



Connexion arts – mai 2015

Restez branché avec nos fils
RSS,
visitez-nous sur Twitter et
Facebook

Branchez-vous:     Partager

NOUVELLES **RÉSULTATS RÉCENTS** **DATES À RETENIR** **LES ARTS EN BREF**

NOUVELLES

- [« En coulisse », message du directeur général, Peter Caldwell : nouvelles du conseil d'administration, vidéos, déménagement du CAO en janvier 2016](#)

VIDÉOS



- [Judith Gelber est nommée vice-présidente du Conseil des arts de l'Ontario et Martha Durdin termine son troisième mandat de présidente](#)
- [Reconduction de Peter Caldwell, directeur général du CAO, pour cinq ans](#)
- [Le projet pilote d'animation culturelle du CAO à Mississauga](#)
- [Résultats du sondage national sur la danse réalisé par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario](#)
- [Les centres culturels francophones pourront désormais engager des artistes éducateurs subventionnés par le CAO](#)
- [La Fête de la culture en Ontario : organisme sans but lucratif constitué en société](#)
- [C'est pour bientôt : webinaires pour les](#)

Peter Caldwell, le directeur général, et Carolyn Vesely, la directrice des subventions, dans une présentation vidéo au sujet du nouveau plan stratégique du CAO, *Dynamique des arts et intérêt public*.
[Regardez la vidéo](#)



Regardez [Sans limite : les artistes sourds ou handicapés et le CAO](#) pour en apprendre davantage sur le vécu d'artistes sourds et handicapés qui ont fait une demande de subvention ou ont participé à un jury.

[artistes et les](#)
[organismes artistiques](#)
[travaillant en milieu](#)
[scolaire et](#)
[communautaire](#)

RÉSULTATS DES CONCOURS DE SUBVENTION

Les résultats des concours de subvention sont envoyés aux candidats environ quatre mois après la date limite. Ils sont affichés sur le site web du CAO, par ordre de dates limites, un mois plus tard. [Cliquez ici pour voir les listes des bénéficiaires de subvention.](#)

DATES À RETENIR

- [Prochaines dates limites des programmes](#)
- Veuillez noter que la nouvelle date limite du programme Projets d'artistes sourds et handicapés a été fixée au 15 septembre 2015. Les directives et le formulaire de demande seront postés au début de mai.

LES ARTS EN BREF

- [Artistes subventionnés
par le CAO parmi les
lauréats et finalistes des
Juno](#)
- [Finalistes 2015 des prix
Ruth et Sylvia Schwartz](#)

de littérature jeunesse

- [Rachel Rensink-Hoff, lauréate du prix Leslie Bell pour chefs de chœur](#)
- [Fonds ontarien de promotion de la musique : 123 bénéficiaires](#)
- [Promotion de vos activités d'été pendant les Jeux panaméricains et parapanaméricains](#)
- [Allées et venues du personnel](#)



Des participants en discussion lors d'une séance de groupe de l'atelier *Community Engagement in Dance*, organisé par le CAO et Ontario Presents dans le cadre du programme Ontario danse.
(Photo : Pat Bradley)

BALADOS DU CAO

Renseignez-vous sur les programmes et les activités du CAO sur le pouce! [S'abonner ici](#).

[retour en haut](#) ^

NOUVELLES

« En coulisse », message du directeur général,
Peter Caldwell : nouvelles du conseil
d'administration, vidéos, déménagement du CAO
en janvier 2016

Chers amis,

D'abord et avant tout, je tiens à rendre hommage à Martha Durdin, dont le troisième mandat à la présidence du Conseil des arts de l'Ontario – fait sans précédent dans nos annales – s'est terminé le 9 février. Pour nous tous au CAO, membres du conseil d'administration et du personnel confondus, c'était un véritable privilège que de travailler avec Mme Durdin pendant la dernière décennie. C'est une dirigeante stimulante, qui a profondément à cœur les intérêts des artistes et des organismes artistiques de l'Ontario.

Toutes mes félicitations aussi à Judith Gelber, membre du conseil d'administration qui a été nommée vice-présidente le 4 mars 2015. À ce titre, elle dirigera le conseil d'administration jusqu'à la nomination d'un nouveau président par le gouvernement de l'Ontario plus tard cette année. J'aimerais également exprimer mes remerciements à Albert Alexanian, membre du conseil de Hamilton, dont le second mandat triennal est arrivé à terme le 4 février 2015.

Pour faire suite à mon dernier message de fin décembre, je voudrais signaler que la présentation faite par Carolyn Vesely et moi sur le nouveau plan stratégique du CAO, ***Dynamique des arts et intérêt public***, lors de notre tournée dans la province à l'automne 2014, a été enregistrée. Le choix d'enregistrer une vidéo plutôt qu'un webinaire nous a permis de produire aussi une version sous-titrée en français et une version en ASL (*American Sign Language*). J'avoue que ce n'est pas la vidéo la plus passionnante que j'ai jamais regardée, mais elle contient des informations importantes pour tous ceux qui n'ont pas pu assister à l'une de nos 18 rencontres communautaires. C'est aussi un bon moyen de se renseigner directement sur notre nouveau plan stratégique pluriannuel et sur les raisons qui ont motivé notre cadre de financement pour 2015-2016. Cadre de financement qui comprend une réduction généralisée de 5 % de l'enveloppe budgétaire de tous les programmes de projet et de toutes les subventions de fonctionnement.

Une des questions les plus fréquentes qui nous ont été posées pendant la tournée portait sur l'utilisation du terme *dynamique* dans notre nouveau plan stratégique. Comme Carolyn et moi n'avons pas manqué de le rappeler chaque fois que l'occasion se présentait, ceci *n'indique pas* un changement dans ce que le CAO considère comme important ou dans notre démarche d'évaluation. La notion de *dynamisme* – avec ses concepts complémentaires de mérite artistique, pertinence, impact, prise de risque et efficacité – nous sert plutôt d'outil qui nous aide à évaluer toutes les demandes de subvention comparées entre elles et à prendre des décisions difficiles. Par exemple, quand les pairs évaluateurs ont à choisir entre des projets en compétition pour les mêmes fonds, ce seront les projets jugés les plus dynamiques qui seront subventionnés.

Je voudrais particulièrement assurer aux organismes qui bénéficient d'une subvention de fonctionnement que, pour le CAO, *dynamisme* ne rime pas forcément avec *nouveau*. En fait, quelques-uns des organismes artistiques les plus dynamiques de l'Ontario sont loin d'être nouveaux. Au fil des ans, les groupes qui ont le mieux réussi ont travaillé fort pour rester pertinents et suivre l'évolution du milieu des arts, du public, des tendances démographiques et de la technologie.

Cela nous amène à une autre question soulevée dans certaines de nos rencontres communautaires – la question de « prise de risque », que notre plan stratégique considère comme un des éléments de la vitalité. Nous sommes d'avis qu'il est impossible d'évoluer et de prospérer sans prendre des risques – grandir, repousser les limites, essayer quelque de nouveau. Mais « prise de risque » est surtout une question de contexte. Si, dans certains cas, il s'agira des décisions d'un organisme en matière de programmation, il peut tout aussi bien s'agir de nouvelles initiatives de marketing, de nouveaux types de collecte de fonds, de joindre de nouveaux publics ou de promouvoir une plus grande collaboration à mesure que les ressources se font plus rares et que la concurrence pour attirer le public devient plus féroce. Cela dit, nous savons que, souvent, la prise de risque ne paie pas immédiatement. Il faut parfois essayer encore et encore en utilisant différents moyens. Mais nous croyons que la prise de risque est toujours enrichissante pour les artistes et les organismes artistiques de l'Ontario.

Comme le signale le nouveau plan stratégique, le Conseil des arts de l'Ontario a désormais six groupes prioritaires : les artistes autochtones, les artistes et les organismes

artistiques situés dans les différentes régions de l'Ontario, les artistes de la diversité culturelle, les artistes sourds et handicapés, les artistes francophones et les artistes de la nouvelle génération. Cela dit, le CAO est toujours fermement déterminé à appuyer les artistes de *tous* les milieux et à financer les œuvres qui contribuent à la vitalité des arts – œuvres qui sont toutes créées et produites par des Ontariens. Nos programmes couvrent un vaste éventail de pratiques artistiques et répondent aux besoins des artistes professionnels indépendamment de leurs antécédents.

Nouvelle vidéo et nouveau programme pour les artistes sourds et handicapés

Le 6 février 2015, nous avons lancé notre nouvelle vidéo [**Sans limite : les artistes sourds ou handicapés et le CAO**](#).

En ce qui concerne les directives et le formulaire de demande de notre nouveau programme **Projets d'artistes sourds et handicapés**, nous nous sommes malheureusement heurtés à des difficultés techniques. Nous espérons que ces deux documents seront affichés sur notre site au début de mai et avons par conséquent reporté la date limite du programme au 15 septembre 2015. Les candidats auront ainsi plus de temps pour préparer leur demande.

En plus de ce nouveau programme, nous offrons de l'aide pour les frais de préparation des demandes et, en ce qui concerne les projets retenus, de l'aide pour les dépenses d'accessibilité.

Recherche d'un nouveau responsable des arts francophones

Nous avons repris notre recherche pour un nouveau responsable des arts francophones et espérons pouvoir annoncer le nom du candidat retenu vers la fin du printemps.

À venir

Après plus de 50 ans passés au 151 de la rue Bloor Ouest à Toronto, le CAO s'installera dans de nouveaux bureaux au début de 2016. Ce déménagement est motivé en partie par l'augmentation des frais de location (notre bail actuel est fondé sur des taux négociés en 1994) et la nécessité de réduire notre empreinte immobilière pour économiser sur nos frais de fonctionnement. Il est également motivé par la volonté de travailler de façon plus efficace et plus collaborative. Un nouvel aménagement ouvert des bureaux, de concert avec Nova, système en ligne de demande et de gestion des subventions en cours de développement,

changera considérablement les modalités de travail du CAO.
À suivre!

[retour en haut](#) ^

Judith Gelber est nommée vice-présidente du Conseil des arts de l'Ontario et Martha Durdin termine son troisième mandat de présidente

Judith Gelber a été nommée vice-présidente du Conseil des arts de l'Ontario (CAO), alors que Martha Durdin, qui détient le record de longévité à la présidence du CAO, a terminé en février son troisième mandat triennal. À titre de vice-présidente, Mme Gelber dirigera le conseil d'administration du CAO jusqu'à la nomination par décret d'un nouveau président, conformément au processus de nominations publiques du gouvernement de l'Ontario.

Au sujet de Judith Gelber

Judith Gelber a été nommée au conseil d'administration du CAO en février 2013. Elle siège également au conseil d'administration de la Fondation des arts de l'Ontario. Mme Gelber a fait beaucoup de bénévolat dans le milieu artistique. Elle a notamment été présidente du conseil d'administration de l'École nationale de ballet du Canada (2008-2010) et, auparavant, présidente de la Fondation de l'École nationale de ballet. Son engagement de longue date dans les arts comprend notamment ses activités à titre de membre du comité directeur du Sommet canadien des arts et de vice-présidente de l'ensemble Art of Time. Mme Gelber a aussi siégé au conseil d'administration du théâtre Tarragon à Toronto et du Conseil des arts communautaire de Vancouver. Pour en savoir plus



Au sujet de Martha Durdin

Martha Durdin a été nommée membre du conseil d'administration du CAO en juillet 2004, vice-présidente en 2005 et

présidente en 2006; elle a été reconduite deux fois comme présidente.

Avant d'entrer au CAO, elle a siégé au conseil d'administration d'Opera Atelier, du Conseil pour le monde des affaires et des arts du Canada et de Factory Theatre. Elle est actuellement vice-présidente du conseil des gouverneurs du Musée royal de l'Ontario et membre du conseil d'administration du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario et du Writers' Trust of Canada. Parmi ses autres activités communautaires, il faut mentionner son travail auprès de Casey House et de la fondation Homes First.



Sous la direction de Martha Durdin, l'enveloppe budgétaire du gouvernement de l'Ontario pour le financement des arts, par l'entremise du Conseil des arts de l'Ontario, a été majorée de 20 millions de dollars pour se chiffrer à son niveau actuel de 60 millions de dollars, qui, l'année passée, ont financé plus de 3 000 subventions de projet d'artistes et de groupes artistiques ainsi que les subventions de fonctionnement versées à 552 organismes. Le CAO a ainsi pu lancer ou subventionner plusieurs nouveaux programmes et initiatives, entre autres : Accès et évolution professionnelle (2006); Arts du Nord (2006); Ontario danse (2008); Formation en danse autochtone et de cultures diverses (2008); Tournées nationales et internationales (2009); Résidences nationales et internationales (2009); Projets de commissariat d'expositions autochtones (2009); Artistes en résidence (santé) [2010]; Fête de la culture de l'Ontario (2010); Prix du Conseil des arts de l'Ontario pour les arts autochtones (2012); Diffuseurs autochtones du Nord – événements musicaux (2012); Animateurs culturels (2012); Connexions théâtres (2013); Projets d'artistes sourds et handicapés (2015).

Mme Durdin est actuellement présidente et chef de la direction de la Centrale des caisses de crédit du Canada.

[retour en haut](#) ^

Reconduction de Peter Caldwell, directeur général du CAO, pour cinq ans

En février, on a annoncé la reconduction de Peter Caldwell au poste de directeur général du CAO pour les cinq prochaines années.

Depuis son entrée en fonction le 6 février 2012, Peter a dirigé et encadré les activités célébrant les 50^e anniversaire du CAO, la création

d'un plan d'équité, le développement d'un nouveau système électronique de demande et de gestion des subventions (le projet Nova), les négociations avec le personnel pour la première convention collective, qui vient tout juste d'être ratifiée, et la mise au point d'un plan global pour les locaux. Le CAO emménagera dans de nouveaux bureaux au début de 2016, ce qui lui permettra de moderniser ses activités et de réduire son empreinte immobilière. Ces quelques grands projets qui sont en train de converger transformeront le mode de fonctionnement du CAO dans les années à venir.



Toute la carrière de Peter Caldwell s'est déroulée dans le domaine des arts. Avant de venir au CAO, il a été vice-président des finances et de l'administration à l'Université de l'EADO (anciennement l'École d'art et de design de l'Ontario), directeur général de l'Arts Foundation of Greater Toronto, directeur de la programmation de la Toronto Theatre Alliance, consultant en théâtre pour le ministère de la Culture et des Loisirs de l'Ontario, et coordonnateur des programmes de formation à Theatre Ontario. Dans le cadre de ses activités bénévoles, Peter a siégé aux conseils d'administration de la Fondation Laidlaw, de Toronto Artscape, du Design Exchange, du Performing Arts Development Fund of Toronto et de Platform 9 Theatre. Il a également siégé au comité d'examen des grandes demandes de subvention de la Division des affaires culturelles de la Ville de Toronto. Peter détient un MBA de l'École de commerce Richard Ivey de l'Université Western Ontario.

[retour en haut](#) ^

Le projet pilote d'animation culturelle du CAO à Mississauga

Sharada K. Eswar est la nouvelle animatrice culturelle engagée pour soutenir le développement de projets communautaires à Mississauga. Son travail auprès du conseil des arts de Mississauga consiste à faire connaître le programme Artistes dans la communauté ou le milieu de travail (ACMT) et à aider les artistes et les organismes tout au long de la démarche de demande de subvention.



Sharada, conteuse, auteure et chanteuse accomplie qui enseigne et se produit sur la scène locale et internationale, s'inspire de son patrimoine sud-asiatique. C'est une praticienne chevronnée des arts communautaires et une consultante culturelle dont la capacité à rassembler différentes communautés par les arts a été attestée par un éventail d'organismes artistiques et d'établissements culturels.

Le projet pilote d'animation culturelle

Le projet pilote d'animation culturelle vise à accroître la pratique des arts communautaires et les partenariats entre les communautés artistiques et d'autres secteurs, comme celui des services sociaux, de la santé, du tourisme et des affaires. Les conseils des arts communautaires assurent d'importants services aux artistes et aux organismes artistiques et constituent une précieuse ressource dans leur collectivité. Le CAO espère que ce partenariat avec certains conseils des arts régionaux augmentera la portée et l'impact des arts communautaires. Cette initiative en est à sa deuxième année à Kingston. Elle s'est tenue pendant deux ans à Windsor, où elle a pris fin à l'automne 2013.

Le programme Artistes dans la communauté ou le milieu de travail

Ce programme a comme objectif d'encourager les artistes et les organismes de toutes les disciplines artistiques à entreprendre de nouvelles œuvres dans le cadre d'une démarche de collaboration créative avec les membres de communautés ne faisant pas partie du secteur des arts. Les subventions visent à intégrer les arts dans la vie

communautaire par l'entremise de projets artistiques.

Écoutez une balado qui précise la nature des projets artistiques collaboratifs axés sur la communauté et explique comment le programme [Artistes dans la communauté ou le milieu de travail](#) appuie ce travail.

[retour en haut](#) ^

Résultats du sondage national sur la danse réalisé par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario

Toronto, 23 février 2015 – Les Canadiens aiment danser. Comment le savons-nous? Nous leur avons posé la question. Le [Conseil des arts du Canada](#), en collaboration avec le [Conseil des arts de l'Ontario](#), a mené un sondage intitulé Oui je danse auprès de danseurs, chorégraphes et professeurs de danse du pays entier. Plus de 8 100 personnes représentant 190 formes de danse y ont répondu.

Faites connaître les résultats du sondage

- Trouvez des statistiques, des faits et des vidéos sur les 100 principales formes de danse du sondage grâce au [Cercle de la danse](#) interactif.
- [Lisez les faits saillants](#) du résumé ou le rapport complet.

Faites connaître l'importance de la danse

Faites savoir aux Canadiens pourquoi vous aimez danser...

- [en partageant](#) une de vos vidéos de danse;
- en faisant figurer votre organisme sur la plus grande [carte de danse](#) de la planète;
- en nous disant sur [Twitter](#) pourquoi la danse est importante pour vous.

#ouijedanse

Le sondage Oui je danse fait partie de [La danse au Canada](#), vaste projet de recherche mené par le Conseil des arts du

Canada avec le soutien financier du Conseil des arts de l'Ontario.



[retour en haut](#) ^

Les centres culturels francophones pourront désormais engager des artistes éducateurs subventionnés par le CAO

À partir d'août 2015, les centres culturels francophones auront accès au programme [Artistes en milieu éducatif](#) (AME) du [Conseil des arts de l'Ontario](#) (CAO). Jusqu'ici le programme ne subventionnait que les artistes professionnels qui travaillaient avec des élèves en milieu scolaire. Les artistes de langue française pourront désormais travailler avec des enfants et des jeunes dans des centres culturels et communautaires francophones.

« L'ouverture de ce programme aux centres culturels et communautaires francophones viendra non seulement répondre à une demande croissante, mais permettra aussi de donner aux jeunes de langue française un accès aux arts en français qu'ils pourraient ne pas avoir en dehors du milieu scolaire », a déclaré François Boivin, responsable intérimaire des arts francophones.

Les artistes professionnels qui travaillent dans ce domaine se servent souvent de techniques multidisciplinaires et conçoivent des projets complètement nouveaux pour les jeunes qui y participent. Ils ont dirigé des activités comme la création de films d'animation image par image, la composition et l'enregistrement de musique originale, la réalisation de murales en mosaïque de verre, la technique du

batik, et plus encore.

Contexte

Le CAO affiche chaque année une liste d'artistes sélectionnés par un jury de professionnels de l'éducation artistique. Ce répertoire contient le nom des artistes subventionnés, leurs coordonnées et une brève description des projets qu'ils animent. Un centre culturel ou communautaire francophone qui s'intéresse à un projet particulier pourra désormais, tout comme les écoles, contacter directement l'artiste qui anime le projet en question.

Les artistes qui souhaitent travailler avec des enfants et des jeunes sur un projet d'au moins cinq jours peuvent contacter eux-mêmes ces établissements. Le CAO subventionne chaque artiste jusqu'à un maximum de 150 heures. Si un artiste ne vit pas dans la localité où le projet se déroule, il peut se prévaloir d'un fonds séparé réservé aux déplacements. Le programme AME du CAO a trois répertoires : l'un d'[artistes éducateurs de langue anglaise](#), un autre d'[artistes éducateurs francophones](#) ou bilingues, et un troisième *(en anglais seulement)* d'[artistes éducateurs autochtones](#).

Le répertoire des artistes francophones qui sont subventionnés pour 2015-2016 et qui sont disponibles sera affiché sur le site web du CAO pendant la dernière semaine de mai.

Pour savoir comment engager un artiste, communiquez avec :

Terry Gitersos

416-969-7401 / 1-800-387-0058, poste 7401

tgittersos@arts.on.ca

[retour en haut](#) ^

La Fête de la culture en Ontario : organisme sans but lucratif constitué en société

Après avoir réussi pendant cinq années en tant que projet collaboratif du secteur artistique et culturel de la province, la Fête de la culture en Ontario s'est constituée en organisme sans but lucratif. Ce nouveau statut se voit encore raffermi

par un engagement financier de deux ans de la [Fondation Trillium de l'Ontario](#), engagement visant à renforcer l'infrastructure et les capacités organisationnelles de la Fête de la culture pour qu'elle catalyse plus efficacement la participation aux arts et à la culture partout en Ontario.

Des séances d'information dans toute la province
Le coup d'envoi de la 6^e Fête de la culture en Ontario a été donné : on peut maintenant [s'y inscrire](#) et planifier les activités. Il y aura plus de 20 [séances d'information](#) qui se tiendront de la mi-avril au début de juin. La Fête de la culture invite tout le monde à une grande manifestation artistique et culturelle placée sous le signe de la création, de la participation et du partage qui aura lieu les 25, 26 et 27 septembre dans le pays entier. Les artistes, les groupes culturels professionnels ou bénévoles et tous les intéressés sont invités assister à une séance d'information, qui leur donnera les outils, les conseils et ressources nécessaires pour organiser une activité. Si aucune séance d'information ne se tient près de chez vous, peu importe : inscrivez-vous à l'un de nos quatre [webinaires](#).

La Fête de la culture a célébré l'année passée son 5^e anniversaire en compagnie de plus de 500 000 Ontariens qui ont participé à plus de 1 650 activités. En 2014, quelque 1 050 artistes, organismes culturels et groupes communautaires ontariens ont bénévolement partagé leur amour de l'art avec un public enthousiaste dans 172 grandes et petites villes de la province. Comme plus de 90 % des organisateurs d'activités et de participants ont l'intention de récidiver en 2015, il ne fait aucun doute que la Fête de la culture se classe parmi les grands événements culturels de la province.

Pour de plus amples renseignements sur la Fête de la culture en Ontario, visitez le site www.on.culturedays.ca.
Communiquez avec nous sur [Twitter](#), [Facebook](#), [Flickr](#) et [YouTube](#).

En Ontario, la Fête de la culture bénéficie du soutien de la Fondation Trillium de l'Ontario, du Conseil des arts de l'Ontario et du gouvernement de l'Ontario pour souligner la Fin de semaine Célébrons nos artistes!

Renseignements :
Aubrey Reeves
Directrice, Fête de la culture en Ontario
416-646-7469

Sans frais (à l'extérieur de la RGT) 1-800-387-0058, poste 7469

aubreyreeves@culturedays.ca



[retour en haut](#) ^

C'est pour bientôt : webinaires pour les artistes et les organismes artistiques travaillant en milieu scolaire et communautaire

Dans les mois à venir, nous tiendrons une série de webinaires d'une heure dans lesquels des innovateurs et des artistes partageront leur savoir-faire dans toute une gamme de sujets. Préparez-vous à réserver une heure de votre journée à la maison ou au bureau pour écouter les webinaires en direct. Les détails concernant notre série de webinaires seront envoyés par courriel et affichés sur notre site web et dans les médias sociaux dès qu'ils seront connus.

Quelques sujets éventuels de webinaires

- Comment communiquer dans votre communauté et au-delà au sujet de l'impact de votre projet sur les apprenants
- Transformer les STIM (sciences, technologie, ingénierie et mathématiques) en y intégrant les arts
- Regarder l'éducation artistique par la loupe de l'équité
- Connaître les nouvelles initiatives de votre conseil scolaire local

Pour en savoir plus sur les programmes d'[éducation artistique](#).

[retour en haut](#) ^

LES ARTS EN BREF

Artistes subventionnés par le CAO parmi les
lauréats et finalistes des Juno

Félicitations aux lauréats des prix Juno!

ALBUM JAZZ DE L'ANNÉE: GROUPE

- Jane Bunnett and Maqueque, pour *Jane Bunnett and Maqueque*

ALBUM DE MUSIQUE DU MONDE DE L'ANNÉE

- Quique Escamilla pour *500 Years of Night*

COMPOSITION CLASSIQUE DE L'ANNÉE

- Brian Current for *Airline Icarus*

Cette année la liste des artistes en nomination
pour un prix Juno comprenait aussi plusieurs
artistes que le CAO a subventionnés par le passé
:

- Julie Crochetière
- Melanie Durrant
- Ryan Hemsworth
- Alice Ping Yee Ho
- Bobby Rice
- Crystal Shawanda
- Lost You Grandson & Son, Zeds Dead Ft. Twin Shadow
- Digging Roots
- Zeds Dead
- Sultans of String
- Timber Timbre
- Theatre of Early Music
- Toronto Symphony Orchestra

Finalistes 2015 des prix Ruth et Sylvia Schwartz de littérature jeunesse

La liste des finalistes 2015 des prix Ruth et Sylvia Schwartz de littérature jeunesse a été dévoilée aujourd'hui. Des jurys formés d'élèves de l'école Alexander Muir / Gladstone Avenue Junior and Senior Public School de Toronto choisiront les lauréats, dont le nom sera annoncé sur place, le vendredi 15 mai 2015.

La cuvée 2015

- Le volet Livre illustré présente cette année un hommage à l'esprit d'invention, au monde des émotions et à la possibilité de trouver de la magie dans les lieux les plus sombres.
- Les thèmes explorés par le volet Livre pour jeunes lecteurs passent du mystère et du suspense à l'espoir de vaincre l'injustice et à l'importance de poursuivre ses rêves les plus fous.

[Pour en savoir plus](#)



Rachel Rensink-Hoff, lauréate du prix Leslie Bell pour chefs de chœur

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) a annoncé l'attribution du prix Leslie Bell pour chefs de chœur de cette année à Rachel Rensink-Hoff. Le prix a été remis à la lauréate le samedi 21 mars, lors d'une prestation du chœur de l'Université



McMaster et du chœur de chambre de l'Université McMaster à l'église presbytérienne du 165 avenue Charlton Ouest à Hamilton.

RACHEL RENSINK-HOFF

- Rachel Rensink-Hoff est professeure adjointe de musique à l'Université McMaster, où elle donne des cours de direction, de pédagogie vocale pour chœurs et d'éducation musicale.
- Avant sa nomination à l'Université McMaster, elle a enseigné à l'Université Western Ontario, où elle a obtenu un doctorat en musique et une maîtrise en direction chorale. Elle a aussi suivi une formation au Summer Conducting Institute de l'École de musique Eastman de Rochester (New York), au sein du VoiceCare Network de l'Université Saint John's (Minnesota) et à l'Université de Toronto.
- Mme Rensink-Hoff dirige le chœur de l'Université McMaster ainsi que deux ensembles vocaux qu'elle a fondés : le chœur de femmes de l'Université McMaster et le chœur de chambre de l'Université McMaster.
- À son initiative, les chœurs de l'Université McMaster ont collaboré avec plusieurs organismes locaux (notamment l'orchestre philharmonique de Hamilton, la compagnie d'opéra de la ville, et le McMaster Institute for Music and Mind) ainsi qu'avec des chœurs de Vancouver et Toronto.
- Mme Rensink-Hoff est actuellement présidente de Chœurs Ontario et a récemment été nommée vice-présidente du développement professionnel pour Canada Choral.

[Pour en savoir plus](#)

[retour en haut](#) ^

Fonds ontarien de promotion de la musique : 123 bénéficiaires

Cette année, 123 bénéficiaires se partageront plus de 14 millions de dollars en subventions provenant du Fonds pour

la promotion de la musique. Ce programme fournit des subventions aux entreprises de la scène musicale, grandes ou petites, qui produisent, distribuent ou font la promotion de la musique ou d'artistes de l'Ontario. Ce soutien financier aide à instaurer un environnement d'affaires où les artistes de talent de l'Ontario provenant de divers genres ou milieux peuvent progresser et s'épanouir, tout en aidant l'industrie à devenir plus concurrentielle à l'échelle internationale. [Pour en savoir plus](#)

[retour en haut](#) ^

Promotion de vos activités d'été pendant les Jeux panaméricains et parapanaméricains

On s'attend à ce que plus de 250 000 personnes visitent l'Ontario cet été pour les Jeux panaméricains et parapanaméricains. Des compétitions sportives se dérouleront dans plus d'une quinzaine de municipalités du centre-sud de l'Ontario – de Welland et St. Catharines au sud à Oro-Medonte et Minden Hills au nord.



Si vous habitez près d'un site Panam/Parapanam, vous pourriez voir un plus grand nombre de touristes que d'habitude affluer dans votre communauté. Comment allez-vous communiquer avec eux et les renseigner sur les activités artistiques qu'ils peuvent découvrir pendant leur séjour en Ontario?

Voici un moyen : téléchargez gratuitement l'information concernant vos événements sur l'application mobile de Tourisme Ontario, [Découvrir l'Ontario](#). Cette appli utilise des données géospatiales qui signalent aux utilisateurs, en temps réel, les festivals, événements et attractions qui se déroulent à proximité. Depuis son lancement, l'appli a été téléchargée plus de 118 000 fois et les fiches d'événements ont été consultées plus de 590 000 fois.

Vous devrez vous inscrire et créer un compte avant de pouvoir soumettre une fiche descriptive de vos événements. [Cliquez ici](#) pour créer un compte. Dès approbation, vous recevrez un courriel contenant des instructions pour le téléchargement de votre fiche.

Pour toute question sur l'appli Découvrir l'Ontario, téléphonez à la Société du Partenariat ontarien de marketing touristique (1 800 263 7836), envoyez-lui un courriel (info@tourismpartners.com) ou visitez le www.tourismpartners.com.

[retour en haut](#) ^

Allées et venues du personnel

Merci à François Boivin, qui remplit par intérim les fonctions de responsable des arts francophones pendant que se poursuit la recherche d'un titulaire permanent.

Félicitations à Jenny Knox, la nouvelle administratrice des programmes du Bureau de la musique, et bon vent à Anna Gauchat, qui a décidé de rentrer dans son Australie natale.

Pour terminer, nous souhaitons chaleureusement la bienvenue à Laura Brightwell, coordonnatrice des communications intérimaire (gestion de projets), qui prend la relève pendant l'absence d'Ashleigh Hodgins, partie en congé de maternité. Toutes nos félicitations à Ashleigh pour la naissance de sa fille!

[retour en haut](#) ^



Le Conseil des arts de l'Ontario est un organisme du gouvernement de l'Ontario.
© Conseil des arts de l'Ontario