation de sensibilisation à la santé et la sécurité obligatoire à partir du 1er juillet 2014](#)
- [Colloque d'une journée sur le thème \*The State of Blackness: From Production to Presentation\*](#)
- [Table ronde sur la diversité de la littérature franco-ontarienne](#)



En discussion, pendant la réception de la Journée des arts à Queen's Park (de gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre) : Martha Durdin, présidente du CAO,

Dave Levac, président de l'Assemblée législative de l'Ontario, Alan Walker, directeur général de la Fondation des arts de l'Ontario, Theresa Tran et Jay Xie.  
(Photo : Bard Azima)

## RÉSULTATS DES CONCOURS DE SUBVENTION

Les résultats des concours de subvention sont envoyés aux candidats environ quatre mois après la date limite. Ils sont affichés sur le site web du CAO, par ordre de dates limites, un mois plus tard.

[Cliquez ici pour voir les listes des bénéficiaires de subvention.](#)

## DATES À RETENIR

- [Prochaines dates limites des programmes](#)



Des invités regardent [Vive l'amour de l'art](#), vidéo du 50<sup>e</sup> anniversaire du CAO, lors de la réception de clôture de la Journée des arts à Queen's Park. (Photo : Bard Azima)

## LES ARTS EN BREF

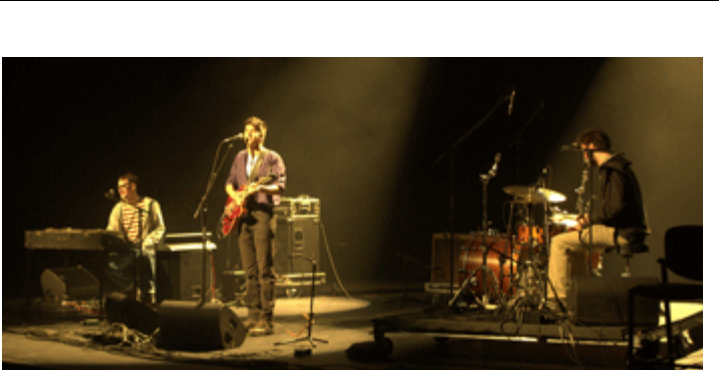
- [ANIMER l'Ontario: nouveau programme d'aide aux initiatives entourant les Jeux de 2015](#)
- [Symposium des arts de la scène en milieu rural](#)
- [Mon premier Contact, par François Boivin, responsable adjoint des arts francophones](#)
- [Présentation en ligne sur les exigences d'accessibilité](#)
- [Judith Forst, Prix Oskar Morawetz d'excellence en interprétation musicale](#)
- [Artistes subventionnés par le CAO parmi les lauréats et finalistes de prix](#)
- [Allées et venues du personnel](#)

## LES BALADOS DU CAO

Renseignez-vous sur les programmes et les activités du CAO sur le pouce !  
[S'abonner ici.](#)

## PHOTOS

[Envoyez-nous vos photos pour publication !](#)



Quand vous envoyez vos images, veuillez nous le faire savoir : 416-961-1660, sans frais 1-800-387-0058, poste 6297, [calleyne@arts.on.ca](mailto:calleyne@arts.on.ca)

Mehdi Cayenne Club, lors d'une vitrine de Contact ontariois 2014. (Photo : Martin Arseneau)



Le Conseil des arts de l'Ontario est un organisme du gouvernement de l'Ontario.  
[Avis de non-responsabilité concernant les liens externes](#)  
© Conseil des arts de l'Ontario

[Connexion arts accueil](#) | [CAO accueil](#) | [Pour nous joindre](#) | [Recherche](#) | [Plan du site](#) | [English](#)



**ONTARIO ARTS COUNCIL**  
**CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO**  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

# CONNEXION ARTS

---

## Nouvelles

Restez branché avec nos fils  
RSS,  
visitez-nous sur Twitter et  
Facebook

Branchez-vous:



Partager

- [En coulisse : \(message de Peter Caldwell\) : Journée des arts à Queen's Park, plan stratégique du CAO, subventions de fonctionnement 2014-2015, fin des festivités du cinquanteaire, regard sur l'avenir et plus encore](#)
- [Journée des arts à Queen's Park](#)
- [La loi canadienne anti-pourriel en vigueur à partir du 1er juillet 2014](#)
- [Aide particulière pour les artistes sourds ou handicapés](#)
- [Formation de sensibilisation à la santé et la sécurité obligatoire à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2014](#)
- [Colloque d'une journée sur le thème \*The State of Blackness: From Production to Presentation\*](#)
- [Table ronde sur la diversité de la littérature franco-ontarienne](#)

---

## Message du directeur général, Peter Caldwell

### En coulisse : JAQP, plan stratégique du CAO, subventions de fonctionnement 2014-2015, fin des festivités du cinquanteaire, regard sur l'avenir

Chers amis,

« Voici donc l'hiver de notre déplaisir... » J'aimerais pouvoir ajouter la suite de cette citation – « changé en glorieux été » – mais, au moment où j'écris ces lignes, l'hiver n'a pas encore desserré son étau. J'espère que, au moment vous lirez ces mots, le printemps aura déjà décidé de nous faire un clin d'œil.

**Journée des arts à Queen's Park**  
Le 26 février, le CAO a tenu la **Journée des arts à Queen's Park**. Je tiens à remercier la soixantaine de représentants des arts de s'être déplacés – certains sont venus de très loin – pour rencontrer 55 députés, qui étaient ravis de

s'entretenir avec des artistes et d'autres membres du milieu artistique sur l'apport important des arts à leur collectivité. Je tiens également à souligner la collaboration des organismes provinciaux de service aux arts (la coalition OPSA) ainsi que l'aide de trois organismes nationaux de service aux arts : Orchestres Canada, la Fédération culturelle canadienne-française et CAPACOA.

La JAQP a été couronnée de succès. Presque 1 000 messages et 82 photos ont notamment été affichés sur Twitter avec le mot-clic #ArtsDayQP/#JourdartQP et des variantes. La journée s'est achevée par une réception qui a rassemblé une centaine d'artistes et représentants d'organismes artistiques ainsi que de nombreux députés. Le **ministre Michael Chan** et deux critiques en matière de culture – la **députée Laurie Scott**, du Parti conservateur, et le **député Paul Miller**, du NPD – se sont joints à nous pour parler en faveur de l'aide publique aux arts par l'entremise du CAO.



### Planification stratégique

Le CAO est passé à l'étape de la traduction et de la production de son nouveau **Plan stratégique**. Le contenu essentiel du plan a été approuvé par le conseil d'administration du CAO et nous sommes actuellement en train d'étoffer le plan d'ensemble, contexte et processus compris, en prévision d'un lancement prévu pour la fin du printemps ou le début de l'été (échéance qui pourrait cependant être reportée si des élections sont déclenchées au printemps). Ce nouveau document servira de plan exhaustif à long terme pour le CAO et nécessitera aussi l'élaboration d'une stratégie pluriannuelle de mise en œuvre.

Je voudrais remercier tout particulièrement **Kathryn Townshend**, directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation du CAO, qui a su diriger si habilement le processus de planification stratégique pendant les 15 derniers mois. Elle et ses collègues du comité directeur de la planification stratégique du CAO ont consacré de nombreuses et longues heures à ce projet. Outre Kathryn et moi-même, ce comité se composait de Pat Bradley, Jim Grace, Kirsten Gunter, Bushra Junaïd, Michael Murray, Nina Small, Carolyn Vesely et Myles Warren. Merci aussi aux membres du personnel et du conseil d'administration, qui ont tous participé aux séances de planification. Merci encore aux quelque 2 000 membres du milieu artistique de l'aide inestimable qu'ils nous ont apportée en remplissant notre questionnaire détaillé en ligne, en participant à un groupe de discussion d'une journée entière ou en participant au processus de validation du plan d'équité.

Je dois aussi souligner la contribution de Judy Wolfe, partenaire auprès de Consulting Matrix, et de Jenny Ginder, partenaire auprès de Ginder Consulting, qui nous ont aidés à formuler et à figurer le contenu de base du plan stratégique. Une fois ce plan achevé, ce sera pour moi un plaisir de vous le présenter puis de recueillir vos commentaires.

### Subventions de fonctionnement 2014-2015

Je voudrais remercier nos collègues du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport, qui nous ont aidés à maintenir la stabilité des fonds de fonctionnement pour une autre année encore. Il s'agit là d'une très bonne nouvelle pour les quelque 575 organismes artistiques qui, dans tous les coins de la province, reçoivent une subvention de fonctionnement du CAO. Grâce à l'investissement continu du gouvernement, nous serons en mesure de passer à notre nouveau plan stratégique dans les mois qui viennent en sachant que, **en 2014-2015, nous pourrons maintenir au même niveau les subventions de fonctionnement des organismes dont l'évaluation a été bonne.**

En 2013-2014 – vous vous en souvenez sans doute – nous avons ajusté le processus d'évaluation des demandes de fonctionnement pour refléter le classement A, B, C ou D des organismes qui

reçoivent ce type de subvention. La subvention des organismes classés dans les groupes A ou B a été maintenue au même niveau. La subvention des organismes classés dans le groupe C a été quelque peu réduite. Pour les organismes classés dans le groupe D (l'équivalent de « en dessous de la norme » des années précédentes), la réduction de la subvention a été plus importante. Les réductions des subventions accordées aux organismes dont l'évaluation par les pairs est moins bonne ont été appliquées pour faire place au renouveau créatif et, plus particulièrement, pour faire place aux activités nouvelles et émergentes. Nous continuerons à appliquer ces modalités en 2014-2015 à tous les organismes qui se trouvent dans la première année du cycle pluriannuel de trois ans.

### **Les festivités du 50<sup>e</sup> anniversaire du CAO touchent à leur fin**

Avril marque la fin de la merveilleuse année au cours de laquelle se sont déroulées les activités du 50<sup>e</sup> anniversaire du CAO. De nombreux organismes artistiques ont souligné à cette occasion l'importance du financement public des arts par l'entremise du CAO en organisant des activités spéciales, en ajoutant un message de félicitations dans leurs publications papier ou en ligne, ou en affichant sur leur site web *Vive l'amour de l'art*, la vidéo du 50<sup>e</sup> anniversaire du CAO. C'est sans doute le secteur de la musique qui s'est embarqué dans l'aventure avec le plus d'enthousiasme. Et **David Parsons, responsable de la musique classique au CAO**, était parfaitement au diapason, lui qui a assisté et parlé à d'innombrables concerts et activités dédiées à l'aide essentielle reçue du CAO au cours des 10, 20, 30 dernières années ou plus encore. Félicitations et grand merci à tous ceux qui ont participé à ces activités – festivals, orchestres et groupes vocaux, mais aussi de nombreux autres organismes d'autres disciplines – de leur chaleureux appui et de leur encouragement. Aux 50 prochaines années !

### **Nova en quelques mots**

Outre la démarche de planification stratégique, d'autres grandes initiatives entreprises l'année passée au CAO commencent maintenant à aboutir. Collectivement, dans les années à venir, ces initiatives transformeront ce que le CAO fait et la façon dont il le fait. Parmi ces initiatives figure Nova, nom du nouveau système de gestion électronique des demandes de subvention que le CAO met en ce moment au point. Nova permettra entre autres aux organismes et aux artistes de faire une demande en ligne. Nous vous reparlerons de ce sujet en détail dans le courant de l'année et comptons traiter les premières demandes de subvention en ligne au début de 2015.

### **Les bureaux du CAO dans la rue Bloor**

Notre espace est une autre grande question sur laquelle nous nous penchons ces jours-ci. Le bail du CAO au 151, rue Bloor Ouest à Toronto, où nous sommes installés depuis 50 ans, expire en 2016. Un exercice de planification détaillée des locaux est en cours, qui étudie de nouvelles façons de travailler et, plus particulièrement, de réaliser des économies en réduisant l'encombrement de nos bureaux. Malgré son emplacement dans la rue Bloor, le CAO a toujours bénéficié de frais de location relativement modiques grâce aux contrats négociés il y a longtemps, avant que le quartier de Bloor-Yorkville ne devienne ce qu'il est aujourd'hui.

Nous étudierons les différentes options immobilières, entre autres conclure un nouveau bail au 151 Bloor et déménager à un autre endroit du centre-ville de Toronto accessible par les transports publics. L'informatisation de l'octroi des subventions devrait aussi réduire l'espace nécessaire pour traiter les demandes papier, ce qui permettra d'atténuer la hausse du loyer. Nous vous tiendrons au courant des développements au fur et à mesure.

### **Peut-être que le printemps est enfin dans l'air...**

Quand j'ai commencé à écrire ce message il y a quelques jours, il faisait gris et très froid à l'extérieur. Aujourd'hui le soleil brille de tout son éclat et la température frise presque le zéro. Vivement que cette tendance continue !

[retourner en haut](#)

---

## **Journée des arts à Queen's Park**

Le 26 février, plus de 60 représentants du milieu des arts se sont entretenus avec 55 députés



provinciaux pour parler de l'importance des arts dans leur collectivité et souligner le cinquantiennaire du CAO. Cette journée de rencontres s'est terminée par une réception avec les députés à l'Assemblée législative.



Michael Chan, ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport. (Photo : Bard Azima)



Laurie Scott, députée de Haliburton-Kawartha Lakes-Brock et critique en matière de culture. (Photo : Bard Azima)



Paul Miller, député de Hamilton-Est-Stoney Creek et critique en matière de culture. (Photo : Bard Azima)



Verlyn Francis, membre du conseil d'administration du CAO (à gauche), en conversation avec la députée Mitzie Hunter et Devon Ostrom. (Photo : Bard Azima)



À partir de la gauche : le député Bill Walker, Heather Fullerton et David Adair. (Photo : Bard Azima)



Un instantané des invités lors de la réception qui a clôturé la Journée des arts à Queen's Park. (Photo : Bard Azima)



À partir de la gauche : Shannon Litzenberger, Mathew Jocelyn et Michael Chan, ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport. (Photo : Bard Azima)

[Voir encore d'autres photos de la Journée des arts à Queen's Park](#)

[retourner en haut](#)

---

## À noter : la loi canadienne anti-pourriel (LCAP) entre en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet

La loi canadienne anti-pourriel (LCAP) prend effet le **1<sup>er</sup> juillet 2014**. Elle a été adoptée pour mettre fin aux messages électroniques commerciaux non sollicités, à la modification illégale de données de transmission et au téléchargement inopportun de programmes d'ordinateur. Cette nouvelle loi aura une incidence sur toute personne ou organisme qui envoie des [messages commerciaux électroniques](#), participe à la [modification de données de transmission](#) ou [installe des programmes d'ordinateur](#).

**Est un message électronique commercial (MEC) tout message électronique qui comporte une offre de vente, une possibilité d'investissement ou une annonce visant à promouvoir un produit ou un service.** Il s'agit notamment de tout message envoyé à un compte courriel, un compte de réseaux sociaux et un compte de messagerie instantanée.

Nous enverrons le mois prochain un courriel demandant le consentement de tous ceux qui sont intéressés à recevoir à l'avenir le bulletin du CAO ou des courriels contenant des renseignements sur les programmes du CAO. Nous donnerons de plus amples informations sur nos pratiques relatives au courrier électronique pour garantir leur conformité à la nouvelle loi.

La nouvelle loi ne couvre pas les communications quotidiennes, et les courriels courants peuvent donc continuer à être envoyés aux organismes artistiques, aux bénévoles, aux membres du personnel ou aux entreprises. La LCAP prévoit aussi un certain nombre d'exemptions. Par exemple, des messages de collecte de fonds envoyés par des organismes de bienfaisance enregistrés sont exemptés de la loi. Tout autre message de courriel générateur de revenus est cependant soumis à la loi.

Il y a trois règles à respecter pour transmettre des MEC selon la LCAP : **consentement** (il faut obtenir un consentement explicite ou implicite pour envoyer un message), **identification** (il faut identifier clairement tous les destinataires du message) et **mécanisme de désabonnement** (il faut inclure dans tout MEC un mécanisme de désabonnement pour que les destinataires puissent cesser de recevoir de tels messages). Toute infraction aux dispositions de la LCAP est passible d'une amende pouvant atteindre 1 million de dollars pour les particuliers et 10 millions de dollars pour les entreprises.

Pour de plus amples renseignements sur la LCAP, exemptions comprises, consultez le



site [combattrelepourriel.gc.ca/](http://combattrelepourriel.gc.ca/).

[retourner en haut](#)

---

## Aide particulière pour les artistes sourds ou handicapés

Le CAO a réservé des fonds pour apporter aux artistes sourds ou handicapés l'aide particulière dont ils ont besoin afin de préparer une demande de subvention. Pour vous prévaloir de ce service, veuillez *soit* téléphoner ou envoyer un courriel à l'adjointe des programmes du bureau qui administre le programme en question (p. ex. Arts visuels ou Musique), *soit* envoyer un courriel à [info@arts.on.ca](mailto:info@arts.on.ca), *soit* téléphoner au 416 961 1660 à Toronto ou, si vous vivez ailleurs dans la province, au 1-800-387-0058 (sans frais). Nous avons besoin d'un préavis d'au moins deux semaines avant la date limite du programme pour être en mesure d'offrir cette aide.

[retourner en haut](#)

---

## Formation de sensibilisation à la santé et la sécurité obligatoire à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2014

Tous les travailleurs et superviseurs devront obligatoirement suivre une [formation élémentaire de sensibilisation à la santé et à la sécurité au travail](#) en vertu d'un nouveau règlement adopté par le gouvernement de l'Ontario dans le cadre de la [Loi sur la santé et la sécurité au travail](#) (LSST). Ce règlement s'appliquera à tous les lieux de travail assujettis à la LSST, quels que soient le secteur ou la taille du lieu de travail.

### Formation obligatoire des travailleurs

Le programme de formation des travailleurs doit traiter au moins des sujets suivants :

- Les obligations et les droits des travailleurs, des employeurs et des superviseurs selon la LSST.
- Les dangers courants dans les lieux de travail et les maladies professionnelles.
- Les rôles des comités mixtes de santé et de sécurité (CMSS) et des délégués à la santé et à la sécurité selon de la LSST.
- Les rôles du ministère du Travail, de la Commission de la sécurité professionnelle et de l'assurance contre les accidents du travail (CSPAAT) et des associations de santé et de sécurité.
- Les exigences du règlement concernant le système d'information sur les matériaux dangereux utilisés au travail (SIMDUT) à l'égard des renseignements et des directives à fournir.

### Formation obligatoire des superviseurs

Le programme de formation des superviseurs doit traiter au moins des sujets suivants :

- Les obligations et les droits des travailleurs, des employeurs et des superviseurs selon la LSST.
- Les manières d'identifier, d'évaluer et de contrôler les risques dans les lieux de travail, ainsi que les rôles des comités mixtes de santé et de sécurité (CMSS) et des délégués à la santé et à la sécurité selon la LSST.
- Les rôles du ministère du Travail, de la Commission de la sécurité professionnelle et de l'assurance contre les accidents du travail (CSPAAT) et des associations de santé et de sécurité.

Les sources d'information sur la santé et la sécurité au travail.

## Exemptions

- Les travailleurs et les superviseurs qui ont déjà terminé, auprès de leur employeur actuel ou d'un ancien employeur, un programme de formation s'adressant aux travailleurs ou aux superviseurs ne sont pas tenus de suivre de nouveau la formation s'ils peuvent fournir une preuve d'achèvement de la formation et si leur employeur actuel peut vérifier que le programme de formation portait sur le contenu prévu dans le règlement.
- Les superviseurs qui ont terminé un programme de formation élémentaire de sensibilisation à la santé et à la sécurité au travail s'adressant aux superviseurs avant l'entrée en vigueur du règlement ne sont pas tenus de terminer un programme de formation s'adressant aux travailleurs en plus du programme s'adressant aux superviseurs.
- Le nouveau règlement comprend aussi des dispositions qui se trouvaient auparavant dans le Règlement de l'Ontario 780/94 (Programmes de formation).

## Ressources et outils pour les employeurs et les autres parties du lieu de travail

Le ministère du Travail a mis au point de la documentation gratuite (cahiers d'exercices, modules d'apprentissage électronique, etc.) pour aider les employeurs et les autres parties du lieu de travail à se conformer aux exigences de la nouvelle réglementation. Pour de plus amples renseignements, visitez le site [ontario.ca/learntoworksafe](http://ontario.ca/learntoworksafe).

[retourner en haut](#)

---

## Colloque d'une journée sur le thème *The State of Blackness: From Production to Presentation*

Le 22 février, au centre Harbourfront de Toronto, des artistes, commissaires, travailleurs culturels, éducateurs et membres du public se sont réunis pour débattre des thèmes liés à la production et la représentation artistiques des communautés noires du Canada. Le colloque *The State of Blackness : From Production to Presentation*, qui a abordé de grandes questions passées, courantes et potentielles, ont examiné les moyens d'accroître la visibilité des œuvres des artistes noirs au Canada en général et, plus particulièrement, dans le contexte culturel et éducatif.

Le colloque a été présenté par le Fonds d'innovation de la Faculté des arts de l'Université de l'EADO et le centre Harbourfront, en collaboration avec le Conseil des arts de l'Ontario et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Pour de plus amples renseignements, visitez le [site web du colloque](#) (en anglais).

[retourner en haut](#)

---

## Table ronde sur la diversité de la littérature franco-ontarienne

Lors du Salon du livre de Toronto qui s'est tenu en décembre dernier, le Bureau des arts franco-ontariens du CAO a organisé une discussion animée sur les expériences des auteurs francophones de couleur établis en Ontario. Cette table ronde, dirigée par l'écrivain d'Ottawa Jean Fahmy, se composait d'Aristote Kavungu (Whitby), Monia Mazigh (Ottawa), Melchior Mbonimpa (Sudbury) et Angèle Bassolé Ouedraogo (Ottawa).

Les auteurs ont débattu de la création d'une œuvre, de l'accès au financement et des démarches pour se faire publier. Ils ont également parlé de leur vécu en tant que nouveaux arrivants au Canada et des obstacles culturels à surmonter pour trouver un public. La discussion était organisée par le Conseil des arts de l'Ontario en collaboration avec le Salon du livre de Toronto, l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF) et le Regroupement des éditeurs canadiens-français (RECF).



Les membres du groupe de discussion sur la diversité de la littérature franco-ontarienne. À *partir de la gauche* : Aristote Kavungu, Monia Mazigh, l'animateur Jean Fahmy, Melchior Mbonimpa et Angèle Bassolé Ouedraogo.  
(Photo : Conseil des arts de l'Ontario)

[retourner en haut](#)

151, rue Bloor Ouest, 5<sup>e</sup> étage  
Toronto (Ontario)  
M5S 1T6

téléphone : 416-961-1660  
sans frais en Ontario : 1-800-387-0058  
télécopieur : 416-961-7796  
courriel : [info@arts.on.ca](mailto:info@arts.on.ca)



Le Conseil des arts de l'Ontario est un organisme du gouvernement de l'Ontario.  
© Conseil des arts de l'Ontario



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

# CONNEXION ARTS

## Les arts en bref

Restez branché avec nos fils  
RSS,  
visitez-nous sur Twitter et  
Facebook

Branchez-vous:     Partager

- [ANIMER l'Ontario: nouveau programme d'aide aux initiatives entourant les Jeux de 2015](#)
- [Symposium des arts de la scène en milieu rural](#)
- [Mon premier Contact, par François Boivin, responsable adjoint des arts francophones](#)
- [Présentation en ligne sur les exigences d'accessibilité](#)
- [Judith Forst, Prix Oskar Morawetz d'excellence en interprétation musicale](#)
- [Artistes subventionnés par le CAO parmi les lauréats et finalistes de prix](#)
- [Allées et venues du personnel](#)



Le groupe Mehdi Cayenne Club, lors d'une vitrine de Contact ontariois 2014. (Photo : Martin Arseneau)

---

## ANIMER l'Ontario: nouveau programme d'aide aux initiatives entourant les Jeux de 2015

[ANIMER l'Ontario](#) est un nouveau programme provincial conçu pour aider les organismes à organiser des festivités et des initiatives de participation communautaire faisant la promotion des Jeux panaméricains et parapanaméricains de 2015. Ce programme fait partie de la [Stratégie pour la promotion, la célébration et l'héritage des Jeux panaméricains et parapanaméricains](#) du

gouvernement de l'Ontario, qui vise à étendre à l'ensemble la province l'engouement pour les Jeux et leurs avantages.

Pour être admissibles à un financement d'ANIMER l'Ontario, les initiatives doivent d'abord être acceptées par [ANIMER TO2015](#), programme de partenariats communautaires qui permet aux organismes de célébrer les Jeux et de faire connaître leurs initiatives. Une fois l'initiative acceptée par ANIMER TO2015, l'organisme peut présenter une demande par l'intermédiaire de [Subventions Ontario](#).

La date limite de soumission des demandes pour le programme [ANIMER l'Ontario](#) est le **5 mai 2014 à 17 h**. Pour en savoir plus sur le programme et les modalités d'inscription, veuillez visiter le site web de [Subventions Ontario](#).

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Kamaljeet Singh, conseiller principal en programmes, par téléphone au 416 327-3733 ou par courriel à [animerontario@ontario.ca](mailto:animerontario@ontario.ca). Vous pouvez également vous adresser à votre [conseillère ou conseiller régional](#) si vous avez des questions.

---

## Symposium des arts de la scène en milieu rural

Du **24 au 27 avril 2014**, les Haliburton Highlands accueilleront les délégués d'un symposium des arts de la scène en milieu rural intitulé *SPARC (Symposium for Performing Arts in Rural Communities)*, destiné aux professionnels des arts qui participent à la création, à la production et à la diffusion des arts de la scène dans les communautés rurales. Ce sera l'occasion de faire un grand remue-méninges sur une gamme de sujets importants pour les communautés rurales, notamment l'accès aux ressources, le tourisme culturel et le développement de l'auditoire. SPARC est commandité par le Conseil des arts de Haliburton Highlands, les Conjurors of County Town, le festival d'été des Highlands, Dusk Dances Haliburton, Forest Festival, la Haliburton County Folk Society, Sticks and Stones Productions (appelé autrefois Highlands Media Arts), Those Other Movies et le site d'accueil – l'École des arts de Haliburton, campus du Collège Fleming. De plus amples renseignements se trouvent sur le [site web](#). Pour s'inscrire, [cliquez ici](#) (en anglais).

[retourner en haut](#)

---

## Mon premier Contact, par François Boivin, responsable adjoint des arts francophones

« L'édition 2014 de Contact ontariois a eu lieu du 15 au 18 janvier dernier à Ottawa. J'en étais à ma toute première expérience de cet événement, qui rassemble un nombre impressionnant d'artistes de la scène franco-ontarienne et de la francophonie canadienne ainsi que de nombreux diffuseurs et autres participants dont j'ai beaucoup apprécié l'ampleur et le professionnalisme. À cette occasion, le Conseil des arts de l'Ontario a participé à une simulation de jury, dans le cadre d'une initiative du Conseil des arts du Canada, qui a semblé être bien appréciée par les nombreux artistes présents. Les multiples vitrines présentées tout au long de la semaine m'ont permis de faire de bien belles découvertes, et les ateliers et discussions auxquels j'ai eu la chance d'assister m'ont beaucoup appris sur les défis auxquels la communauté artistique franco-ontarienne et ses intervenants doivent faire face de façon régulière. Ce que je retiens par-dessus tout de mon premier Contact ontariois, c'est la vitalité et la complicité de cette communauté, ainsi que toutes les belles rencontres que j'y ai faites. Je me ferai donc un plaisir d'y retourner en 2015. »



Marie-Élisabeth Brunet, membre du conseil d'administration du CAO, s'adresse au public de Contact ontariois. (Photo : Martin Arseneau)



[retourner en haut](#)

---

## Présentation en ligne sur les exigences d'accessibilité

En octobre dernier, nous avons tenu un [webinaire](#) en anglais visant à aider les organismes artistiques à comprendre leurs obligations en vertu de la *Loi sur l'accessibilité pour les personnes handicapées de l'Ontario* (LAPHO). Si vous l'avez manqué, **vous pouvez le [regarder ici](#)**. Pour de plus amples renseignements sur la LAPHO, visitez le site web d' [AccessON](#).

[retourner en haut](#)

---

## Judith Forst, Prix Oskar Morawetz d'excellence en interprétation musicale

Le [Conseil des arts de l'Ontario](#) a annoncé que la cantatrice et éducatrice **Judith Forst** a été désignée lauréate 2013 du [prix Oskar Morawetz d'excellence en interprétation musicale](#). Ce prix d'une valeur de 20 000 \$ lui a été remis le dimanche 2 mars à l'occasion du concert de la *Symphonie no 9* de Beethoven par l' [Orchestre symphonique de Vancouver](#) au théâtre Orpheum. [Pour en savoir plus](#)

[retourner en haut](#)

---

## Artistes subventionnés par le CAO parmi les lauréats et finalistes de prix

Félicitations à [Kent Monkman](#), artiste multidisciplinaire qui est l'un des 14 lauréats des [Prix Indspire 2014](#). Ces prix, appelés auparavant Prix nationaux d'excellence décernés aux Autochtones, rendent hommage aux professionnels et aux jeunes adultes autochtones qui se sont distingués par leurs réalisations.

Nous tenons également à saluer [Michel Pleau](#), qui a été nommé poète officiel du Parlement. Certains de ses recueils de poésie ont été publiés par Les Éditions David, maison d'édition subventionnée par le CAO.

Des artistes subventionnés par le CAO sont en lice pour les Juno. Félicitations et bonne chance à tous ! Les lauréats de cette 43<sup>e</sup> édition des prix Juno seront annoncés le 30 mars 2014 à Winnipeg.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Serena Ryder</li><li>• A Tribe Called Red</li><li>• Basia Bulat</li><li>• William Sperandei</li><li>• Brandi Disterheft</li><li>• William Carn et Tara Davidson du groupe Carn Davidson 9</li><li>• John MacLeod du groupe John MacLeod's Rex Hotel Orchestra</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mike Downs</li><li>• Phil Dwyer</li><li>• Damien Robitaille</li><li>• Kim Davis</li><li>• David Francey</li><li>• Justin Rutledge</li><li>• The Strumbellas</li><li>• David Buchbinder</li><li>• Drew Gonsalves du groupe Kobo Town</li><li>• Lemon Bucket Orkestra</li></ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

[retourner en haut](#)

---

## Allées et venues du personnel

Notre personnel s'est agrandi depuis notre dernier numéro : nous avons accueilli **Maya Bedward**, adjointe de liaison, **Caleigh Alleyne**, adjointe des communications, **Anna Gauchat**, adjointe de soutien aux subventions, **Caroline Cotter**, adjointe des arts visuels, et **Rita Georgie**, administratrice de données des technologies de l'information. Nous leur souhaitons à toutes les quatre une chaleureuse bienvenue.

Pour terminer, toutes nos félicitations à **Marnie Mandel**, qui travaille au CAO à temps partiel et a coordonné la Journée des arts à Queen's Park d'une main de maître.

Aimeriez-vous travailler pour le Conseil des arts de l'Ontario ? Consultez régulièrement la page [Possibilités de travail](#) de notre site web pour y voir les emplois qui y sont affichés.

[retourner en haut](#)

151, rue Bloor Ouest, 5<sup>e</sup> étage  
Toronto (Ontario)  
M5S 1T6

téléphone : 416-961-1660  
sans frais en Ontario : 1-800-387-0058  
télécopieur : 416-961-7796  
courriel : [info@arts.on.ca](mailto:info@arts.on.ca)



Le Conseil des arts de l'Ontario est un organisme du gouvernement de l'Ontario.  
© Conseil des arts de l'Ontario