



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

CONNEXION ARTS

NOUVELLES

RÉCAP

RÉSULTATS DES
CONCOURS

DATES À
RETENIR

EN
VEDETTE

LES ARTS EN
BREF

Printemps 2016

Restez branché avec nos fils RSS,
visitez-nous sur Twitter et
Facebook

Branchez-vous:    [Partager](#)

DANS CE NUMÉRO...



Rebecca Scriver, « Stormhaven backcountry campsite, May 2013 », extrait de *Bruce Peninsula National Park*.

[Voyages en lumière – vues de l'Ontario](#), site web trilingue qui a vu le jour dans le cadre de l'Entente de collaboration Ontario-Jiangsu en matière de tourisme, met en valeur huit artistes photographes exceptionnels de l'Ontario et la beauté des paysages ontariens.

NOUVELLES

- [« En coulisse », message du directeur général, Peter Caldwell](#)
- [Nouvelles du conseil d'administration du CAO](#)
- [Le point sur la Stratégie ontarienne pour la culture](#)
- [11 projets financés par le Fonds de mobilisation créative](#)
- [Jeunes ambassadeurs des arts : nouveau programme de la Fête de la culture](#)



Judith Gelber, la vice-présidente, et Peter Caldwell entrent dans l'édifice de l'Assemblée législative pour l'hommage à Hugh O'Neil, le regretté membre de notre conseil d'administration.

[Retour en haut ^](#)

RÉCAP

- [Finalistes de la 40^e édition des prix Ruth et Sylvia Schwartz de littérature jeunesse](#)
- [Bramwell Tovey remporte le prix Oskar Morawetz d'excellence en interprétation musicale 2015](#)
- [L'orchestre baroque Tafelmusik, lauréat du prix Vida Peene aux orchestres 2015](#)
- [Nicolas Ellis remporte le prix Heinz Unger 2015](#)
- [Lauréats des Prix de la première ministre pour l'excellence artistique 2015](#)



Annnonce des finalistes de la 40^e édition des prix Ruth et Sylvia Schwartz de littérature jeunesse.

[Retour en haut ^](#)

RÉSULTATS DES CONCOURS

Les résultats des concours de subvention sont envoyés aux candidats environ quatre mois après la date limite. Ils sont affichés sur le site web du CAO, par ordre de dates limites, un mois plus tard. [Cliquez ici pour voir la liste des bénéficiaires de subvention en 2015.](#)

[Retour en haut ^](#)

DATES À RETENIR

Rappel : nouveaux volets de Compas en administration des arts

Cette année, le programme Compas offre [deux volets supplémentaires](#), l'un pour le perfectionnement professionnel des administrateurs des arts, l'autre pour des stages en administration des arts.

Les organismes artistiques intéressés à accueillir un **stagiaire en administration des arts** qui est autochtone, de la diversité culturelle, sourd ou handicapé sont priés de noter que la date limite est le **5 juillet 2016**. L'activité doit commencer environ **trois mois** après la date limite du programme. Pour de plus amples renseignements, y compris les critères d'admissibilité, les directives du programme et le formulaire de demande, consultez la page [Compas](#) du CAO.

[Prochaines dates limites des programmes](#)

1^{er} juin :

- [Magazines – Operating](#) (en anglais seulement)
- [Magazines – Projects](#) (en anglais seulement)
- [Galleries d'art publiques](#)
- [Projets de galleries d'art publiques](#)

15 juin :

- [Bourses Chalmers de recherche artistique](#)
- [Musique populaire](#)
- [Projets d'arts visuels](#)
- [Compas](#)

3 août :

- [Theatre Projects](#) (en anglais seulement)



[Téléchargez](#) le calendrier des dates limites des programmes de subvention 2016.

[Retour en haut](#) ^

EN VEDETTE

À la recherche d'équilibre et d'appartenance : Mary-Lou Zeitoun et les subventions du CAO aux artistes sourds ou handicapés

Par Sarah B. Hood

Traduction : Tsipora Lior

Le premier roman de Mary-Lou Zeitoun avait pour héroïne une adolescente du XX^e siècle. Son dernier roman porte sur une femme



L'auteure Mary Lou-Zeitoun.

du XXI^e.

Dans *13*, premier roman couvert d'éloges dont l'action se situe à l'époque qui a vu à la fois la naissance du rock punk et la mort de John Lennon, l'auteure dénonçait ce qu'elle appelle « la violence du sexisme de l'Église catholique » et décrivait l'univers de la jeune Marnie, qui s'enfuit de l'école pour échapper aux agressions sexuelles d'un professeur. Le nouveau roman que Zeitoun est en train d'écrire, provisoirement intitulé *Tin Woman*, examine sur un mode comique les questions de l'écosalubrité, de la pauvreté et du sans-abrisme vues par le prisme de la race et de la classe.

Contrairement au premier roman de Zeitoun qui se déroule dans les années 1980 – époque prénumérique résolument exubérante d'avant le sida, le 11-Septembre et la catastrophe de Fukushima – le monde où vit la « femme de fer-blanc » est fragilisé par un malaise écologique et politique. Pour l'auteure, cet ouvrage qui explore entre autres les thèmes de l'exil et de l'indigence, tente de valider les maladies environnementales et cherche à valoriser la vie des pauvres et des souffrants en racontant leur histoire à partir de l'intérieur.

Il s'agit là de questions essentielles de notre époque, et ces questions interpellent particulièrement l'auteure, qui se décrit comme une Palestinienne dont certains membres de la famille sont Israéliens et qui souffre depuis 15 ans d'encéphalomyélite myalgique (EM), maladie auto-immunitaire connue aussi sous le nom de syndrome de fatigue chronique (SFC).

« Les NHI (*National Institutes of Health*) viennent d'investir des millions de dollars dans la recherche et ont identifié le marqueur immunitaire de l'EM », explique Zeitoun. Cette maladie, mal comprise par la plupart des gens, sape son énergie et limite considérablement sa durée de travail. À ses débuts, l'auteure travaillait surtout dans le domaine du théâtre. Elle explique : « Ça a évidemment changé quand j'ai contracté l'EM, parce que les projets de collaboration énergivores pour le théâtre et le cinéma étaient au-dessus de mes forces. Je peux encore enseigner, écrire et travailler à temps partiel, mais, pour gérer cette maladie, je dois souvent m'allonger plusieurs heures par jour et veiller à ne pas trop en faire. »

Elle s'est alors mise à écrire des nouvelles et est devenue journaliste indépendante. Elle a notamment rédigé des articles sur la scène musicale torontoise pour *Eye Weekly* et d'autres publications. Si la flexibilité de l'horaire d'un pigiste lui permet de gérer son énergie, elle ne lui donne cependant pas la base solide qu'il faut avoir pour écrire des œuvres d'une certaine envergure dont le processus de création est plus long. C'est pourquoi la subvention qu'elle a reçue pour son roman du Conseil des arts de l'Ontario (CAO) dans le cadre du tout nouveau programme pilote [Projets d'artistes sourds et handicapés](#) ne pouvait pas mieux tomber.

« Ce programme, qui subventionne la création, la production et le perfectionnement professionnel, reconnaît aussi la variété et la singularité des pratiques des artistes sourds ou handicapés », souligne Bushra Junaid, chef de la liaison et du développement, responsable du programme Accès et évolution professionnelle, et membre du comité responsable des pratiques des artistes sourds ou handicapés et de l'accès au CAO. Le programme découle du nouveau plan stratégique qui oriente les activités de l'organisme jusqu'en 2020. « Ce plan énumère un certain nombre de groupes prioritaires, notamment les artistes sourds ou handicapés, dans le cadre de l'engagement que nous avons pris d'assurer à tous les Ontariens un accès équitable aux subventions, poursuit Junaid. Nous essayons de rectifier la situation pour les groupes qui ont été historiquement défavorisés ou continuent de se heurter à des obstacles systémiques. »

« Vous remarquerez sans doute la même tendance dans le CV d'autres artistes handicapés : des périodes de grande activité, suivies de plusieurs années d'un calme plat. Cette subvention est un véritable coup de fouet. Elle m'a donné de l'aplomb. Elle m'a aussi mis en contact avec d'autres auteurs de différentes communautés, y compris celles des handicapés », signale Zeitoun.

L'existence même du programme Projets d'artistes sourds et handicapés est valorisante et affirmatrice pour moi, en tant qu'artiste handicapée, ajoute-t-elle. Là où, avant, je flanchais, je suis maintenant pleine d'audace. Pendant les quelques prochains mois, je peux canaliser mon énergie dans la recherche pour mon livre, au lieu de chercher du travail à la pige. »

Les textes que Zeitoun rédige quand elle n'écrit pas de romans explorent de plus en plus « ce que cela signifie que de "retourner au pays" et de quoi il retourne quand on collabore avec des Israéliens pour parvenir à une coexistence pacifique ». Elle aime mentorer les jeunes et faire du bénévolat pour le centre communautaire arabe de Toronto, pour Lifeline Syria et pour des organismes qui aident les jeunes Palestiniens dans les camps de réfugiés au Liban. Zeitoun a aussi un roman jeunesse en chantier.

Elle a fait une communication sur les « Voix de femmes arabes » à Beit Zatoun, centre culturel de Toronto axé notamment sur les questions de justice sociale, et elle prépare sa participation à une table ronde intitulée « Écrivains dans les écoles » qui se tiendra en juin 2016 à Toronto dans le cadre du Sommet canadien des écrivains, rencontre d'envergure organisée conjointement par un ensemble de regroupements d'écrivains. Les différents fils de sa vie professionnelle tissent une toile où se dessinent des motifs inter-reliés, notamment une paix équitable au Moyen-Orient et la reconnaissance des droits des femmes dans le monde arabe. Elle espère travailler un jour dans ces domaines auprès d'organismes gouvernementaux à titre de consultante.

Pour Zeitoun, l'heure de faire entendre sa voix, et celle de ses semblables, est arrivée. Elle a récemment adhéré à un groupe de Facebook qui comprend des écrivains canadiens de la diversité, notamment les personnes LGBT, handicapées et de la diversité culturelle. « Nous avons tous le sentiment – j'ai même du mal à le formuler en ce moment avec précision – que le monde n'est pas présenté de notre point de vue, mais que le monde a envie de nous entendre. Je crois que nous sommes ouverts à la diversité », dit-elle.

Elle prévoit aussi une plus grande prise de conscience concernant l'urgence des questions environnementales et mentionne ce qui s'est passé à Flint, dans le Michigan, où l'eau du système municipal était contaminée au plomb. « Vu que l'EM est peut-être causée par l'exposition à des toxines, je me considère comme un canari dans une mine de charbon. Il faut mieux protéger l'environnement », affirme-t-elle.

Cela fait déjà un bon moment que ces thèmes se manifestent dans l'œuvre de Zeitoun. « Quand j'écrivais *13*, je voulais en tout premier lieu cerner ce qu'on pouvait ressentir lorsqu'on est réduit de l'état d'être humain à celui de femme. Maintenant, ce n'est plus seulement le genre et la race, c'est le handicap qui cherche à me définir. À m'exiler. »

Bien qu'elle ait hérité de traditions originaires d'un autre continent, Zeitoun trouve à Toronto un terrain propice à la création littéraire. « Je n'aurais pas pu faire le même travail au Moyen-Orient, assure-t-elle. Chaque fois que je rentre de voyage – d'Irlande, du Moyen-Orient, d'Europe, de Washington, D.C., où vit ma sœur – chaque fois que je reviens à Toronto comme femme, comme Arabe, comme personne handicapée et que je vois la palette multicolore de visages qu'on trouve ici, je me rends compte de l'immense espace dont nous jouissons pour nous interroger et nous divertir. C'est tout simplement fascinant. Ici, on peut écrire. On peut vivre en toute liberté. »

Texte produit en partenariat par le Conseil des arts de l'Ontario et Yonge Street Media.

[Retour en haut ^](#)

LES ARTS EN BREF

- [Liste préliminaire des candidats au Prix Sobey pour](#)

[les arts](#)

- [Liste des finalistes du Prix Griffin de poésie](#)
- [Lauréats et finalistes des prix Juno](#)
- [Lauréats du Prix du livre du président 2015](#)
- [Allées et venues du personnel](#)



Paroles de sagesse de l'artiste et aîné Duke Redbird, qui explique dans les bureaux du CAO la manière de reconnaître le territoire autochtone.

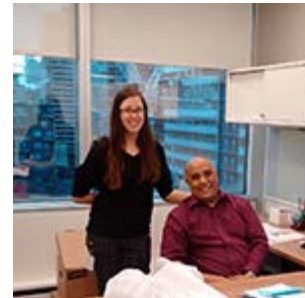
[Retour en haut](#) ^

NOUVELLES

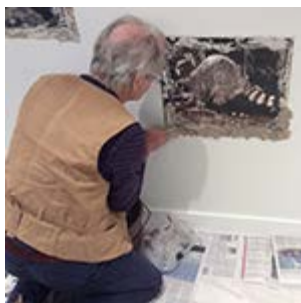
« En coulisse », message du directeur général, Peter Caldwell : nouvelles du conseil d'administration, Stratégie ontarienne pour la culture, Fonds de mobilisation créative et déménagement du CAO

Chers amis,

Nous sommes maintenant bien installés dans notre nouvel espace du 121 de la rue Bloor Est à Toronto après le déménagement étonnamment simple et facile de fin décembre. Le conseil d'administration et le personnel du CAO en sont infiniment reconnaissants à **Feizal Bacchus**, notre chef des opérations, qui, secondé par sa petite équipe, a organisé le déménagement et a travaillé sans relâche pendant les vacances d'hiver pendant que la plupart d'entre nous profitaient de quelques jours de congé. Nous tenons aussi à remercier notre département de TI, grâce auquel nous avons pu revenir après le jour de l'An et utiliser immédiatement nos ordinateurs et notre courriel. En tout et pour tout, nos activités n'ont pas été perturbées, et le milieu artistique de l'Ontario n'aurait peut-être même pas été au courant de ce déménagement si nous n'avions pas envoyé des communiqués à ce sujet ou affiché des messages dans les médias sociaux. Prenez bien note de notre nouvelle adresse quand vous nous envoyez quelque chose : 121, rue Bloor Est, Toronto (Ontario) M4W 3M5.



L'adjointe de projet Kim Armstrong et le chef des opérations Feizal Bacchus, dans nos nouveaux bureaux.



L'artiste Ron Benner, en train

Nous sommes très heureux de travailler dans ce nouvel espace lumineux et super efficace, et espérons que vous aurez l'occasion de passer le voir si vous êtes à Toronto. J'aimerais cependant rappeler que la principale raison du déménagement – après 52 années passées au 151 de la rue Bloor Ouest – était de réduire nos coûts. Après deux décennies de loyer très stable dans nos anciens locaux (notre bail avait été négocié la dernière fois en 1994), notre loyer devait être considérablement augmenté. Le temps était donc venu de déménager quelques blocs à l'est dans un quartier moins cher mais cependant facilement accessible et près des transports publics. Non seulement notre loyer est inférieur au précédent, mais

d'installer son œuvre
Erie – Place of the Puma.

nous avons réduit nos dépenses davantage en occupant un espace d'environ 13 % (2 500 pieds carrés) en moins, ce que nous avons pu réaliser en installant dans un espace décroissant 20 membres du personnel qui disposaient auparavant d'un bureau privé.

Parallèlement, nous avons aménagé trois petites salles de réunion où le personnel peut rencontrer les visiteurs ainsi que d'autres endroits pour des interactions spontanées.

Comme, suite au déménagement, nous devons actualiser notre en-tête et nos cartes professionnelles, nous avons décidé de rafraîchir à la même occasion la version couleur de [notre logo](#). Nous avons choisi pour le logo du CAO une échelle de gris avec un rouge foncé comme couleur d'accompagnement. Les bénéficiaires de subventions du CAO qui utilisent la version noir et blanc apprendront sans doute avec plaisir que cette version-là n'a pas changé.

Au début de septembre, nous avons déploré la disparition d'un membre du conseil d'administration du CAO, **Hugh O'Neil**, décédé subitement mais paisiblement en regardant les nouvelles de fin de journée. Avant de prendre sa retraite, M. O'Neil était le député très populaire de la région de Quinte. Il a aussi été membre du Conseil des ministres et a détenu plusieurs portefeuilles dans les années 1990, y compris celui de ministre de la culture. Il a continué d'être « l'honorable membre de Quinte » jusqu'à la fin, et il n'y avait pas de meilleur mot qu'« honorable » pour le décrire. En février 2016, les trois partis de l'Assemblée législative de l'Ontario ont rendu tous ensemble un vibrant hommage à Hugh O'Neil pour les innombrables services qu'il a rendus à la population de l'Ontario et sa capacité exceptionnelle à collaborer avec tout le monde. Il nous manquera à tous.



Peter Caldwell, en compagnie de Donna O'Neil, Judith Gelber et Nina Small, se souviennent du regretté Hugh O'Neil, à Queen's Park, qui fut aussi membre de l'Assemblée législative de l'Ontario.

Dans un registre plus joyeux, nous avons accueilli le 27 avril 2016 la dernière membre en date du conseil d'administration, [Mary Alice Smith](#), qui vient du nord-ouest de l'Ontario. Mary Alice a passé quatre décennies au service d'organismes et de Premières Nations dans les territoires de la nation Nishnawbe Aski, du Traité no 3 et de Robinson-Supérieur, sa patrie métisse. Elle réside à Longbow Lake et a travaillé avec des organismes de Kenora, Sioux Lookout et Thunder Bay.

[Mark V. Campbell](#), Ph. D., autre nouveau membre du conseil d'administration, a été nommé le 15 janvier 2016. Mark a cofondé le Nia Centre for the Arts de Toronto, organisme qu'il a quitté en 2015 et qui se consacre aux arts et à la culture de la diaspora noire. Il est actuellement professeur adjoint à la RTA School of Media de l'Université Ryerson.

En jetant un regard sur l'automne dernier, quelques initiatives importantes au niveau provincial ont accaparé plusieurs d'entre nous au CAO. Il y avait d'abord les consultations du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport (MTCS) concernant la toute première **Stratégie ontarienne pour la culture**. Des membres du milieu des arts, de la culture et du patrimoine y ont assisté en force, et je félicite tous ceux qui, malgré leur horaire chargé, ont pris la peine de s'y rendre ou d'envoyer une soumission.

La nouvelle présidente du CAO, [Rita Davies](#), a assisté à 8 des 11 consultations communautaires organisées par le MTCS. D'autres membres du conseil d'administration, accompagnés par des cadres du CAO et moi-même, ont également assisté à plusieurs séances pour écouter directement les recommandations et les préoccupations du milieu artistique de la province. Le MTCS a publié un résumé de ses résultats et devrait lancer la Stratégie ontarienne pour la culture à la fin de juin 2016.

Parmi les membres du conseil d'administration qui ont assisté aux consultations communautaires se trouvait [Sean White](#), de Windsor, qui venait tout juste d'être nommé et avait siégé auparavant au conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Windsor. Il a également été membre et président du comité des finances de la Fondation de l'Hôpital régional de Windsor et trésorier de la Fondation du Musée des beaux-arts de Windsor.



Michael Coteau, ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport, au lancement du Fonds de mobilisation créative le 15 octobre 2015.

En octobre dernier, le CAO et la Direction générale de la condition féminine de l'Ontario (DGCFO) ont lancé le **Fonds de mobilisation créative**, doté de 2,25 millions de dollars, dans le cadre de *Ce n'est jamais acceptable*, plan d'action provincial qui vise à mettre un terme à la violence et au harcèlement sexuel. Ce programme de subvention de trois ans a comme objectif de créer des liens entre les secteurs des arts et des services sociaux dans toute la province. Les artistes professionnels en particulier auront l'occasion de collaborer avec des experts de centres d'aide aux victimes d'agression sexuelle ou de centres pour victimes de viol. Nous avons reçu un nombre extraordinaire de demandes de subvention pour des projets de haute qualité et aurions aimé disposer de fonds plus importants pour en financer un plus grand nombre. Les 11 projets financés ont été annoncés par la [DGCFO le 9 mai](#).

La mise en œuvre du système de demande et de gestion des subventions en ligne **Nova** a été retardée encore une fois – et je m'en excuse. Nous savons que bon nombre

d'entre vous ont hâte de pouvoir faire des demandes en ligne au lieu de devoir soumettre des tonnes de papier, ce qui est ridicule de nos jours. Il se trouve que la date de lancement originale que nous avions annoncée était trop ambitieuse. Le projet s'est avéré être infiniment plus compliqué et plus exigeant en main-d'œuvre que prévu, comme c'est souvent le cas pour les projets de nature technologique. J'hésite à annoncer une nouvelle de lancement, parce qu'il reste encore de nombreuses inconnues, mais nous espérons être en ligne au début de 2017 – et espérons même piloter quelques programmes de subvention avant ça. Ce retard est bien entendu loin d'être idéal, mais il nous a permis d'examiner en profondeur nos structures et processus de demande et de les rendre plus simples, plus conviviaux et plus efficaces. Bien que ce projet se soit révélé beaucoup plus vaste et plus chronophage que nous le pensions, je suis persuadé que l'attente en vaut la peine.

Plusieurs changements sont survenus dans le personnel du CAO au cours des derniers mois. Beaucoup d'entre vous n'ont sans doute pas connu **Jim Grace**, notre directeur des finances et de l'administration pendant près de 19 ans qui a pris sa retraite fin janvier. C'était un fervent défenseur des arts, et il a toujours veillé à ce que notre budget soit équilibré et à ce que les chèques des subventions soient rapidement traités. Nous avons eu le plaisir d'accueillir un nouveau directeur des finances et de l'administration, **Jerry Zhang**, qui marque déjà le CAO de son empreinte. Jerry est comptable agréé et détenteur d'une maîtrise en administration des affaires. Avant de venir au CAO, il a travaillé pour différents organismes sans but lucratif et entreprises commerciales, notamment le Corps canadien des commissionnaires, organisme sans but lucratif où, dans le cadre de ses fonctions de vice-président des finances, il était notamment chargé des services des finances et de la technologie de l'information.

Kerry Swanson est entrée au service du CAO fin janvier et occupe le poste nouvellement créé de directrice adjointe des subventions. Elle travaille étroitement avec la directrice des subventions, Carolyn Vesely, et est notamment responsable de l'élaboration de politiques et procédures en matière de subventions et de la gestion du personnel de soutien aux subventions. Kerry nous vient du Conseil des arts de Toronto et a été auparavant cadre dans différents organismes artistiques, entre autres le RAMO (Réseau des arts médiatiques de l'Ontario) et le Festival imagineNATIVE du film et des arts médiatiques.

Darlene Naponse, notre conseillère intérimaire pour le Nord-Est, a commencé à travailler à temps partiel et à contrat dans le bureau de Sudbury du CAO pendant que nous examinons la structure de notre soutien au Nord. Darlene est une Anishinaabe d'Atikameksheng Anishnawbek. Cinéaste accomplie, elle est également auteure et défenseure des droits des communautés.

Nous avons le plaisir d'accueillir **Jessica Deljouravesh**, ancienne responsable adjointe intersectorielle du CAO, au poste de responsable de la musique populaire et de la musique du

monde. Ce poste était vacant depuis le départ de **Michael Murray**, qui a quitté le CAO pour diriger l'Association des musiciens de Toronto, et la nomination de Jessica s'est faite après de rigoureuses recherches externes.

Fin novembre, nous avons engagé **Clelia Farrugia** comme responsable adjointe intérimaire des arts francophones. Avant de venir au CAO, elle était directrice générale du Laboratoire d'art (Le Labo), seul centre d'arts médiatiques francophone de l'Ontario. Clelia a aussi travaillé pour la Fondation Glenn Gould et l'Association professionnelle des théâtres canadiens (APTC).

Quand **François Boivin**, le responsable intérimaire des arts francophones, a décidé en janvier de quitter le CAO pour des raisons personnelles, nous avons fait des recherches externes approfondies, puis, en mars, avons promu Clelia au poste de responsable des arts francophones. Nous espérons pouvoir annoncer bientôt le nom de la personne qui la remplacera en tant que responsable adjointe des arts francophones.

Maura Broadhurst, qui avait déjà travaillé pour le CAO à plusieurs reprises sous contrat de durée déterminée, a été engagée en janvier comme responsable adjointe intersectorielle en remplacement de Jessica. Maura a été responsable du Fonds d'investissement dans les arts au CAO et a aussi assuré le soutien aux programmes d'éducation artistique et au programme Arts du Nord.

Angela Britto, coordonnatrice en matière d'équité, de diversité et d'accessibilité, travaille au CAO depuis septembre 2015 sous contrat d'un an, avec comme mandat d'appuyer la mise en œuvre des principales activités décrites dans le plan d'équité du CAO. Avant d'entrer au CAO, elle a travaillé en matière d'accessibilité et de diversité culturelle dans le secteur des arts et dans la fonction publique.

Sara Roque, responsable des arts autochtones partie en congé, est remplacée à temps partiel jusqu'à son retour par **Denise Bolduc**, qui a été dans le passé responsable des arts autochtones au CAO et est désormais consultante artistique.

Comme vous pouvez le voir, les deux personnes de notre Bureau des ressources humaines ne se sont pas tourné les pouces...

Je sais que nous sommes tous heureux de constater que le printemps est finalement arrivé en Ontario et je vous envoie mes meilleures salutations.

[Retour en haut ^](#)

Nouvelles du conseil d'administration du CAO

Mary Alice Smith, notre toute nouvelle membre, a été nommée au conseil d'administration le 27 avril 2016. Mary Alice, qui habite depuis toujours dans le nord-ouest de l'Ontario, a passé quatre décennies au service d'organismes et de Premières Nations dans les territoires de la nation Nishnawbe Aski, du Traité no 3 et de Robinson-Supérieur, sa patrie métisse. Au fil des ans, elle a travaillé et fait du bénévolat auprès de nombreux organismes, notamment la Kenora Anishinaabe-Kweg Aboriginal Women's Organization, le refuge pour femmes Saakaate House, le comité des relations interraciales de Kenora et la Anishinaabe Peace and Justice Coalition. ([plus d'infos](#))



Mary Alice Smith, membre



Mark V. Campbell, membre
du conseil d'administration.

Mark V. Campbell a été nommé au conseil d'administration du CAO en janvier. Mark a cofondé le Nia Centre for the Arts de Toronto, organisme qu'il a quitté en 2015 et qui se consacre aux arts et à la culture de la diaspora noire. Établi à Pickering, il est actuellement professeur adjoint à la RTA School of Media de l'Université Ryerson. De 1998 à 2014, il a été programmeur et DJ pour l'émission Bigger than Hip Hop Show de la station radiophonique CHRY 105.5 FM à Toronto. Il est coéditeur de la collection d'essais intitulée Hip Hop North of the 49th Parallel devant être publiée par les Presses universitaires McGill-Queen's. ([plus d'infos](#))

La nomination de Mark a suivi celle de **Sean White** en août dernier. Vivant à Windsor, Sean participe activement à la vie communautaire de Windsor-Essex. Il a intégré le conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Windsor en 2007 et en a été trésorier, vice-président, président et président sortant. Il a également été membre et président du comité des finances de la Fondation de l'Hôpital régional de Windsor et trésorier de la Fondation du Musée des beaux-arts de Windsor. ([plus d'infos](#))



Sean White, membre
du conseil d'administration.



La présidente,
Rita Davies.

Et, bien entendu, **Rita Davies**, notre présidente, a également été nommée l'été dernier. Rita était déjà connue dans le milieu des arts de Toronto comme directrice générale de la Division de la culture de la Ville de Toronto de 1999 à 2012. Dans le cadre de ces fonctions-là, elle a entrepris de nombreuses initiatives et a notamment encadré le tout premier plan culturel de la ville, créé le festival annuel Nuit Blanche au succès phénoménal et obtenu la première grande augmentation du budget des arts depuis plus d'une décennie. ([plus d'infos](#))

Nous étions ravis d'apprendre que le mandat de notre membre francophone d'Ottawa, **Marie Élisabeth Brunet** ([plus d'infos](#)), a été renouvelé le 24 avril 2016 pour trois ans. Enfin, nous remercions notre membre de Toronto, **Verlyn Francis** ([plus d'infos](#)), dont le second mandat de trois ans se termine le 1^{er} juin 2016. Tous nos vœux l'accompagnent.

[Retour en haut](#) ^

Le point sur la Stratégie ontarienne pour la culture

L'automne dernier, le milieu artistique de l'Ontario a participé en force aux consultations du **ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport (MTCS)** sur l'élaboration d'une **Stratégie ontarienne pour la culture**.

Le 22 avril 2016, le MTCS a publié la version provisoire de cette stratégie pour donner à la communauté l'occasion de l'examiner et d'y répondre jusqu'au 13 mai 2016. La stratégie culturelle façonnera la vision du gouvernement provincial en matière d'art et de culture, définira les priorités à cet égard et orientera le soutien qui sera accordé au secteur pendant les années à venir.

Principaux éléments de la version provisoire de la Stratégie ontarienne pour la culture :

- Enoncé de vision.
- Principes directeurs concernant les arts et la culture en Ontario.
- Objectifs et stratégies.
- Mesures à prendre et résultats attendus.



L'animatrice Jane Farrow, le directeur artistique du FIFT Cameron Bailey et Dan Wells, de Biblioasis, lors de l'assemblée publique sur la Stratégie ontarienne pour la culture qui s'est tenue à Windsor.

Lire la [version provisoire de la Stratégie ontarienne pour la culture](#).

Nous nous attendons à ce que la version définitive de la Stratégie ontarienne pour la culture soit publiée en juin.

[Retour en haut](#) ^

11 projets financés par le Fonds de mobilisation créative

L'annonce des 11 projets financés par le [Fonds de mobilisation créative](#), doté de 2,25 millions de dollars, a été faite le 9 mai 2016. Ces projets – réalisés en partenariat par des organismes artistiques, des organismes communautaires sans but lucratif, des artistes professionnels et des experts en violence sexuelle – visent à susciter des discussions et à dénoncer les mentalités qui perpétuent ce type de violence.

Les projets ont été sélectionnés par un comité d'évaluation constitué par le CAO. Le comité se composait d'artistes et de professionnels des arts possédant de vastes connaissances et une expérience approfondie de la pratique des arts communautaires, ainsi que d'experts en violence et en harcèlement sexuels.

[Cliquez ici pour voir la description des 11 projets.](#)

Le Fonds de mobilisation créative fait partie de l'initiative du gouvernement de l'Ontario intitulée [Ce n'est jamais acceptable : plan d'action du gouvernement de l'Ontario pour mettre fin à la violence et au harcèlement sexuels](#). Il est administré par le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) au nom de la Direction générale de la condition féminine de l'Ontario.

[Retour en haut](#) ^

Jeunes ambassadeurs des arts : nouveau programme de la Fête de la culture

Les séances d'information de la [Fête de la culture en Ontario](#) (FCO) vont bon train. Elles s'adressent aux communautés intéressées à participer à la 7e édition de la Fête de la culture qui se tiendra pendant la fin de semaine du 30 septembre au 2 octobre 2016. Quatre webinaires



sont prévus en mai et juin à l'intention des organisateurs d'activités qui ne peuvent pas assister aux séances d'information.

La FCO organise cette année pour la première fois un webinaire pour les organismes touristiques régionaux (OTR), les départements de tourisme des municipalités et autres organismes liés au tourisme. L'objectif consiste à augmenter les partenariats au niveau communautaire et régional pour appuyer la stratégie de promotion du tourisme 2016.

Autre nouveauté cette année : le [programme Jeunes ambassadeurs des arts](#) (PJAA), lancé en avril pour promouvoir la prochaine génération d'artistes communautaires en Ontario. Dans le cadre de ce programme, une commande a été passée à cinq jeunes artistes – **Amber Elisabeth Aasman** (Hamilton), **Veronica Abrenica** (Vaughan), **Cyesha Forde** (Toronto), **Megan Piercey Monafu** (Ottawa) et **Rihkee Strapp** (Sault Ste. Marie) – pour la création de projets d'art communautaire dans leur région respective, projets qui seront dévoilés lors de la fin de semaine de la Fête de la culture 2016. Ces cinq ambassadrices des arts, sélectionnées à la suite d'un appel de candidatures, auront l'occasion de développer leur pratique professionnelle, seront encadrées par des artistes expérimentés et partageront ensuite ce qu'elles ont appris avec leurs pairs.



Programme des jeunes ambassadeurs des arts 2016

[Retour en haut](#) ^

LES ARTS EN BREF

Liste préliminaire des candidats au Prix Sobey pour les arts

Quatre artistes subventionnés dans le passé par le CAO se trouvent sur la liste préliminaire des candidats au Prix Sobey pour les arts : [Meryl McMaster](#), [Kelly Jazvac](#), [Annie Macdonell](#) et [Derek Sullivan](#).

La liste des finalistes sera dévoilée le 1^{er} juin et le prix sera remis au lauréat en novembre au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa. Le Prix Sobey pour les arts est remis tous les ans à un artiste dont l'âge ne dépasse pas 40 ans.

Voir la liste préliminaire complète des candidats au [Prix Sobey pour les arts](#).

[Retour en haut](#) ^

Liste des finalistes du Prix Griffin de poésie

Trois Canadiens figurent parmi les finalistes du Prix Griffin de poésie, notamment l'auteure subventionnée par le CAO [Soraya Peerbaye](#), pour *Tell: Poems for a girlhood* (Pedlar Press).

Tous les finalistes seront invités à lire leurs poèmes à Toronto, dans la salle Koerner, le 1^{er} juin 2016. Le nom du lauréat sera annoncé le lendemain.

Voir la liste complète des finalistes du [Prix Griffin de poésie](#).



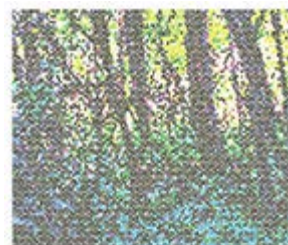
L'auteure Soraya Peerbaye.

[Retour en haut](#) ^

Lauréats et finalistes des prix Juno

C'était une année mémorable dans le monde de la musique pour les artistes subventionnés par le CAO.

Le quatuor [Allison Au](#) a remporté un prix Juno dans la catégorie [Album jazz de l'année : groupe](#) pour *Forest Grove* (Independent). Cet album a été financé par le programme Musique populaire, et le quatuor a aussi reçu une subvention du programme Tournées nationales et internationales.



Couverture de l'album *Forest Grove*, du quatuor Allison Au.

Autres artistes subventionnés par le CAO qui figuraient parmi les finalistes :

[Cris Derksen](#), *Orchestral Powwow* (Tribal Spirit/Independent) – Album instrumental de l'année

[John Burge](#), *Piano Quartet*, exécuté par l'ensemble Made in Canada (Centrediscs/Naxos) – Composition classique de l'année

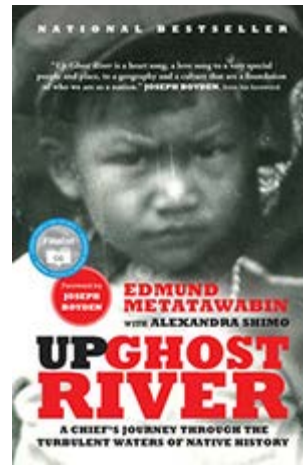
[Jordan Pal](#), *The Afar*, exécuté par National Youth Orchestra of Canada (Independent) – Composition classique de l'année

[Retour en haut](#) ^

Lauréats du Prix du livre du président 2015

Félicitations aux deux bénéficiaires de subventions du CAO **Edmund Metatawabin** et **Alexandra Shimo**, colauréats du [Prix du livre du président 2015](#) pour *Up Ghost River: A Chief's Journey Through the Turbulent Waters of Native History* (Knopf Canada), livre témoignage sur les années passées dans un pensionnat indien.

Pour en savoir plus : [Penguin Random House Canada](#).



Couverture du livre primé
*Up Ghost River: A Chief's Journey
Through the Turbulent Waters
of Native History.*

[Retour en haut ^](#)

Allées et venues du personnel

- [Clelia Farrugia nommée responsable des arts francophones](#)
- [Nouveau directeur des finances et de l'administration et nouvelle directrice adjointe des subventions](#)
- [Jessica Deljouravesh nommée responsable de la musique populaire et de la musique du monde](#)
- [Darlene Naponse nommée conseillère intérimaire pour le Nord-Est](#)

[Retour en haut ^](#)

Conseil des arts de l'Ontario

121, rue Bloor Est, 7^e étage, Toronto (Ontario) M4W 3M5
Tél : 416-961-1660 | Sans frais : 1-800-387-0058 | Téléc : 416-961-7796

