
Collection McMichael d'art canadien

Rapport annuel 2021-2022



McMichael
CANADIAN ART COLLECTION D'ART CANADIEN

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

Sommaire

L'ANNÉE EN REVUE 2021-2022	3
Mission, vision et valeurs du McMichael.....	3
Lettre du directeur général	4
Lettre du président du conseil d'administration	6
Faits saillants – 12 mois de réalisations et d'expériences hors du commun	8
Publications du McMichael	8
Expositions 2021-2022	10
Expositions d'œuvres de la collection permanente.....	10
Expositions temporaires.....	12
Expositions itinérantes	15
Prêts	16
Acquisitions – Collection permanente.....	19
Programmes, apprentissage créatif et événements spéciaux	30
Médias numériques et sociaux du McMichael	41
ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE.....	42
ANALYSE DES MESURES DE LA PERFORMANCE	45
ÉVÉNEMENTS À RISQUES	48
NOMINATIONS	48
Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien	48
Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien	49
BIENFAITEURS ANNUELS	49
Merci	49
Aide gouvernementale	49
Entreprises et Fondations	50
Fournisseurs privilégiés	51
Cercles des philanthropes	51
Conseil des femmes pour l'art.....	53
Don individuels.....	53
Dons d'œuvres d'art.....	57
Dons en nature.....	58
Donateurs – Bibliothèque et Archives.....	58
ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS.....	59
INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE MANDAT DU MINISTÈRE.....	59
Lettre mandat du ministère au McMichael	59
Réponse à la lettre mandat	60
Annexe A : États financiers vérifiés	

L'ANNÉE EN REVUE 2021-2022

Mission, vision et valeurs du McMichael

Mission du McMichael

Interpréter et promouvoir l'art canadien et autochtone de manière à attirer des publics locaux, nationaux et internationaux.

Vision du McMichael

S'imposer comme un lieu extraordinaire pour explorer la culture et l'identité canadiennes. La Collection McMichael d'art canadien est le seul musée consacré à l'art du Canada sous toutes ses formes. Fondé par Robert et Signe McMichael en 1966, il loge la plus importante collection d'œuvres du Groupe des Sept et de leurs contemporains, ainsi que de riches fonds d'artistes canadiens de renom actuels. Dès ses débuts, le McMichael possédait une importante collection d'œuvres d'art autochtone et inuit. Il loge également plus de 100 000 dessins inuits des collections de la West Baffin Eskimo Cooperative.

Le McMichael propose aux visiteurs une expérience s'articulant autour de la notion d'identité qui permet de comprendre ce que signifie être Canadiens et que la culture autochtone fait partie intégrante de notre identité canadienne. Cette affirmation contribue à la pertinence et à la viabilité à long terme du McMichael et sa reconnaissance en tant qu'une des institutions emblématiques du Canada.

Inciter les visiteurs à communier avec la nature et l'art du Canada. Aucun autre musée au pays ne dispose de 100 acres de terrain boisé dans la vallée d'une rivière. La réciprocité du paysage et des œuvres d'art est inégalée. Le McMichael offre au public la possibilité de vivre la même expérience qu'ont vécue de nombreux artistes représentés dans la collection – communier avec la nature. Nous nous engageons à créer un environnement holistique où s'harmonisent l'art et la nature pour le plaisir des visiteurs. Le McMichael est en mesure de contribuer au bien-être physique et créatif de la communauté.

Valeurs du McMichael

Excellence : Nous sommes des chefs de file dans notre domaine et nous avons acquis une réputation nationale et internationale.

Respect : Nous avons confiance les uns dans les autres et nous faisons preuve d'intégrité et d'ouverture d'esprit dans nos échanges avec nos collègues, les visiteurs et les clients, travaillant ensemble pour créer une culture d'inclusion et de participation.

Innovation : Notre héritage unique nous permet de sortir des sentiers battus, de prendre des risques et d'encourager la créativité et l'innovation.

Savoir : Nous favorisons la recherche et l'érudition, propageons le savoir, inspirons la créativité et prônons la littératie visuelle et la pensée critique.

Lettre du directeur général

Cette année s'est elle aussi déroulée sous les contraintes de la pandémie de la COVID-19. Il nous a fallu vivre avec les fermetures et réouvertures du McMichael. Cela dit, l'exercice 2021-2022 a également été marqué par des réalisations dignes de mention. La province a de nouveau accordé son soutien aux organismes par le biais du Fonds de stabilisation d'urgence dont nous n'aurions su nous passer en cette période d'incertitude.

Les visiteurs intrépides qui ont accepté de se plier aux exigences (port du masque, distanciation sociale et vaccin) ont pu voir pas moins de huit magnifiques expositions au cours de l'année : *Une histoire de générations : La famille Sobey et l'art canadien* (commissaire : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael) ; *Margaux Williamson : Intérieurs* (commissaire invitée : Jessica Bradley) ; *Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité* (commissaire : Sarah Milroy) ; *Denyse Thomasos : Odyssée* (co-commissaires : Sarah Milroy et Gaëtane Verna) ; *Les débuts : L'art autochtone au McMichael* (commissaire : Sarah Milroy) ; *Uprising: The Power of Mother Earth (Christi Belcourt—A Retrospective with Isaac Murdoch)*, organisée en collaboration par la Thunder Bay Art Gallery et la Galerie d'art de l'Université Carleton) ; *Une vision commune : Les 100 ans du Groupe des Sept* (commissaire : Ian A.C. Dejardin) ; et la dernière, mais non la moindre, réunissant une magnifique sélection d'œuvres du maître Tom Thomson provenant de la collection du McMichael (commissaire : Ian A.C. Dejardin).

Même si certains visiteurs n'ont pas réussi à voir toutes ces expositions, la moitié d'entre elles ont circulé ou circulent à travers le Canada. En effet, un nombre impressionnant de 10 expositions conçues par le McMichael seront présentées dans des institutions canadiennes au cours des deux prochaines, témoignant de notre détermination à assurer le rayonnement de l'art du Canada d'un océan à l'autre.

Sans invitation n'a pas été sans éveiller des résonances profondes. L'exposition a sorti de l'ombre des douzaines de femmes artistes remarquables qui bien que contemporaines du Groupe des Sept n'ont jamais été invitées à se joindre à eux et qui, pour la plupart, ont été cruellement mises aux oubliettes. Dans le sillage de cette exposition marquante – saluée par la critique à toutes les étapes de sa tournée canadienne –, il semblait pertinent de consacrer trois des expositions d'art contemporain à des femmes et de les mettre en tournée.

Le McMichael a donné suite à son engagement de produire des publications supérieures s'inspirant du modèle du catalogue *A Like Vision: The Group of Seven & Tom Thomson*, ouvrage primé l'année dernière qui n'a rien perdu de sa popularité. Le catalogue accompagnant l'exposition *Sans invitation* s'est imposé comme un succès de librairie. Le catalogue en anglais accompagnant l'exposition *Une histoire de générations* se présente comme un magnifique panorama des chefs-d'œuvre d'art canadien acquis par la famille Sobey de la Nouvelle-Écosse. Nous avons également lancé une nouvelle série de publications de moindre envergure mais non moins superbes appelant la contribution de figures marquantes de la littérature dont Esi Edugyan et Sheila Heti. Les ouvrages accompagnant les expositions de Denyse Thomasos et de Margaux Williamson ont été publiés dans le cadre de cette série.

Cette année, cinq-trois œuvres se sont ajoutées à la collection permanente, un éloquent témoignage du dynamisme du McMichael. Il vaut de mentionner que la collection s'est enrichie d'un tableau de Denyse Thomasos. Il s'agit de la première œuvre d'un artiste noire à entrer dans la collection – et il était grand temps. La place de choix accordée à l'œuvre de cette artiste dans le cadre de la prestigieuse Biennale du

Whitney à New York est une reconnaissance retentissante de la pertinence et de l'importance de notre programme d'expositions.

Nous avons également effectué deux lancements qui n'étaient pas associés à des expositions : l'inauguration officielle du jardin cérémonial du McMichael qui a reçu le nom de Minokamik ; la réouverture du restaurant des Food Dudes dans le Grand Hall qui a été complètement réaménagé et renommé CABIN. Le directeur général a participé à une émission de télévision britannique où il s'est entretenu du Groupe des Sept et de Tom Thomson avec le comédien et enfant chéri des Anglais, Griff Rhys Jones, dans le cadre de *Griff's Great Canadian Adventure*. Sur une autre note, les œuvres de Margaux Williamson ont largement rehaussé notre kiosque à la foire Art Toronto. Sarah Milroy et Ian A.C. Dejardin ont souligné l'inauguration de la foire dans le cadre d'une conférence virtuelle portant sur les incontournables de l'événement, établissant ce que nous espérons être une nouvelle tradition.

Les restrictions imposées par la COVID-19 ont entraîné l'annulation du gala Clair de lune. Un assouplissement des restrictions au mois de septembre a cependant permis la tenue d'une célébration plus intime qui a connu un franc succès auprès des invité.e.s au sortir du confinement. Le retour à la normale a été célébré avec un enthousiasme débridé.

Les programmes éducatifs sont toujours aussi populaires. Plus de 9 000 élèves y ont participé en ligne et en présentiel, soit une fréquentation se rapprochant du niveau d'avant la pandémie. Nous avons également accueilli plus de 400 campeurs et campeuses au cours de l'été et conclu deux partenariats qui serviront les intérêts des aîné.e.s dans la communauté, dont l'Aphasia Institute.

En février, alors que nous avons rouvert nos portes après une brève fermeture imposée par la hausse du variant Omicron, deux de nos fidèles défenseurs, Terry West et Mark Defend, ont financé quatre mois de Mardis gratuits. Une initiative faisant preuve d'une incroyable générosité et de civisme qui a été chaleureusement accueillie par un public reconnaissant, mais encore hésitant.



Ian A.C. Dejardin
Directeur général

Lettre du président du conseil d'administration

La deuxième année de mon mandat de président du conseil d'administration a vu la Collection McMichael d'art canadien survivre aux fermetures imposées par la pandémie pour en sortir plus forte en 2022. Grâce au leadership éclairé du directeur général Ian A.C. Dejardin et au travail infatigable de la conservatrice en chef Sarah Milroy qui, avec leurs équipes, ont monté huit remarquables expositions, le McMichael a su surmonter les obstacles et de promouvoir l'art du Canada auprès de visiteurs de partout dans le monde.

L'année 2021 s'est déroulée sous le signe de la stabilité pour le conseil d'administration tant au niveau de la participation que de la diversité. En effet, le conseil compte 18 membres dont plus de la moitié sont des femmes. Leur expérience professionnelle et l'importance qu'elles accordent à la gouvernance constituent de solides assises pour la vision de l'avenir du McMichael. La nomination de Tim Johnson est particulièrement bienvenue. Éducateur, cinéaste et gestionnaire artistique, Tim Johnson apporte une perspective autochtone qui fait cruellement défaut au conseil d'administration.

Malgré les défis des deux dernières années, le McMichael demeure une institution nationale prééminente en matière d'art canadien. En 2021-2022, Sarah Milroy et Ian A.C. Dejardin ont mis en œuvre un programme d'expositions ambitieux dans le cadre duquel les chefs-d'œuvre d'art canadien ont été présentés à Kleinburg, en Ontario. *Les débuts : L'art autochtone au McMichael*, *Uprising: The Power of Mother Earth* et la murale de Bonnie Devine intitulée *D'un cours d'eau à l'autre : Un sentier à travers les arbres* sont autant d'exemples de l'incroyable richesse et complexité de l'art autochtone. *Denyse Thomasos : Odyssée*, la première exposition monographique à être consacrée à une femme noire dans l'histoire du McMichael, a permis d'acquérir une œuvre majeure de l'artiste. L'exposition consacrée à Margaux Williamson a été saluée par la critique et contribué au rayonnement de cette remarquable artiste contemporaine. La magistrale exposition *Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité* a enrichi le canon de l'histoire de l'art et largement contribué à la littérature sur ces artistes trop longtemps laissées pour compte. Les visiteurs sont venus en très grand nombre.

Toutes ces expositions sont actuellement en tournée en Amérique du Nord. Un témoignage éloquent que le McMichael est le foyer par excellence des meilleures expositions d'art canadien qui sont toutes accompagnées de publications, assurant la diffusion du savoir généré par l'institution auprès des spécialistes, des étudiant.e.s et des lecteurs et lectrices en général.

Nous avons été heureux d'accueillir de nouveau les étudiant.e.s au McMichael et d'offrir des activités d'apprentissage en ligne à des écoles et des communautés du Grand Nord dans le cadre du programme *Connected North*. Ensemble, les programmes en présentiel et en ligne ont bénéficié à plus de 9 000 étudiant.e.s, le programme en ligne le plus populaire étant celui consacré à l'artiste anichinabé Norval Morrisseau. De nouveaux partenariats avec des associations de personnes âgées, notamment l'Aphasia Institute, explorent les propriétés thérapeutiques de l'art. Le McMichael a tenu sa première cérémonie de vérité et de réconciliation dans le nouveau jardin Minokamik, un petit pas affirmant notre volonté de reconnaître les savoirs autochtones à l'extérieur de l'institution et notre responsabilité envers la nature.

Les employé.e.s, les membres du conseil d'administration et les bénévoles se sont montrés infatigables, s'adaptant aux restrictions, aux mesures sanitaires et aux limites de capacité. Leur enthousiasme est palpable et je leur suis très reconnaissant de leur ténacité. De même, aucune des réalisations décrites dans ce rapport n'aurait été possible sans le soutien indéfectible de la province et du personnel dévoué du ministère. Au cours de la prochaine année, nous accorderons la priorité non seulement au futur

immédiat mais à la vision à long terme du McMichael, de sa place dans le cadre naturel et de son rôle sur la scène provinciale. Nous voyons très grand ! Nous espérons vous accueillir au McMichael dans un avenir prochain. Nos portes sont grandes ouvertes.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'AP' with a stylized flourish underneath.

Andy Pringle

Président du conseil d'administration

Faits saillants – 12 mois de réalisations et d’expériences hors du commun

Faits saillants des expositions, programmes, publications, prix et événements de la dernière année :

56 538 visiteurs et 15 110 participant.e.s aux programmes virtuels
7 245 membres individuels
9 249 participant.e.s aux programmes scolaires
434 campeurs et campeuses
4 594 participant.e.s aux visites en ligne
Plus de 850 000 pages vues, une hausse de 30 % par rapport à l’année dernière
Plus de 30 000 abonné.e.s Instagram
6 publications
5 616 heures de bénévolat

Publications du McMichael

Cette année, la Collection McMichael d’art canadien a produit six ouvrages dans le cadre des expositions temporaires. Les publications du McMichael visent à contribuer au rayonnement du savoir en matière des expositions temporaires, mettre en valeur la collection permanente et servir de référence aux spécialistes, conservateurs et amateurs d’art canadien. Produits en collaboration avec de grandes maisons d’édition, les livres du McMichael témoignent de l’envergure de nos expositions. Grâce au programme d’échange entre bibliothèques, nos publications sont accessibles au personnel de musées partout au Canada. Le McMichael a conclu des ententes assurant la distribution nationale et internationale de ses publications dans les boutiques de musée et les librairies.

Denyse Thomasos: Odyssey

Sous la direction de Gaëtane Verna et Sarah Milroy ; contributions d’Esi Edugyan et Emma Doubt
Éditeur Collection McMichael d’art canadien
Date de parution avril 2021

Originaire de la Trinité, Denyse Thomasos (1964-2012) était une artiste canadienne connue pour ses œuvres grand format qui puisaient à de multiples sources : textiles antillais, navires d’esclaves, chantiers maritimes, cimetières, villages et prisons à sécurité maximale.

Denyse Thomasos: Odyssey, sous la direction de Gaëtane Verna et Sarah Milroy, célèbre sa carrière brillante mais trop brève. Des voyages à travers le monde et des recherches exhaustives ont contribué à sa compréhension de l’humanité et notre place dans l’espace physique et social. L’art de Thomasos opère un équilibre précaire entre la représentation et l’abstraction. Il occupe une place unique dans l’histoire de l’art canadien, ajoutant un chapitre prêtant enfin voix aux PANDC. La publication comprend une entrevue de Gaëtane Verna menée par Sarah Milroy et un essai de la célèbre romancière canadienne Esi Edugyan.

Jon Sasaki: Homage

Sous la direction de Sarah Milroy ; contributions de Jon Sasaki et Alison Douglas
Éditeur Collection McMichael d’art canadien
Date de parution mai 2021

La série « Hommage » réunit des photographies de paysages bactériens rutilants. L'artiste torontois Jon Sasaki a prélevé des microbes sur des palettes et pinceaux utilisés par les membres du Groupe des Sept et Tom Thomson dans la collection du McMichael, les a mis en culture dans des boîtes de Petri puis les a photographiés. Ses clichés rendent un hommage ludique au legs du Groupe et repensent la peinture de paysage au prisme de la photographie.

Uninvited: Canadian Women Artists in the Modern Moment

Sous la direction de Sarah Milroy ; contributions de 41 auteur.e.s, artistes et commissaires

Co-édition de la Collection McMichael d'art canadien et Figure 1 Publishing

Date de parution septembre 2021

Vibrant hommage aux artistes canadiennes de l'entre-deux-guerres, la publication se veut une étude exhaustive des créations artistiques de femmes de toutes les régions du pays en cette période marquante. Les œuvres d'artistes autochtones côtoient celles des artistes allochtones dans une affirmation percutante de l'expression créative féminine.

Margaux Williamson: Interiors

Sous la direction de Jessica Bradley et Sarah Milroy ; contributions de Sheila Heti et Ben Lerner

Éditeur Collection McMichael d'art canadien

Date de parution novembre 2021

While women artists of the early twentieth century were known for depicting interior spaces as places of privacy and domestic quietude, Margaux Williamson's interiors reveal spaces of creativity, subjectivity, and a kind of anarchic experimentation. One of Canada's leading painters, Williamson renders the "great indoors" with a lush touch, drawing us into her world.

Si les femmes artistes du début du vingtième siècle sont connues pour leurs représentations d'intérieurs en tant que lieux d'intimité et de quiétude domestique, Margaux Williamson se distingue par ses intérieurs comme espaces de créativité, de subjectivité et d'expérimentation anarchique. Figure emblématique de la peinture canadienne, Williamson utilise une touche large et généreuse qui nous invite à découvrir son monde « d'intérieurs ».

Generations: The Sobey Family and Canadian Art

Sous la direction de Sarah Milroy

Co-édition de la Collection McMichael d'art canadien et Goose Lane Editions

Date de parution février 2022

La famille Sobey de la Nouvelle-Écosse collectionne des œuvres d'art canadien avec discernement et enthousiasme depuis trois générations. Cette publication accompagnait une importante exposition à la Collection McMichael d'art canadien qui s'inscrivait dans le cadre du 20^e anniversaire du prestigieux Prix Sobey pour les arts. L'ouvrage raconte l'histoire d'une famille visionnaire et de sa passion pour l'art canadien et autochtone.

Vaste panorama de l'art canadien, l'ouvrage réunit des œuvres du Groupe des Sept, Tom Thomson, David Milne et Emily Carr, figures marquantes du 20^e siècle et une riche sélection d'œuvres de Cornelius Krieghoff, des impressionnistes du Québec, des peintres automatistes Jean Paul Riopelle et Paul-Émile Borduas, et de l'artiste canadien d'origine ukrainienne William Kurelek. Les grands noms de l'art

contemporain sont également représentés, dont l'artiste de renommée internationale Peter Doig, qui trouve son inspiration chez ses précurseurs, et les artistes autochtones Brenda Draney, Ursula Johnson, Kent Monkman et Brian Jungen.

Riche de plus de 200 illustrations pleine couleur, *Generations* comprend une introduction de Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, un essai d'Ian A.C. DeJardin, directeur général du McMichael, des textes des historiennes et historien de l'art Jocelyn Anderson, John Geoghegan et Michèle Grandbois, ainsi qu'une entrevue avec l'artiste contemporain Kent Monkman.

Dempsey Bob: In His Own Voice

Sous la direction de Sarah Milroy ; contributions de Dempsey Bob
Co-édition de la Collection McMichael d'art canadien et Figure 1 Publishing
Date de parution mars 2022

Cette publication s'inscrit dans le cadre de la première grande exposition muséale consacrée à ce remarquable artiste tahltan-tlingit, un des plus grands sculpteurs de la côte nord-ouest de sa génération. S'inspirant des entrevues exhaustives de l'artiste menées par la co-commissaire de l'exposition Sarah Milroy, l'ouvrage raconte l'histoire de Dempsey Bob à la première personne, y compris des réflexions intimes sur la création d'œuvres en particulier. Aux magnifiques photographies des œuvres, provenant de grandes collections privées canadiennes et de collections publiques au Canada, aux États-Unis et ailleurs, s'ajoutent des pages de ses carnets à croquis, créant un portrait vivant du processus créatif de l'artiste.

Note : La publication accompagne l'exposition *Wolves: The Art of Dempsey Bob*, qui sera à l'affiche du McMichael en novembre 2022, après sa présentation au Audain Art Museum à Whistler (C.-B.) au printemps/été 2022.

Expositions 2021-2022

Programme d'expositions

La Collection McMichael d'art canadien est la seule institution publique au pays à se consacrer à l'art canadien et à l'art autochtone ancien et contemporain. Nous nous employons à enrichir et à mettre en valeur nos célèbres collections d'œuvres du Groupe des Sept et d'art autochtone et inuit, et à présenter des œuvres d'art contemporain réalisées d'est en ouest. La diversité des expositions présentées au cours de la dernière année reflète notre mandat qui est de célébrer l'art du Canada.

Expositions d'œuvres de la collection permanente

« Une vision commune » : Les 100 ans du Groupe des Sept

25 janvier 2020 – 14 août 2022

Commissaire : Ian A. C. DeJardin, directeur général du McMichael

Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19 et la date de clôture reste à déterminer.

Le 7 mai 1920, un collectif d'artistes dit le Groupe des Sept présentait sa première exposition officielle à l'Art Gallery of Toronto (auj. Musée des beaux-arts de l'Ontario). L'exposition, qui a tenu l'affiche trois semaines, a attiré quelque 2000 visiteurs. Seulement six des plus de 120 tableaux exposés ont été vendus. « Sept peintres présentent d'excellentes œuvres » titrait le Daily Star de Toronto, se faisant

l'écho de l'opinion de la majorité des critiques. Dans une lettre à sa mère, le peintre A.Y. Jackson écrit que l'exposition « attirait beaucoup d'attention bien qu'elle ne soit pas appréciée à sa juste valeur ». Pour commémorer le centenaire de cette première exposition, la Collection McMichael d'art canadien présente une exposition hors du commun mettant en valeur les chefs-d'œuvre du collectif dans la collection permanente du musée. Inaugurée le 25 janvier 2020, l'exposition réunit plus de 280 œuvres déployées dans cinq salles. Les visiteurs sont invités à découvrir des pièces maîtresses de tous les membres du Groupe, dont la magnifique Première neige, Algoma (1919/20) d'A.Y. Jackson, la symphonie automnale Octobre doré (1922) de Franklin Carmichael et le magistral Mont Robson (1929) de Lawren Harris. L'exposition réunit également des œuvres moins connues, y compris une série de caricatures d'Arthur Lismer, dont un grand nombre représente ses confrères, et la discrète Rivière Montréal (v. 1920) de Lawren Harris, le premier tableau acquis par Robert et Signe McMichael en 1955.

« Les artistes du Groupe des Sept ont non seulement transposé leurs visions à l'aide d'un vocabulaire visuel qui leur était propre, affirme Ian A.C. DeJardin, directeur général du McMichael, mais dans un vocabulaire qui nous a appris à apprécier la beauté naturelle du Canada sous toutes ses formes. Un grand nombre de Canadiens continuent de voir le pays au prisme du regard du Groupe des Sept. Il nous fait grand plaisir d'avoir l'occasion de partager la richesse de la collection du McMichael dans le cadre de cet anniversaire majeur. »

L'exposition a bénéficié du soutien du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario, un programme du gouvernement de l'Ontario par l'entremise du Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport, administré par la Société du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario.

Les débuts : L'art autochtone au McMichael

28 novembre 2020 – 15 août 2021

Commissaire : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael

Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19.

Dès le début, le McMichael tire fierté de réunir des œuvres d'art autochtone. La collection compte maintenant plus de 1 500 œuvres : insignes cérémoniels du 18^e siècle ; masques et hochets cérémoniels de la côte du nord-ouest ; perles et paniers destinés à être échangés avec les colons ; œuvres d'artistes qui se sont fait connaître dans les années 1960, 1970 et 1980, dont Robert Houle, Carl Beam, Norval Morrisseau, Alex Janvier, Greg Staats, Faye HeavyShield et Shelly Niro ; et œuvres d'artistes contemporains comme Kent Monkman, Meryl McMaster et Rebecca Belmore. L'exposition réunissait également une remarquable sélection de dessins inuits faisant partie intégrante d'une promesse de don de Chris Bredt et Jamie Cameron. Elle présentait ces œuvres hors du commun, et les histoires qu'elles racontent, dans le cadre d'une célébration de ce legs hors du commun qui s'est prolongée sur une période de neuf mois. L'exposition comprenait aussi des acquisitions récentes témoignant de la diversité et de la vitalité de l'art autochtone contemporain au Canada.

Tom Thomson

8 février 2020 – 3 avril 2022

Commissaire : Ian A. C. DeJardin, directeur général du McMichael

Tom Thomson est souvent considéré à tort comme un des membres du Groupe des Sept. Il l'aurait sans doute été si la mort ne l'avait pas fauché prématurément. Institué en tant que légende canadienne à l'âge de trente-neuf ans, il aurait été en fait le deuxième plus âgé du Groupe, après J.E.H. MacDonald, ayant

trouvé sa vocation artistique tardivement. Il travaille comme dessinateur publicitaire sous la direction de MacDonald chez Grip Ltd. et c'est ce dernier qui l'encourage à s'adonner à la peinture.

Thomson visite le parc Algonquin pour la première fois en 1912 et y retournera tous les étés. Sa carrière artistique, qui ne durera que trois ou quatre ans, prend son envol en 1914 lorsque le docteur James MacCallum lui offre (et à A.Y. Jackson également) de subvenir à ses besoins. Ce geste généreux lui permet de se consacrer à son art. En janvier 1914, il est un des premiers artistes à partager un atelier, avec Jackson, dans le tout nouveau Studio Building. Par la suite, il déménage dans une cabane en bois (qui se trouve aujourd'hui au McMichael) non loin de l'édifice, où il passe ses hivers à peindre.

À la fin de 1914, les esquisses à l'huile réalisées avec brio par Thomson ne manquent pas de déconcerter Jackson, lui-même un artiste accompli. Au cours des prochaines années, Thomson galvanise ses amis avec des centaines d'esquisses éblouissantes, tout en produisant quelques peintures grand format qui s'imposent comme des œuvres phares de l'art canadien.

Passionné de plein air, guide dans le parc Algonquin et canoéiste accompli, Thomson meurt noyé dans le lac Canoe en juillet 1917 dans des circonstances qui n'ont jamais été éclaircies. Sa mort est une véritable tragédie pour l'art canadien. Son absence est durement ressentie par ses amis, mais son influence jouera un rôle catalyseur dans la fondation du Groupe des Sept en 1920.

Expositions temporaires

Uprising: The Power of Mother Earth

Christi Belcourt—A Retrospective with Isaac Murdoch

24 octobre 2020 – 19 avril 2021

Exposition organisée et mise en tournée par la Thunder Bay Art Gallery et la Galerie d'art de l'Université Carleton

Note : Cette exposition a été prolongée en raison de la COVID-19.

L'exposition est la première rétrospective de l'œuvre de Christi Belcourt, témoignant d'une pratique artiste de plus vingt-cinq ans. L'exposition traçait l'évolution de sa démarche depuis le début des années 1990 et présentait des œuvres récentes réalisées en collaboration avec Isaac Murdoch, gardien des savoirs et artiste de la relève anichinabé. L'exposition réunissait plus de 30 tableaux majeurs de Belcourt provenant de nombreuses collections publiques et privées, dont le Musée des beaux-arts du Canada, le Wabano Centre for Aboriginal Health, le Musée des beaux-arts de l'Ontario, le Musée canadien de l'histoire, la Thunder Bay Art Gallery, et Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada. L'exposition comprenait également une sélection des œuvres emblématiques de Murdoch, qui s'inscrivent dans le cadre du mouvement de résistance autochtone à l'extraction des ressources naturelles. Ces deux artistes produisent des images percutantes qui prônent le retablisement de l'équilibre entre tous les êtres vivants et la nature, exprimant les traditions bien ancrées de la culture autochtone.

Denyse Thomasos : Odyssée

14 juin – 24 octobre 2021

Commissaires : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, et Gaëtane Verna, directrice du Power Plant Contemporary Art Gallery à Toronto

Originaire de la Trinité, Denyse Thomasos (1964-2012) était une artiste canadienne connue pour ses œuvres grand format qui puisaient à de multiples sources : textiles antillais, navires d’esclaves, chantiers maritimes, cimetières, villages et prisons à sécurité maximale. Thomasos a expliqué son choix de sujets dans une déclaration d’artiste en 2012, peu de temps avant sa mort soudaine.

J’ai été frappée par les documents prémédités, efficaces et froids recensant des êtres humains à la manière de marchandise et aussi par les conditions lamentable des navires servant à leur transport. Tant d’Africains et Africaines entassé.e.s dans de minuscules cales où l’air ne circulait pas. Dans mes œuvres, j’utilise des lignes dans un espace profond pour reproduire ces conditions claustrophobes, donnant l’impression d’étouffer. Pour évoquer la claustration, j’ai créé trois peintures grand format en noir et blanc des structures qui étaient utilisées pour enfermer les esclaves et qui ont laissé des séquelles catastrophiques sur la psyché noire : le bateau d’esclaves, la prison et le lieu d’enterrement. Ce sont devenus des archétypes pour moi. J’ai commencé à reconstituer et à recycler leurs formes dans toutes mes œuvres.

Les structures qui nous enferment et nous définissent, soient-elles politiques, sociales ou architecturales, étaient pour Thomasos autant de sujets à explorer. Avec une touche ample et généreuse, elle les transpose en formes et couleurs. Il en résulte un corpus d’œuvres qui évoque l’histoire de la diaspora africaine avec un dynamisme et une force sans retenue. L’art de Thomasos opère un équilibre précaire entre la représentation et l’abstraction. Il occupe une place unique dans l’histoire de l’art canadien, ajoutant un chapitre prêtant enfin voix aux personnes noires, autochtones et de couleur. L’exposition présentée par le McMichael réunissait des œuvres de toutes les étapes de sa carrière, célébrant sa contribution hors du commun.

Jon Sasaki : Hommage

14 juin 2021 – 13 janvier 2022

Commissaire : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael

Note : Cette exposition a été prolongée à la demande générale.

Jon Sasaki a prélevé des microbes sur des palettes et pinceaux utilisés par les membres du Groupe des Sept et Tom Thomson dans la collection du McMichael, les a mis en culture dans des boîtes de Petri puis les a photographiés. Malgré leur grand format, ces œuvres se distinguent par leurs détails microscopiques, rendant ainsi un hommage ludique au legs du Groupe et repensant la peinture de paysage au prisme de la photographie. Les paysages microbiens rutilants de Sasaki aspirent à un nouveau sublime, opposant un contraste à la nature banale de ce qui s’y cache. Les photos étaient accompagnés des artéfacts sur lesquels les organismes microscopiques ont été prélevés – une juxtaposition émouvante de l’histoire de l’art canadien d’hier et d’aujourd’hui.

Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité

10 septembre 2021 – 16 janvier 2022

Commissaire : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael

Cette importante exposition consacrée aux artistes canadiennes s’inscrivait dans le cadre de la célébration du centenaire du Groupe des Sept. Elle réunissait plus de 200 œuvres d’art créées par une génération de femmes d’exception (peintres, photographes, tisserandes, perleuses et sculptrices) qui ont fait œuvre de pionnières, ouvrant la voie à la créativité féminine dans un Canada moderne.

Pour la première fois, des œuvres des artistes du célèbre Groupe de Beaver Hall Group de Montréal (dont Anne Savage et Lilius Torrance Newton) ont été présentées avec des peintures d'Emily Carr de la Colombie-Britannique et des sculptures des artistes torontoises Elizabeth Wyn Wood, Frances Loring et Florence Wyle. L'exposition mettait également en valeur les contributions d'artistes des communautés immigrantes dont celles des peintres Regina Seiden et Paraskeva Clark, ainsi que de Canadiennes établies à l'étranger dont la photographe de l'avant-garde Margaret Watkins, originaire de Hamilton, en Ontario, qui a vécu aux États-Unis et en Écosse. Les femmes autochtones étaient également bien représentées. Citons, par exemple, Attatsiaq d'Arviat, au Nunavut, Elizabeth Katt Petrant de l'île Bear sur le lac Temagami, en Ontario, et Mme Walking Sun de la réserve Carry-the-Kettle dans le sud de la Saskatchewan.

L'exposition *Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité* a bénéficié du soutien généreux de BMO et du Conseil des femmes pour l'art du McMichael.

D'un cours d'eau à l'autre : Un sentier à travers les arbres

11 octobre 2021 – mars 2023

Murale

L'artiste anichinabée/ojibwée Bonnie Devine a mené à terme son projet de murale dans le Grand Hall du McMichael. Devine et son adjointe, Mariah Meawasige, ont mené des recherches sur le sentier Carrying Place, passage historique emprunté par les Autochtones entre le lac Ontario, le lac Simcoe et la baie Georgienne. La composition de la murale est basée sur les résultats de leurs recherches. Inspirée par le milieu naturel du McMichael, l'œuvre peinte est mise en valeur par des pipes de cérémonie wendat mises au jour le long de la rivière Humber.

Margaux Williamson : Intérieurs

6 novembre 2021 – 8 mai 2022

Commissaire : Jessica Bradley

Si les femmes artistes du début du vingtième siècle sont connues pour leurs représentations d'intérieurs en tant que lieux d'intimité et de quiétude domestique, l'artiste torontoise Margaux Williamson (née en 1976) se distingue par ses intérieurs comme espaces de créativité, de subjectivité et d'expérimentation anarchique. Williamson a une façon qui lui est propre de comprendre et de décrire un lieu et la place que la femme y occupe, explorant l'atelier, le foyer et le bar, ainsi que les espaces intérieurs de la subjectivité.

Williamson entretient des liens étroits avec la communauté artistique de Toronto, y compris les milieux littéraires et de la musique. Des lectures et des performances données par des artistes d'autres disciplines ont donc été ajoutées à la programmation accompagnant l'exposition.

Une histoire de générations : La famille Sobey et l'art canadien

12 février – 23 mai 2022

Commissaire : Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael

L'exposition racontait l'histoire d'une famille visionnaire et de sa passion pour l'art canadien et autochtone. Elle se voulait un vaste panorama des figures marquantes de l'art canadien au fil du temps : l'artiste européen du 19^e siècle ; le Groupe des Sept, Tom Thomson, David Milne et Emily Carr au 20^e siècle ; des maîtres de l'art impressionniste au Québec ; les automatistes Jean Paul Riopelle et Paul-

Émile Borduas ; des grands noms de l'art contemporain dont Kent Monkman, Brenda Draney, Brian Jungen et Annie Pootoogook ; et l'artiste de renommée internationale Peter Doig. L'Atlantique Nord, son rôle dans l'histoire du pays et son impact sur l'imaginaire des artistes était un thème récurrent de l'exposition.

Une histoire de générations s'inscrivait dans le cadre du 20^e anniversaire du Prix Sobey pour les arts, qui a exercé une influence hors du commun sur le rayonnement et le dynamisme de l'art contemporain au Canada. Cette exposition itinérante célèbre cet événement marquant. Elle témoigne de l'engagement profond de la famille Sobey envers l'art canadien et de son leadership visionnaire au sein du secteur culturel – un cadeau sans précédent offert au Canada.

« Présenter cette extraordinaire collection d'art canadien est le privilège d'une vie, affirme Sarah Milroy. La conception de l'exposition et de l'ouvrage qui l'accompagne suite les règles de la constitution d'une collection privée, où de nouvelles associations entre artistes sont fréquentes. Ainsi, Kent Monkman partage une salle avec Cornelius Krieghoff, ou encore les œuvres de David Milne sont juxtaposées à celles de Peter Doig. Remplie de surprises et de révélations, ce panorama de l'art canadien ne se compare à aucun autre. »

Expositions itinérantes

[En cours ou inaugurées entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022]

Maud Lewis

Organisée et circulée par la Collection McMichael d'art canadien

The Muse: Lake of the Woods Museum & Douglas Family Art Centre, Kenora (Ontario)
29 janvier – 1^{er} mai 2021.

Glenbow Museum, Calgary (Alberta)
29 mai – 29 août 2021

Art Gallery of Hamilton (Ontario)
18 septembre 2021 – 8 janvier 2022

Art Gallery of Alberta, Edmonton (Alberta)
18 février – 29 mai 2022

Art Gallery of Greater Victoria (Colombie-Britannique)
18 juin – 16 octobre 2022

Art Gallery of Nova Scotia, Halifax (Nouvelle-Écosse)
novembre 2022 – avril 2023

Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité

Organisée et circulée par la Collection McMichael d'art canadien

Glenbow Museum, Calgary (Alberta)
February 19 to May 8, 2022

Vancouver Art Gallery (Colombie-Britannique)
18 juin 2022 – 3 janvier 2023

Itee Pootoogook: Hymns to the Silence

Organisée et circulée par la Collection McMichael d'art canadien

Audain Art Museum, Whistler (Colombie-Britannique)
12 juin – 6 septembre 2021

Thunder Bay Art Gallery (Ontario)
17 septembre – 14 novembre 2021

The Muse: Lake of the Woods Museum & Douglas Family Art Centre, Kenora (Ontario)
8 janvier – 16 avril 2022

Art Windsor-Essex, Windsor (Ontario)
10 juin – 25 septembre 2022

Louie Palu: Distant Early Warning

Organisée et circulée par la Collection McMichael d'art canadien

Audain Art Museum, Whistler (Colombie-Britannique)
12 juin – 6 septembre 2021

Denyse Thomasos: Odyssée

Organisée et circulée par la Collection McMichael d'art canadien

Art Gallery of Greater Victoria (Colombie-Britannique)
11 décembre 2021 – 13 mars 2022

Prêts

Alberta

Calgary
Dynamic Connections: Threads of Living Memory
Glenbow Museum
22 février 2020 – 31 octobre 2021
Une tapisserie de Lucy Ango'yuaq.

Hamilton et Kingston
Tom Thomson? The Art of Authentication
 Art Gallery of Hamilton
 25 septembre 2021 – 2 janvier 2022
 Agnes Etherington Art Centre, Queen's University
 26 février – 29 mai 2022
 Quatre tableaux de Tom Thomson.

Ottawa
Salles d'art autochtone et canadien
Musée des beaux-arts du Canada
15 juin 2017 – août 2022
Un bracelet de Charles Edenshaw.

Toronto
Robert Houle: Red Is Beautiful
Musée des beaux-arts de l'Ontario
3 décembre 2021 – 18 avril 2022
Contemporary Calgary, 23 juin – 21 septembre 2022 ;
The Winnipeg Art Gallery, 8 octobre 2022 – 27 mars 2023
Deux tableaux de Robert Houle.

Shary Boyle : devant le palais du Moi
Gardiner Museum
24 février – 15 mai 2022
Inauguration : The Rooms, St. John's (Terre-Neuve)
25 septembre 2021 – 9 janvier 2022
Musée des beaux-arts de Montréal, 31 août 2022 – 15 janvier 2023 ;
Vancouver Art Gallery, 25 février – 4 septembre 2023 ;
Kitchener-Waterloo Art Gallery, 13 octobre 2023 – 3 mars 2024
Une sculpture de Shary Boyle.

Cᑭᐱᓴᓯᓲᓂᓗᒃ Double Vision: Jessie Oonark, Janet Kigusiuq, and Victoria Mamnguqsualuk
Textile Museum of Canada
9 mars 2022 – 31 mars 2023
Deux tapisseries de Jessie Oonark.

Québec

Gatineau
Salle de l'histoire canadienne
Musée canadien de l'histoire
1^{er} juillet 2017 – 31 août 2022
Deux tableaux de A.J. Casson et A.Y. Jackson.

Nouvelle-Écosse

Halifax

Family Patterns: Darcie Bernhardt and Letitia Fraser

Art Gallery of Nova Scotia

16 octobre 2021 – 21 février 2022

Un tableau de Darcie Bernhardt.

À L'INTERNATIONAL

Europe

Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons

Ottawa, Canada

Musée des beaux-arts du Canada, 26 février – 3 juillet 2022

Un tableau de Lawren S. Harris et deux tableaux de Helen McNicoll.

Nord magnétique : L'imaginaire du Canada en peinture, 1910-1940

Francfort, Allemagne

Schirn Kunsthalle Frankfurt, 11 mars – 29 août 2021

Rotterdam, Pays-Bas

Kunsthall Rotterdam, 11 septembre 2021 – 9 janvier 2022

Treize tableaux de Franklin Carmichael, Emily Carr, Lawren S. Harris, A.Y. Jackson, Arthur Lismer, J.E.H. MacDonald, Tom Thomson et F.H. Varley.

États-Unis

New York

Triennial 2021: Soft Water Hard Stone

New Museum of Contemporary Art

27 octobre 2021 – 23 janvier 2022

Une œuvre techniques mixtes de Jeneen Frei Njootli.

Garmenting: Costume as Contemporary Art

Museum of Arts and Design

12 mars – 14 août 2022

Un costume de performance de Kent Monkman.

Acquisitions – Collection permanente

En 2021-2022, la collection permanente s’est enrichie de plus de 53 œuvres. Ces acquisitions permettent d’offrir à nos publics actuels une collection de qualité et contribuent à sa pertinence pour les générations futures.

L.L. FitzGerald (1890-1956)

Conception, 31 mai 1956

encre sur papier

23 × 16,1 cm

Gift of Don de la Fondation Eckhardt-Gramatté

Collection McMichael d’art canadien

2021.2

A.Y. Jackson (1882-1974)

Pangnirtung, 1930

crayon Conté noir sur papier

21,6 × 28 cm

Don de Vivian et Christiane McAlister

Collection McMichael d’art canadien

2021.3

Howie Tsui (né en 1978)

Mer morte, 2009

encre et pigments sur papier de mûrier

93 × 318 cm

Achat avec le soutien généreux d’Eleanor et Francis Shen

Collection McMichael d’art canadien

2021.4

Kim Dorland (né en 1974)

Porte, 2015-2016

acrylique et huile sur lin

183,2 × 243,5 cm

Don de l’artiste de la Galerie Patel Brown

Collection McMichael d’art canadien

2021.5

Robert Wiens (né en 1953)

Pin blanc, 1997

aquarelle sur mine de plomb sur papier

317,5 × 107,5 cm (feuille) ; 284,5 × 85,5 cm (image)

Don de John Frederick Bankes

Collection McMichael d'art canadien

2021.6

Kenojuak Ashevak (1927-2013)

Fantaisie aviaire, 1960

pochoir de peau phoque sur papier

45,6 × 58,5 cm

Don de Jeannine Rozzi à la mémoire d'Olive Hanley

Collection McMichael d'art canadien

2021.7

Johanasie Illauq (né en 1949)

Sans titre, milieu des années 1960

os de baleine

31,8 × 83,8 × 21,6 cm

Don de Miriam et Bill Webb

Collection McMichael d'art canadien

2021.8

J.W. Morrice (1865-1924)

Sur les quais, Paris, v. 1898-1899

huile sur toile

50,5 × 61,5 cm

Don de Michael Burns à la mémoire de la sénatrice Cairine Wilson

Collection McMichael d'art canadien

2021.9

Shuvinai Ashoona (née en 1961)

Composition (Pieuvres), 2018

crayon de couleur, mine de plomb et stylo-feutre sur papier

111,4 × 126,7 cm

Don de la collection de Christopher Bredt et Jamie Cameron

Collection McMichael d'art canadien

2021.10.1

Siassie Kenneally (1969-2018)

Omble, 2006

crayon de couleur et stylo-feutre sur papier ; 4 feuilles

66,5 × 203,2 cm ; env. 66,5 × 51 cm (feuille)

Don de la collection de Christopher Bredt et Jamie Cameron

Collection McMichael d'art canadien

2021.10.2

Tim Pitsiulak (1967-2016)

Baleine boréale et bélugas, 2011

crayon de couleur sur mine de plomb et stylo-feutre sur papier

124 × 246 cm

Don de la collection de Christopher Bredt et Jamie Cameron

Collection McMichael d'art canadien

2021.10.3

Takao Tanabe (né en 1926)

La terre #23, 1972

lavis à l'acrylique sur toile

111,5 × 183 cm

Don de la collection de Christopher Bredt et Jamie Cameron

Collection McMichael d'art canadien

2021.10.4

Jean Paul Lemieux (1904-1990)

Jeune fille au collier bleu, 1973

huile sur toile

37,4 × 29,6 cm

Don de Margaret Patricia Fischer à la mémoire chérie de John Trumbull Band, Odre de Saint-Jean, 1915-2005

Collection McMichael d'art canadien

2021.11.1

David Milne (1882-1953)

Auto qui passe, 1913

huile sur toile

40.8 × 51 cm

Don de Margaret Patricia Fischer à la mémoire chérie de John Trumbull Band, Odre de Saint-Jean, 1915-2005

Collection McMichael d'art canadien

2021.11.2

F.H. Varley (1881-1969)

Printemps, entre 1940 et 1943

huile sur contreplaqué

38,2 × 30,5 cm

Don de Margaret Patricia Fischer à la mémoire chérie de John Trumbull Band, Odre de Saint-Jean, 1915-2005

Collection McMichael d'art canadien

2021.11.3

Jean Paul Lemieux (1904-1990)

La Statue, 1954

huile sur toile

105,4 × 128,3 cm

Don Birutė et James A. (Jay) Bilkštys-Richardson

Collection McMichael d'art canadien

2021.12

Nicole Collins (née en 1962)

Court-circuit I, 2001

encaustique sur toile

21,6 × 20,3 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.1

Joseph Drapell (né en 1940)

Consul, 1979

acrylique sur toile

50,8 × 64,8 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.2

Boom, 1980

acrylique sur toile

198,1 × 83,8 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.3

Rotation électronique, 1983

acrylique sur toile

101,6 × 198,1 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.4

Leçon de violon, 1987

acrylique sur toile

88,9 × 182,9 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.5

Michèle Drouin (1933-2018)

Le blanc rêve, le noir rumine, 1995

acrylique sur toile

82,6 × 62,9 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.6

Harold Feist (né en 1945)

Ace Race, 1980

acrylique sur toile

82,6 × 62,9 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.7

Pierre Gauvreau (1922-2011)

Bébé chinois content, 1976

gouache sur papier

22,9 × 30,5 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.8

K.M. Graham (1913-2008)

Sans titre, 1978

acrylique et pastel sur papier

57,8 × 88,9 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.9

Le Grand chasseur, 1980

acrylique sur toile

91,4 × 81,3 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.10

Gregory Hardy (né en 1950)

Greniers à blé et champ de canola, 1989

huile sur toile

61 × 101,6 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.11

Shelagh Keeley (née en 1954)

Sans titre, 2002

encre et collage sur papier

92,7 × 61,6 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.12

Dorothy Knowles (née en 1927)

Le chemin de Waskesiu, 1978

aquarelle sur papier

61 × 74,3 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.13

Sans titre, 1983

aquarelle sur papier

55,9 × 76,2 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.14

Pitseolak Ashoona (1904-1983)

Oiseaux sur une bête, 1970

gravure sur pierre sur papier

40,6 × 55,9 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.15

Malcolm Rains (né en 1947)

Intérieur d'atelier avec 4 toiles (Lumière d'après-midi), 1984

huile sur toile

45,7 × 61 cm

Don du Council for Canadian American Relations avec le soutien généreux de Mme Karen Wilkin

Collection McMichael d'art canadien

2021.13.16

Darcie Bernhardt

Ninguqing, 2021

huile et colle de peau de lapin sur toile

121,5 × 181,5 cm

Achat avec des fonds du Edith Kennethea Dunn Memorial Fund to Celebrate Female Artists

Collection McMichael d'art canadien

2021.14

Shary Boyle (née en 1972)

Le réchauffement, 2018-2021

terre cuite, grès cérame, bronze, feuille d'or

54 × 30 × 24 cm

Achat avec le soutien généreux d'un donateur anonyme

Collection McMichael d'art canadien

2021.15

Kananginak Pootoogook (1935-2010)

L'appel du bœuf musqué, 2005

lithographie sur papier

57 × 76,8 cm

Don de Lutz et Poh-Gek Forkert

Collection McMichael d'art canadien

2021.16.1

Huard volant, 2008

gravure sur pierre et pochoir sur papier

38,7 × 62,1 cm

Don de Lutz et Poh-Gek Forkert

Collection McMichael d'art canadien

2021.16.2

An Te Liu (b. 1967)

La voix du néant, 2017

bronze

29,8 × 21,3 × 8,5 cm (avec la base)

Don de l'artiste

Collection McMichael d'art canadien

2021.17.1

Maschinenmensch (III), 2013-2015

bronze

39,5 × 18,6 × 16,6 cm

Don de l'artiste

Collection McMichael d'art canadien

2021.17.2.A-B

Peregrine Slip (III), 2013

grès vernissé

5,4 × 29,2 × 4,4 cm ; 18 × 29,2 × 7,6 (avec la base de métal)

Don de l'artiste

Collection McMichael d'art canadien

2021.17.3.A-B

Deus Ex Machina, 2013

grès vernissé

24,1 × 13,3 × 7 cm ; 57 × 14,6 × 14,6 cm (avec la base de métal)

Don de l'artiste

Collection McMichael d'art canadien

2021.17.4.A-B

Kawaii soustraction n° 2 aux contours nets, 2014

plâtre hydrostone moulé, cire pigmentée

29,7 × 24,5 × 23,5 cm

Don de l'artiste

Collection McMichael d'art canadien

2021.17.5

Ascension, 2015

bronze

144,8 × 43,2 × 29,2 cm

Don de l'artiste

Collection McMichael d'art canadien

2021.17.6

Stephen Waddell (né en 1968)

Tournesols, 2018, tirage 2021

giclée

149,7 × 233,4 cm

Don de l'artiste

Collection McMichael d'art canadien

2021.18

A.Y. Jackson (1882-1974)

Le glacier Turner et le mont Asgard, 1965

huile sur panneau de bois

26.5 × 34.3 cm

Don du Dr James MacDougall à la mémoire de son ami A.Y. Jackson

Collection McMichael d'art canadien

2021.19.1

Le glacier Turner, temps orageux, 1965

huile sur panneau de bois

26,6 × 34,3 cm

Don du Dr James MacDougall à la mémoire de son ami A.Y. Jackson

Collection McMichael d'art canadien

2021.19.2

Michael Morris (né en 1942)

Étude pour Lettre de Vancouver, 2017

acrylique sur toile marouflée sur carton, néon, coffrages en acier émaillé (deux parties)

191,8 × 207 × 15,2 cm

Don de Michael Morris

Collection McMichael d'art canadien

2021.20

Elizabeth Wyn Wood (1903-1966)

Sans titre, entre 1934 et 1939

crayon lithographique sur papier

29 × 40,6 cm

Don de la succession Elizabeth Wyn Wood et Emanuel Hahn

Collection McMichael d'art canadien

2021.21.1

Sans titre, entre 1934 et 1939

crayon lithographique sur papier

29 × 41,2 cm

Don de la succession Elizabeth Wyn Wood et Emanuel Hahn

Collection McMichael d'art canadien

2021.21.2

Plâtre pour la plaque commémorative à la mémoire de M. Louise Booth, succursale George H. Locke,

Bibliothèque municipale de Toronto, 1963

relief en plâtre sur toile sur cadre en bois

194,3 × 102,2 × 10,5 cm

Don de la succession Elizabeth Wyn Wood et Emanuel Hahn

2021.21.3

Barry Ace (né en 1958)

Mocassins à queue de renard, 2016

chaussures trouvées, queues et fourrure de renard arctique, condensateurs, diodes électroluminescentes, résistances, perles de verre, piquants de porc-épic, plumes de coq, plumes fendues et teintées, cônes d'étain, rassades, perles pony, biais de satin, boutons en nacre, poils de porc-épic synthétiques, fil de coton, corde, métal, formes à chaussure en bois

14 × 19,1 × 109,2 cm (chacun)

Achat avec le soutien généreux du Fonds Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

Collection McMichael d'art canadien

2022.1.A-.B

Maureen Gruben (née 1963)

Consommés, 2017

intestion de béluga, fil, objets trouvés

dimensions variables

Achat avec le soutien généreux du Fonds Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

Collection McMichael d'art canadien

2022.2

Glisser allègrement sur la glace tandis que le soleil me tanne le visage, 2019 ; tirage 2022

tirage à jet d'encre sur papier Epson Hot Press Bright de longue conservation

108 × 304,8 cm

Achat avec le soutien généreux du Fonds Dr Michael Braudo de la Fondation McMichael d'art canadien

Collection McMichael d'art canadien

2022.3

Liz Magor (née en 1948)

Cornouiller « Eddie's White Wonder », 1994 ; restauration 2022

silicone, caoutchouc, bois

414 × 25,4 × 25,4 cm

Achat avec le soutien généreux de Robin Anthony, Claudia Beck, Debra Campbell, Anouchka Freybe,

Sherry Killam, Michelle Koerner, Susan Kololian, Liza Mauer, Julia Ouellette, Lesley Stowe et Lisa Turner

Collection McMichael d'art canadien

2022.4

Programmes, apprentissage créatif et événements spéciaux

Durant les confinements entraînés par la COVID-19 en 2021-2022, les programmes virtuels du McMichael (cours d'art pour adultes, concours d'art communautaires, visites d'exposition et causeries) ont continué leur essor, attirant un très grand nombre de participant.e.s au Canada et à l'étranger. Durant la reprise, le Service de l'apprentissage créatif et des programmes a consolidé ces acquis tout en rétablissant progressivement les programmes en présentiel s'adressant aux aînés et enfants, les deux publics les plus touchés par l'isolement et le manque d'interaction sociale.

En limitant le nombre de participant.e.s et en appliquant rigoureusement les recommandations de Santé publique Ontario, nous avons été en mesure d'offrir en toute sécurité les camps *ArtVenture* en été, en hiver et durant la relâche scolaire, ainsi que des cours d'art hebdomadaires pour enfants et des séances de narration d'histoires pour les tout-petits. Ces initiatives ont été très appréciées par les parents et les gardien.ne.s.

Dans le cadre de ses programmes conçus pour les personnes âgées, le McMichael a rejoint les aîné.e.s fragilisé.e.s dans les résidences communautaires et à longue durée. Nous sommes fiers d'avoir reçu le Pat Arato Community Partner Award de l'Aphasia Institute pour nos programmes en ligne ciblant les personnes souffrant d'aphasie. Si son riche programme d'expositions fait du McMichael une destination incontournable pour les féru.e.s d'art, les publics éprouvant des contraintes cognitives et physiques se heurtent plus que jamais à des obstacles en matière d'accessibilité. Les visites virtuelles et les activités en plein air apportaient un répit bienvenu à la pandémie. Il nous aurait été impossible d'adapter nos programmes aux besoins des personnes âgées sans l'étroite collaboration des associations communautaires et soutien inestimable de nos guides-bénévoles. L'année 2022 aura été celle des nouveaux partenariats et des nouvelles collaborations !

Autre grande réussite de l'exercice 2022 : l'achèvement et le baptême du jardin cérémoniel autochtone du McMichael. L'Aînée Shelley Charles, qui a joué un rôle de premier plan dans la création du jardin, a déclaré : « Le jardin Minokamik représente une approche communautaire à la restauration des plantes indigènes dans le paysage. La vérité et la réconciliation à son meilleur ! » Le jardin offre un havre naturel à de nombreux étudiant.e.s, bénévoles et membres de la communauté qui sont chargés des semis et de l'entretien. C'est également un site qui se prête à merveille à la programmation pour les adultes et les enfants. Des arboriculteurs et enseignants traditionnels autochtones travaillent à faire du jardin Minokamik un nouveau sentier. En 2023, les travaux seront achevés et le sentier sera baptisé. Des panneaux didactiques aborderont la question du savoir autochtone.

Ces initiatives en plein air font partie intégrante de nos programmes scolaires et communautaires. Empreintes pour l'avenir, un programme offert en mode synchrone (virtuel et présentiel) et en mode asynchrone, en est un parfait exemple. Le confinement et l'interdiction des excursions ont incité l'équipe de l'apprentissage créatif à adapter le contenu de ce programme afin de l'offrir dans les cours des écoles du Conseil scolaire de la région de York. « Polyvalence » et « créativité » se sont imposés comme les mots d'ordre de 2022.

1. APPRENTISSAGE CRÉATIF

En 2021-2022, les visites scolaires ont souffert des contraintes imposées par la pandémie de la COVID-19. Soucieux de mobiliser les écoles, le Service de l'apprentissage créatif et des programmes a bonifié ses programmes en ligne en multipliant les visites guidées et les ateliers, et en offrant des programmes en présentiel, y compris les programmes *Art2Go* dans les écoles. En enrichissant notre gamme de programmes nous avons été à même de satisfaire aux besoins des enseignant.e.s selon différents modèles. À l'automne 2021, les programmes scolaires en présentiel étaient populaires jusqu'à ce que l'apparition du variant Omicron entraîne une autre fermeture jusqu'en février 2022.

La capacité des éducateurs et éducatrices à mobiliser les étudiant.e.s sur diverses plateformes s'est traduit par la prestation de 37 programmes scolaires (en ligne et en présentiel) représentant au total 4 586 visites. Le programme virtuel le plus populaire était *Style Explorations: Norval Morrisseau and Other Anishinaabe Artists* avec 35 réservations et 937 participant.e.s. Le programme en présentiel le plus populaire était *En Plein Air* qui a bénéficié à 145 étudiant.e.s, confirmant la volonté des enseignant.e.s de tirer profit du cadre naturel du McMichael.

PROGRAMMES SCOLAIRES VIRTUELS

- *Virtual Colour Concepts* | Réservations : 4, participant.e.s : 81
- *Virtual Crossing the Line* | Réservations : 8, participant.e.s : 177
- *Virtual Landscape Studio* | Réservations : 10, participant.e.s : 280
- *Virtual Learning from the Land* | Réservations : 2, participant.e.s : 50
- *Virtual Professional Development Work* | Réservations : 1, participant.e.s : 50
- *Virtual Studio Mapping Landscapes* | Réservations : 1, participant.e.s : 30
- *Virtual Studio: Storytellers & Image Makers* | Réservations : 14, participant.e.s : 318
- *Virtual Studio: Through the Window* | Réservations : 4, participant.e.s : 327
- *Virtual Tour Style Explorations: The Group of Seven* | Réservations : 8, participant.e.s : 196
- *Virtual Tour: Christi Belcourt Uprising* | Réservations : 7, participant.e.s : 218
- *Virtual Tour: Discovering the Group of Seven* | Réservations : 3, participant.e.s : 60
- *Virtual Tour: Indigenous Art at the McMichael* | Réservations : 21, participant.e.s : 536
- *Virtual Tour: Stories from Canada* | Réservations : 5, participant.e.s : 184
- *Virtual Tour: Stories of our Land* | Réservations : 1, participant.e.s : 39
- *Virtual Tour: Style Exploration: Norval Morrisseau* | Réservations : 35, participant.e.s : 937
- *Virtual Tour: The Art of Canada* | Réservations : 1, participant.e.s : 55
- *Virtual Tour: Uninvited* | Réservations : 1, participant.e.s : 47

PROGRAMMES SCOLAIRES EN PRÉSENTIEL

- *ABC: Art Basic Concepts 1–3* | Réservations : 1, participant.e.s : 21
- *Art2Go: Haida Manga* | Réservations : 1, participant.e.s : 41
- *Art2Go: Landscape Painting* | Réservations : 3, participant.e.s : 99
- *Art2Go: Storytellers & Imagemakers* | Réservations : 2, participant.e.s : 69
- *Crossing the Line: Sketching Workshop* | Réservations : 1, participant.e.s : 43
- *En Plein Air Adventure 1–3* | Réservations : 2, participant.e.s : 100
- *En Plein Air Adventure 4–8* | Réservations : 3, participant.e.s : 145
- *En Plein Air Adventure 9–12* | Réservations : 1, participant.e.s : 30
- *Haida Manga Studio 9–12* | Réservations : 1, participant.e.s : 16
- *Landscape Painting Studio 4–6* | Réservations : 3, participant.e.s : 39
- *Learning From the Land* | Réservations : 3, participant.e.s : 68

- *McMichael Outdoor Explorers* | Réservations : 1, participant.e.s : 16
- *Sketching with Tom Thomson 4–8* | Réservations : 2, participant.e.s : 24
- *Special Exhibition Tour—School* | Réservations : 2, participant.e.s : 14
- *Stories from Canada 9–12* | Réservations : 4, participant.e.s : 127
- *Stories of Our Land 1–3* | Réservations : 1, participant.e.s : 17
- *Stories of Our Land 4–6* | Réservations : 3, participant.e.s : 37
- *Storytellers & Iimagemakers 4–6* | Réservations : 2, participant.e.s : 19
- *The McMichael Hike 9–12* | Réservations : 1, participant.e.s : 15
- *Viewing at Leisure—Student* | Réservations : 3, participant.e.s : 40

CONNECTED NORTH

Le Service de l'apprentissage créatif a consolidé ses liens avec TakingITGlobal et Connected North. Compte tenu du succès remporté l'année précédente, deux nouveaux programmes virtuels, *Connected North: Colour Concepts* et *Connected North: Crossing the Line*, ont porté leur nombre total à quatre. Tous les programmes sont offerts au niveau débutant et intermédiaire en français et en anglais. Soucieux d'assurer l'accessibilité de nos programmes conçus pour *Connected North*, toutes les activités peuvent être exécutées avec des matériaux de base comme des crayons et du papier.

- *Connected North: Group of Seven* | Réservations : 10, participant.e.s : 122
- *Connected North: Mountains and Icebergs* | Réservations : 7, participant.e.s : 89
- *Connected North: Colour Concepts* | Réservations : 9, participant.e.s : 38
- *Connected North: Crossing the Line* | Réservations : 6, participant.e.s : 21

EMPREINTES POUR L'AVENIR

Offert en collaboration avec le Programme d'enseignement de plein air du Conseil scolaire de la région de York et d'ÉcoÉcoles, *Empreintes pour l'avenir* est un programme d'apprentissage qui explore les répercussions de l'activité humaine sur l'environnement au prisme de l'enquête scientifique et du savoir autochtone traditionnel. Conçu pour les élèves de la 6^e et la 7^e année, le programme vise à les inciter à devenir des défenseurs de la durabilité de l'environnement dans leurs communautés.

Dans le cadre des fermetures des mois de mars et avril 2021, à la demande du Conseil scolaire de la région de York (YRDSB), l'équipe de l'apprentissage créatif a adapté les ressources du programme d'apprentissage en plein air *Empreintes pour l'avenir* en fonction d'un modèle pédagogique asynchrone. Un portail pour les enseignant.e.s a été lancé en collaboration avec la collaboration du personnel du YRDSB, donnant plein accès aux ressources d'avril à juin aux classes inscrites au programme. À la fin du programme, le 15 juin, l'équipe du McMichael a organisé un webinaire pour tous groupes dans le cadre duquel des œuvres de la collection permanente ont été analysées et le nouveau nom du jardin Minokamik a été dévoilé aux étudiant.e.s.

Au total, 30 classes (représentant 778 étudiant.e.s) se sont inscrites et ont eu accès à ces ressources asynchrones ; 199 personnes ont participé au webinaire en juin (le nombre total d'étudiant.e.s qui ont participé au webinaire est peut-être plus élevé, car certain.e.s enseignant.e.s utilisaient Google Classroom).

Revenu total des mois d'avril et de juin 2021 : 4 800 \$ (modèle asynchrone)

Au début du mois d'octobre, l'équipe de l'apprentissage créatif a rencontré l'équipe de l'apprentissage en plein air du YRDSB pour faire le point sur la situation dans les écoles. L'avenir incertain de la session nous

a forcé à retarder le début du programme. Suivant les recommandations du conseil scolaire, nous avons développé un modèle pédagogique hybride avec un volet virtuel suivi d'un atelier en classe pour les écoles participantes. En novembre 2021, nous avons dû nous rendre à l'évidence : les visites en présentiel n'étaient pas possibles. L'équipe du McMichael a collaboré avec l'équipe du YRDSB pour proposer deux choix :

- Choix 1 : Une visite dans la cour d'école, suivie d'un atelier virtuel.
- Choix 2 : Une excursion au McMichael au printemps.

Le YRDSB a fait pression pour faire du McMichael un partenaire de plein air officiel et, partant, un site approuvé pour les excursions scolaires en 2021-2022. Bien que le YRDSB ne soit pas encore autorisé à faire des excursions, les programmes d'apprentissage en plein air font l'objet d'une permission spéciale. Les programmes ont commencé à la fin février et affichent complet jusqu'à la fin juin. Un total de 62 classes ont opté pour la visite dans la cour d'école et l'atelier virtuel, tandis que 44 classes ont opté pour une excursion au McMichael. Les deux choix étaient offerts au tarif de 24 \$ par étudiant.e.

Revenu total de janvier à mars 2022 : 22 056 \$

Choix 1 :

Footprints: Schoolyard Visit | Participant.e.s : 878

Footprints: Virtual Mapping Landscapes | Participant.e.s : 597

Choix 2 :

Footprints: Learning from the Land | Participant.e.s : 228

Footprints: En Plein Air Adventure | Participant.e.s : 228

V.O.I.C.E.S. (Visual Outreach Initiative Creating Empowered Students)

En 2022, ce programme a été offert gratuitement en ligne aux écoles modèles du Conseil scolaire du district de Toronto (TDSB) et des écoles Performance Plus du Conseil scolaire de la région de York (YRDSB).

Dans les écoles du YRDSB, le programme a pris au début avril 2021, un petit nombre de séances ont été reporté en raison de cas de COVID-19 et de changement de personnel. Le 9 avril, l'équipe de l'apprentissage créatif a effectué un suivi auprès du personnel du McMichael qui avaient travaillé avec les écoles du YRDSB dans le cadre du programme V.O.I.C.E.S. Dans l'ensemble, les réactions étaient positives. Nous avons cependant identifié plusieurs facteurs importants qui ont contribué à la mise en œuvre au printemps des séances virtuelles dans les écoles du TDSB : séances de formation plus courtes et plus fréquentes ; durée plus courte du programme ; augmentation des ressources asynchrones ; augmentation des démonstrations en direct ; augmentation des séances de croquis.

En avril et mai 2021, l'équipe du McMichael a travaillé de concert avec le TDSB qui présentait le programme V.O.I.C.E.S. pour la première fois. Malheureusement, le confinement et le report de la relâche scolaire ont retardé le début du programme, qui a commencé après la relâche du printemps. Il a été présenté pendant six semaines, soit du 21 avril au 26 mai. Les étudiant.e.s travaillaient à partir de la maison. Deux écoles modèles, la Kapapamahchakwew School et l'Eastview Public School, ont offert le programme auquel 75 étudiant.e.s de six classes ont participé. Les trousseaux d'art personnalisés préparés par le Comité des bénévoles du McMichael étaient remis aux écoles qui les postaient aux étudiant.e.s ou organisaient un système de cueillette. Dans l'ensemble, les réactions des enseignant.e.s

étaient positives, quoique la participation des étudiant.e.s était difficile à assurer dans un environnement virtuel.

En mai et juin, le McMichael a organisé deux webinaires pour inaugurer l'exposition virtuelle des œuvres réalisées par les 420 étudiant.e.s des deux conseils scolaires ayant participé au programme. Ian A.C. DeJardin, Don Chretien et l'Aînée Shelley Charles étaient des invités d'honneur lors des deux webinaires.

Durant les mois d'automne et d'hiver, l'équipe du McMichael a travaillé en étroite collaboration avec les conseils scolaires pour coordonner les modèles de prestation du programme et choisir les écoles qui y participeraient cette année. Un appel aux artistes autochtones a été lancé dans l'espoir d'amener un nouvel à participer au programme. L'appel a été affiché sur le site d'emplois de Miziwe Biik et de l'Université OCAD grâce à un nouveau partenariat avec l'Indigenous Student Centre que nous a fait connaître Bonnie Devine. Ce sont Travis Shilling et sa partenaire Naomi du Otter Art Club qui ont été retenus. Ils ont travaillé en ligne avec les étudiant.e.s du YRDSB au cours de la semaine 3 du programme. Ils ont offert un excellent atelier et nous espérons avoir l'occasion de travailler de nouveau avec eux.

Le programme V.O.I.C.E.S a été offert gratuitement en ligne aux élèves de la 4^e à la 6^e année d'écoles Performance Plus du YRDSB. À la demande du conseil scolaire et à la différence des années passées, le programme a été offert à toute la classe plutôt qu'à un nombre choisi d'élèves afin de ne pas nuire à l'esprit de groupe. Les fermetures, les changements de personnel et le confinement sont autant d'éléments qui ont contribué à reporter le début du programme à la fin de janvier. Le programme a été offert en ligne pendant cinq semaine, la sixième et dernière séance se présentant comme une excursion au McMichael au printemps. Au YRDSB, les enseignant.e.s avaient adopté un mode pédagogique hybride et le McMichael a dû adapter ses programmes en conséquence.

Afin de permettre aux élèves de poursuivre leurs activités au-delà des heures du programme et dans le confort de leur foyer, l'équipe du McMichael a de nouveau créé des trousseaux d'art personnalisés. Les membres du Comité des bénévoles du McMichael ont participé à l'organisation et à l'emballage des trousseaux.

Comme le programme offert en 2021, le mode virtuel comprend des séances en présentiel et en ligne avec des éducateurs et éducatrices du McMichael auxquelles s'ajoutent des ressources asynchrones afin d'en faciliter la prestation avant et après les séances hebdomadaires.

Le TDSB hésitait à s'engager à la prestation de programmes en présentiel. Le programme V.O.I.C.E.S devrait commencer au printemps selon le monde virtuel pour certaines écoles et peut-être comme programme d'animation extérieure pour les écoles participantes. Faits saillants :

- Le programme était offert dans quatre écoles Performance Plus du YRDSB de janvier à mars 2022, les étudiant.e.s suivaient le programme en classe ou à la maison.
- En avril et mai 2021, 75 étudiant.e.s de deux écoles du TDSB ont participé au programme.
- De janvier à mars 2022, 236 étudiant.e.s de 10 classes ont participé au programme.
- V.O.I.C.E.S : Réservations : 1, participant.e.s : 84 (YRDSB ; avril 2021)
- V.O.I.C.E.S : Réservations : 13, participant.e.s : 450 (TDSB ; avril à juin 2021)
- V.O.I.C.E.S : Réservations : 20, participant.e.s : 1,104 (YRDSB ; janvier à mars 2022)

TOTAL DES PROGRAMMES SCOLAIRES | Réservations : 238, participant.e.s : 9 249

ÉVÉNEMENTS POUR ENSEIGNANT.E.S

Le McMichael a organisé deux événements virtuels à l'intention des enseignant.e.s en octobre 2021 et en mars 2022. Nous avons rejoint des enseignant.e.s au-delà du Grand Toronto, accueillant des participant.e.s de la Colombie-Britannique, de la Nouvelle-Écosse et au Nouveau-Brunswick. Les événements s'articulaient autour des programmes scolaires virtuels et en présentiel. Les participant.e.s ont également eu l'occasion de découvrir l'exposition phare du moment.

- 21 octobre 2021 | Inscriptions : 63, participant.e.s : 30
- 1^{er} mars 2022 | Inscriptions : 19, participant.e.s : 15

VISITES VIRTUELLES

Durant la dernière année, les visites virtuelles animées par les éducateurs/éducatrices et les guides-bénévoles offraient aux visiteurs une façon sécuritaire de découvrir la collection permanente et les expositions du McMichael. L'équipe de l'apprentissage créatif a élaboré et mis en ligne des visites pour les expositions suivantes : *Une vision commune : Les 100 ans du Groupe des Sept* ; *Uprising: The Power of Mother Earth* ; *Les débuts : L'art autochtone au McMichael* ; *Denyse Thomasos : Odyssée* ; *Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité* ; et *Une histoire de générations : La famille Sobey et l'art canadien*. En novembre 2021, dans le cadre de l'exposition *Margaux Williamson : Intérieurs*, nous avons été en mesure de reprendre les visites en présentiel en limitant le nombre de participant.e.s à 10. Réunissant des vues d'installation et des photos des œuvres clés, ces visites interactives étaient l'occasion non seulement de découvrir le contenu des expositions, mais aussi d'amorcer des conversations stimulantes sur ces thèmes. Si la popularité de ces visites a baissé, les témoignages d'appréciation du public n'en sont pas moins nombreux à nous parvenir.

Visites virtuelles et en présentiel offertes : 7, participant.e.s : 3 711

PROGRAMMES ARTVENTURE

CAMPS ARTVENTURE

Camps d'été – en présentiel

Les camps d'été *ArtVenture*, conçus pour les enfants de 5 à 15 ans, ont été offerts en présentiel du 5 juillet au 27 août 2021. Les séances hebdomadaires consistaient en huit heures d'activités par jour. Un maximum de quatre cours d'art s'articulant autour d'un thème précis étaient offerts chaque semaine. Le nombre de participant.e.s par classe était dicté par les règlements en matière de distanciation sociale établis par Santé publique Ontario pour les camps de jour. Bien que les règlements prévoyaient 15 campeurs/campeuses par groupe, nos espaces intérieurs ne permettaient pas une distanciation de deux mètres entre les enfants. Nous avons donc revu notre capacité maximale en conséquence.

Participant.e.s : 316

Camp d'hiver – en présentiel

Le camp d'hiver *ArtVenture* s'est déroulé en présentiel du 20 au 23 décembre 2021. Nous nous en sommes tenus à un camp pour les 7 à 12 ans our offering to one camp for ages seven to 12 en raison de la montée des cas de COVID-19.

Participant.e.s : 12

Camp de la relâche – en présentiel

Conçu pour les 5 à 15 ans, le camp de la relâche *ArtVenture* s'est déroulé du lundi 14 mars au vendredi 18 mars 2022, de 9 h à 17 h. Un maximum de cinq cours d'art par semaine ont été offerts à des groupes dont le nombre respectait les lignes directrices de Santé publique Ontario pour les camps de jour.
Participant.e.s : 61

Camp du printemps – en ligne

Le camp du printemps *ArtVenture*, qui devait se tenir du 15 au 19 mars, a été offert du 12 au 16 avril 2022 en raison de la modification des dates de la relâche du mois de mars. Le programme *Art Explorers* a été offert en ligne aux 7 à 12 ans, tandis que les 13 à 15 ans ont bénéficié d'une initiation virtuelle à la photographie numérique.
Participant.e.s : 39

LES COURS D'ART DU SAMEDI POUR ENFANTS

Donnés par éducateurs/éducatrices spécialisé.e.s, ces cours proposent aux enfants une exploration créative de diverses techniques, développent leurs compétences tout en favorisant l'appréciation de l'art et les initient à l'art canadien grâce à des activités dans les salles. Les groupes sont formés par catégories d'âge en fonction des inscriptions.

Session du printemps – hybride

La session du printemps a atteint la cible d'inscriptions, soit huit enfants par classe conformément aux capacités maximales à l'intérieur imposées par la COVID-19.

Les espaces communs ont été reconfigurés en fonction d'une classe de huit enfants, sauf le Pavillon de rencontres qui ne peut accueillir que sept enfants et un membre de l'équipe du McMichael. Des mesures ont été prises afin d'assurer, le cas échéant, la prestation des cours en ligne sur la plateforme Zoom et la cueillette de la trousse d'art sans contact. Les cours ont été donnés en présentiel le 27 mars et en ligne pour la durée du camp.

Participant.e.s : 23

Session d'automne – en présentiel

Les cours ont été donnés en présentiel dans le respect de la capacité maximale autorisée.
Participant.e.s : 27

Session d'hiver – en présentiel

La recrudescence des cas de COVID-19 a reporté le début de la séance d'hiver au samedi 5 février. Elle a pris fin le 5 mars 2022.
Participant.e.s : 21

COURS D'ART POUR ADULTES

Cours d'art pour adultes – en ligne

Compte tenu de la recrudescence des cas de COVID-19 et le confinement, les programmes pour adultes ont continué d'être offerts en ligne sur Zoom, un modérateur assurant la communication entre le professeur et les participant.e.s. Ces cours ont de nouveau connu un franc succès, offrant aux participant.e.s de retrouver leurs professeur.e.s préféré.e.s et de socialiser. Les adultes plus âgé.e.s et les aîné.e.s représentaient un fort pourcentage des participant.e.s. Le modèle numérique a permis de faire

appel à des professeurs au-delà du Grand Toronto. De même, nous avons accueilli des participant.e.s d'autres régions du Canada et de l'étranger, notamment des États-Unis.

- Cours d'art virtuels pour adultes | 7 programmes, 19 séances, 261 inscriptions

Cours d'art pour adultes – en présentiel

Durant la réouverture à la fin de l'été, nous avons offert un cours d'art pour adultes en présentiel.

- Cours d'art pour adultes en présentiel | 1 programme, 15 inscriptions

PROGRAMMES PUBLICS POUR ADULTES

Les programmes pour adultes, notamment les conférences, les tables rondes et les causeries, continuent d'être offerts en ligne. Reflétant de la diversité des expositions, la majorité des tables rondes réunissent Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, et des invité.e.s, y compris des artistes, conservateurs/conservatrices, spécialistes et Aîné.e.s. Les programmes associés aux expositions en cours sont gratuits, tandis que ceux consacrés à un artiste en particulier dans la collection sont payants.

Tables rondes et causeries gratuites

Sous la direction de la conservatrice en chef Sarah Milroy, le McMichael a offert une série de tables rondes et de causeries avec des artistes s'articulant autour des expositions à l'affiche. Malgré les fermetures à répétition, la collection et les expositions du McMichael ont pu être appréciées grâce à la mise en ligne de visites et de causeries. Ces événements ont attiré 1 482 personnes au Canada et à l'étranger.

Tables rondes et causeries en 2021

7 mai | *Celebrating the Group of Seven with Jon Sasaki*

À l'occasion de l'anniversaire de la première exposition du Groupe des Sept, la conservatrice en chef du McMichael Sarah Milroy s'est entretenue avec Jon Sasaki de sa démarche qui consiste à repenser la peinture de paysage au prisme de la photographie.

12 mai | *A Hidden History: Slavery in Canada*

Dans le cadre de l'inauguration prochaine de l'exposition *Denyse Thomasos: Odyssée*, la conservatrice en chef du McMichael Sarah Milroy a animé une conversation virtuelle entre Gaëtane Verna, directrice du Power Plant Contemporary Art Gallery et co-commissaire de l'exposition, et l'historienne de l'art Charmaine Nelson, Tier 1 Canada Research Chair in Transatlantic Black Diasporic Art and Community Engagement à la NSCAD University.

22 juin | *Ruth Cuthand: Bead Works*

Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, s'est entretenue avec Ruth Cuthand de sa démarche artistique. Établie en Saskatchewan, Cuthand, une artiste de la Nation crie des Plaines d'ascendance écossaise et irlandaise, est connue pour ses magnifiques œuvres perlées qui examinent la terreur et la beauté des virus. Réagissant à la pandémie de la COVID-19, l'artiste a réalisé une série de masques N95 perlés, qui évoquent les maladies contagieuses et les événements catastrophiques dont ont souffert les populations autochtones sous le régime colonial.

15 septembre | *Uninvited: Canadian Women Artist in the Modernist Moment, Virtual Curatorial Talk*

La conservatrice en chef du McMichael Sarah Milroy a partagé les faits saillants de l'exposition *Sans invitation : Les artistes canadiennes de la modernité*. Elle réunissait des œuvres d'art créées par une génération de femmes d'exception (peintres, photographes, sculptrices, architectes et cinéastes) qui ont

fait œuvre de pionnières, ouvrant la voie à la créativité féminine dans un Canada moderne. Les œuvres d'artistes autochtones côtoyaient celles des artistes allochtones dans une affirmation percutante de l'expression créative féminine dans cette période de bouleversement sociétal.

19 octobre | *Black Women Artist, Virtual Conversation*

Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, et Gaëtane Verna, directrice du Power Plant Contemporary Art Gallery, se sont entretenues du rôle des artistes canadiennes noires dans l'histoire de l'art dans le cadre de l'exposition *Denyse Thomasos: Odyssée*. Dans le cadre de l'exposition *Sans invitation*, elles se sont également entretenues avec Adrienne Johnson, doctorante à l'Université McGill, de ses recherches portant sur cette période peu connue de l'histoire de l'art canadien et des défis que posent la littérature lacunaire sur le sujet. L'artiste de Halifax Clara Clayton-Gough a parlé des paniers fabriqués par sa grand-mère Selena Irene Sparks Drummond de Cherry Brook, en Nouvelle-Écosse, qui figurent dans l'exposition *Sans invitation*.

9 novembre | *Margaux Williamson: Interiors, Virtual Curatorial Talk*

Si les femmes artistes du début du vingtième siècle sont connues pour leurs représentations d'intérieurs en tant que lieux d'intimité et de quiétude domestique, Margaux Williamson se distingue par ses intérieurs comme espaces de créativité, de subjectivité et d'expérimentation anarchique. Cette conversation entre Williamson et Jessica Bradley, commissaire de l'exposition, explorait la façon dont l'artiste comprend et représente la tension entre les sphères privée et publique.

24 novembre | *From Water to Water, A Way through the Trees, Virtual Conversation*

L'artiste Bonnie Devine et son assistante Mariah Meawasige, toutes deux membres de la Première Nation anichinabée/ojibwée de Serpent River, ont parlé de la murale qu'elles réalisaient in situ pour la Collection McMichael d'art canadien. Au départ, le projet se voulait une commémoration du sentier Carrying Place, passage historique emprunté par les Autochtones entre le lac Ontario, le lac Simcoe et la baie Georgienne. Au fil du temps, les artistes se sont penchées sur le rôle du sentier dans l'histoire et le patrimoine durable des échanges économiques, politiques et culturels autochtones dans le sud de l'Ontario. Les artistes ont collaboré avec trois gardiennes du savoir ayant des racines dans la région : Dominic Sainte-Marie, conseillère et membre de la Nation Wendat ; Catherine Tamarro, gardienne de la foi et membre de la Nation Wyandot d'Anderton ; et Shelley Charles, Aînée anichinabée de la Première Nation de Georgina Island.

Tables rondes et causeries en 2022

23 février | *Generations: The Sobey Family and Canadian Art, Virtual Curatorial Talk*

Sarah Milroy, conservatrice en chef du McMichael, a donné une visite guidée en anglais de l'exposition *Une histoire de générations : La famille Sobey et l'art canadien*, mettant en valeur les dialogues créés par l'accrochage inusité des œuvres. L'exposition réunissait plus de 170 œuvres : des artistes allochtones du 19^e siècle aux impressionnistes du Québec en passant par le collectif ontarien le Groupe des Sept, des grands noms de l'art canadien, dont Emily Carr, David Milne et William Kurelek, ainsi que des chefs de l'art autochtone d'aujourd'hui.

15 mars | *L'art du Québec dans la collection des Sobeys*

Au cours de cette visite en français donnée par l'historienne de l'art Michèle Grandbois, les participant.e.s ont découvert l'évolution de l'art au Québec sur une période de 150 ans à travers la collection hors du commun de la famille Sobey. Parmi les œuvres analysées, citons celles de Cornelius Krieghoff, Jean Paul Lemieux, J.W. Morrice, Clarence Gagnon, Paul-Émile Borduas et Jean Paul Riopelle.

Séries de conférences (billets requis)

Les conférences sont payantes sauf pour les membres du McMichael qui doivent s'inscrire.

Participation totale : 786 personnes

- 8 juillet | *Tom Thomson: Artist and Icon* en compagnie d'Ian Dejardin
- 13 décembre | *Emily Carr at 150, Virtual Conversation* en compagnie de Sarah Milroy et Ian Dejardin
- 11 janvier | *Up Close & Personal: Self Portraits by Women Artists* en compagnie de Sarah Milroy, Tobi Bruce, Tanya Harnett, Anna Hudson, Kristina Huneault et Georgiana Uhlyarik
- 1^{er} février | *Franklin Carmichael: Colour and Structure* en compagnie d'Ian Dejardin

Soirées francophones

Lancé en 2022, ce nouveau programme virtuel est offert en français sous la direction de l'éducatrice chevronnée du McMichael Lisa Laurin.

Participant.e.s : 54

- 5 janvier | *Les artistes montréalaises de la modernité*
- 10 février | *Causerie virtuelle sur Margaux Williamson*

PROGRAMMES POUR LA FAMILLE ET LA COMMUNAUTÉ

L'équipe de l'apprentissage créatif n'a ménagé aucun effort pour mobiliser la communauté en leur offrant des événements en présentiel dans la mesure du possible ainsi que des activités en ligne.

Les cercles des contes

Conçu pour un jeune public, à l'origine ce programme était offert en ligne, mais connaît un franc succès en présentiel. Animée par Bonnie Markus, éducatrice chevronnée du McMichael, le programme a accueilli 40 familles.

- *Mother's Day Storytelling Circle* – en ligne
Conçu pour les 4 à 6 ans, ce programme a été offert en ligne sur deux plages horaires. Après avoir écouté des histoires amusantes et fascinantes sur des œuvres choisies dans la salle, les enfants étaient invités à user leur pouvoir d'observation dans le cadre d'activités en famille.
- *Halloween Storytelling Circle* – en présentiel
Conçu pour les 7 à 12 ans, ce programme a été offert à l'occasion du week-end de Halloween. On proposait de la narration de contes interactive et des activités de création s'articulant autour du thème de la fête de Halloween.
- *Arctic Wonderland: Family Storytelling Circle* – en présentiel
Conçu pour les 3 à 6 ans, ce programme était offert le week-end de la Journée de la famille. On proposait de la narration de contes interactive et des activités de création. Le thème « Le monde merveilleux de l'arctique » a permis aux enfants de découvrir certaines des œuvres les plus intéressantes de la collection et de s'en inspirer.

La Journée nationale de l'envol des monarches en collaboration avec la Nation Monarque

Le samedi 21 août, en collaboration avec la Nation Monarque, un programme de l'Office de protection de la nature de Toronto et de la région, le McMichael a accueilli la *Journée nationale de l'envol des*

monarques, un événement célébrant la beauté et contributions du monarque. Les visiteurs et les familles ont participé à des ateliers sur les plantes, des ateliers de création et des activités s'articulant autour de la nature.

Participant.e.s : 49

La Journée nationale de la vérité et de la réconciliation

Le 22 septembre, l'équipe de l'apprentissage créatif du McMichael a assuré la coordination d'une cérémonie spéciale présidée par l'Aînée Shelley Charles marquant l'inauguration de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation à laquelle a assisté la haute direction, les membres du Comité des bénévoles du McMichael chargés de l'entretien du Jardin Minokamik et les étudiant.e.s who were involved in the planting of the garden. The McMichael Volunteers harvest qui s'étaient occupé.e.s des semis. Après la cérémonie, les bénévoles et les participant.e.s ont coupé du foin d'odeur pour en faire des tresses. La cérémonie a été téléversée vers notre chaîne YouTube et les réseaux sociaux. Elle peut être visionnée sur la page consacrée au Jardin Minokamik sur notre site Web.

***Views from Pine Cottage* – exposition-concours communautaire**

9 juillet – 3 octobre 2022

Cette exposition-concours réunissait des peintures et des dessins à l'huile, à l'acrylique et au crayon gras ainsi que des aquarelles réalisées par des participant.e.s aux ateliers et cours avancés donnés par les artistes Margaret Ferraro, John Leonard, David McEown, Judy Sherman, Robert Strickland et Andrew Sookrah au chalet en pin du McMichael au cours de la dernière année. L'exposition célébrait le talent, les intérêts et les réalisations des participant.e.s.

***En Plein Air 2021* – concours communautaire annuel**

Marchant sur les traces du Groupe des Sept et de leurs contemporain.e.s, les artistes ont installé leurs chevalets dans le parc du McMichael et le village historique de Kleinburg pour peindre en plein air. L'événement d'un mois qui s'est déroulé en septembre 2021 a attiré 83 artistes qui ont soumis plus de 150 œuvres à l'huile, à l'acrylique, au crayon gras et à l'aquarelle sur toile et papier. Le jury, qui réunissait des représentants du service des expositions et du Comité des bénévoles du McMichael, a choisi les gagnant.e.s de 2021. Les œuvres choisies ont été présentées en ligne et dans la galerie communautaire du McMichael au mois d'avril 2022.

Œuvres sur toile/panneau

Première place : Michele Van Maurik, *The Sentinels* (huile)

Deuxième place : Andrew Judd, *Chapel Doctors House* (huile)

Troisième place : Stephen Chien, *End of Summer* (huile)

Prix Kleinburg : Lorraine Zandyleit, *Kleinburg Blue* (acrylique)

Œuvres sur papier

Première place : Lan Fang, *Stones in Humber River Trail* (aquarelle)

Second place : Andrew Sookrah, *There was Room for One More* (cimetière des artistes ; aquarelle)

Troisième place : Heather Goodchild, *September 17, 2021* (acrylique)

Prix Kleinburg : Katie Green, *Tom Thomson Studio* (aquarelle)

Médias numériques et sociaux du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien recourt aux médias sociaux pour partager des histoires sur les expositions, la collection permanente, les programmes et les événements spéciaux afin d'amorcer un dialogue sur l'identité canadienne et sensibiliser les publics à l'art ancien et contemporain du Canada.

À la fin de l'exercice, le McMichael comptait **30 617** abonné.e.s sur Facebook, **23 780** personnes le suivaient sur Instagram et **25 897** sur Twitter. C'est Instagram qui a connu la plus forte croissance, soit une augmentation de **12 %** par rapport à l'année dernière. Compte tenu du caractère résolument visuel d'Instagram et de sa popularité chez les 18-34 ans, nous prévoyons que cette plateforme continuera d'augmenter. Les vidéos du directeur général et celles de la conservatrice en chef, ainsi que les publications sur le Groupe des Sept, Tom Thomson et l'histoire du McMichael sont les plus consultées.

The Gallery has also experienced strong growth and engagement through the McMichael website (mcmichael.com). There were more than **869,272** unique page views last year, an increase of 30 per cent over the previous fiscal year, for a total of more than two million total page views, indicating that audiences are visiting the Gallery online to either engage with virtual offerings or plan a visit.

Cette année encore le site web du McMichael (mcmichael.com/fr/home/) a connu une forte croissance. Le nombre de pages uniques vues a atteint **869 272**, soit une augmentation de **30 %** par rapport à l'année dernière. Le nombre de pages vues s'inscrit à plus de deux millions, ce qui signifie que les publics visitent le McMichael en ligne pour profiter de son contenu ou pour planifier une visite.

With the COVID-19 pandemic and related Gallery closures, the McMichael realized the need to increase its digital capabilities in order to serve audiences who are unable and/or unwilling to travel to the Gallery. The proven interest and high level of engagement from this audience across Canada and around the world has become clear through the enthusiastic response we've received to the virtual content, including curatorial talks and artist videos, that we've posted during the last fiscal year.

Les fermetures et les restrictions imposées par la COVID-19 ont fait valoir le besoin d'augmenter notre présence en ligne afin de desservir les publics qui sont dans l'impossibilité de se rendre au McMichael ou qui ne sont pas disposés à se déplacer. L'accueil enthousiaste réservé à la programmation numérique offerte durant la pandémie, notamment les causeries et les vidéos d'artistes, témoigne de l'intérêt de ces publics.

Contenu vidéo sur plateformes numériques

Entre le 1er avril 2020 et le 31 mars 2021 :

- Nous avons téléversé 80 vidéos sur la plateforme YouTube du McMichael.
- Nos vidéos sur YouTube ont été visionnées 43 601 fois.
- Plus de 4 000 heures de contenu vidéo ont été visionnées sur la plateforme YouTube du McMichael.
- La plateforme YouTube a attiré 322 nouveaux abonnés.

Les trois les plus populaires durant cette période sont les suivantes :

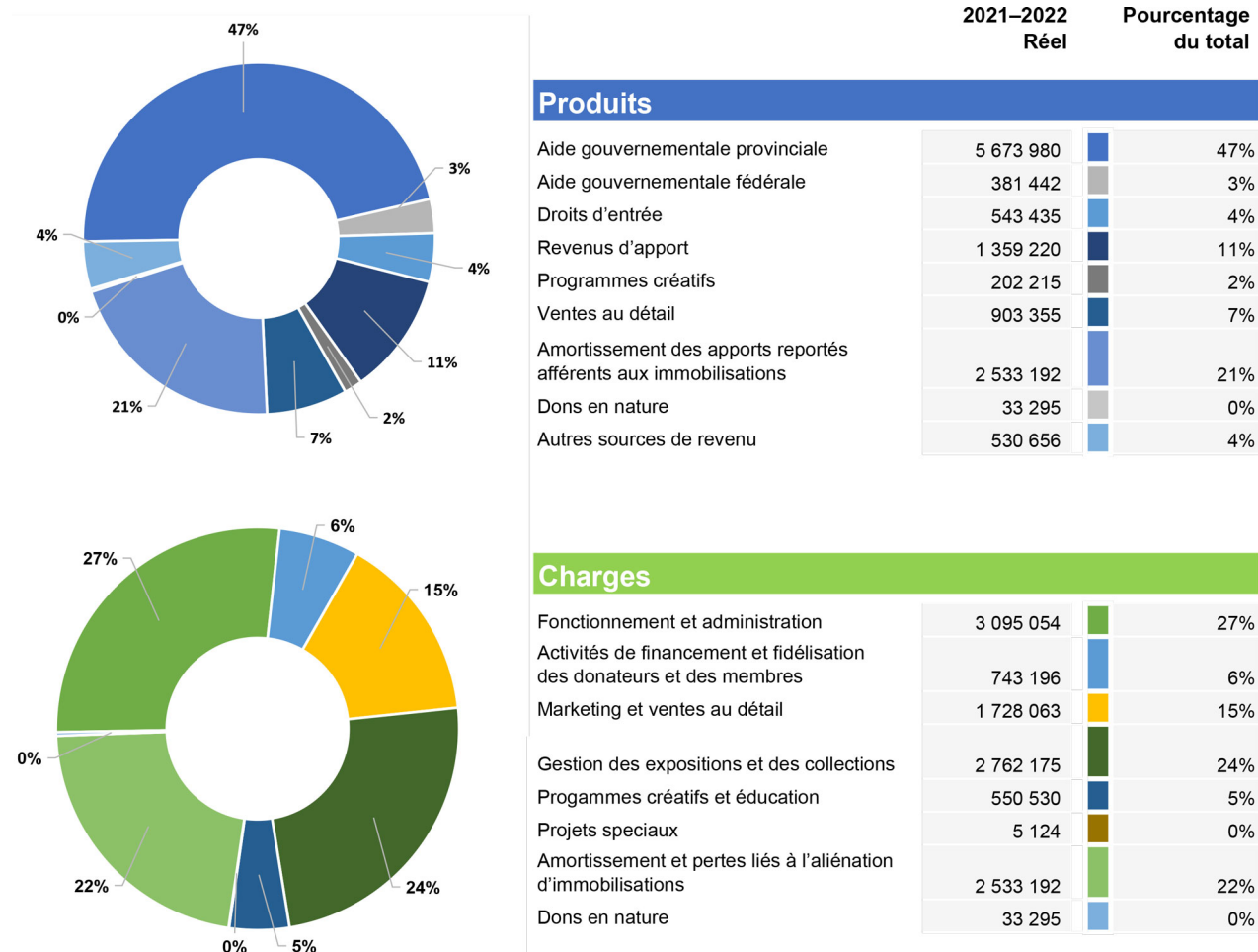
- *Uninvited Virtual Curatorial Talk with Sarah Milroy* : 6 856 visionnements
- *A Hidden History: Slavery in Canada* : 1 869 visionnements
- *Celebrating the Group of Seven with John Sasaki* : 794 visionnements

ANALYSE DE LA PERFORMANCE FINANCIÈRE ET OPÉRATIONNELLE

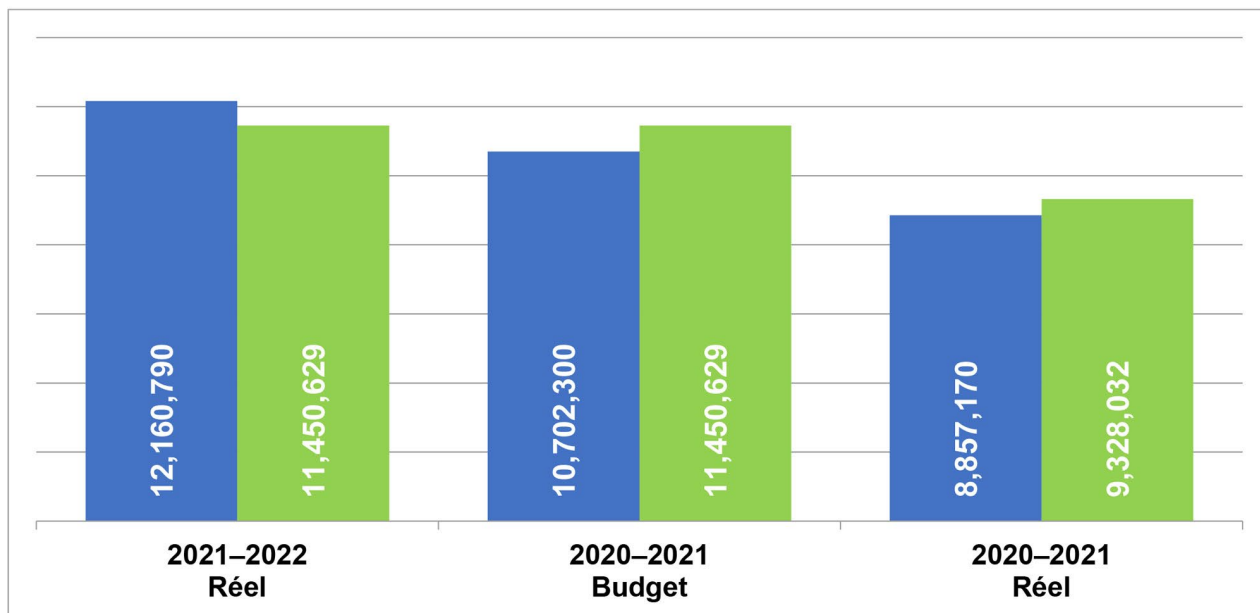
En 2021-2022, la viabilité financière du McMichael a continué de se ressentir des effets de la pandémie de la COVID-19.

La pandémie a de nouveau nui au taux de fréquentation du McMichael. Les fermetures et la capacité maximale imposées par le gouvernement provincial, ainsi que d'autres mesures, dont la distanciation sociale, ont contribué à la situation. Cela dit, une augmentation du nombre de visiteurs et de participant.e.s aux programmes a contribué à une reprise des revenus autogénérés par rapport à l'année précédente. Le financement additionnel du gouvernement de l'Ontario visant à assurer la stabilité financière a permis d'enregistrer un excédent de 710 162 \$.

Le McMichael a adopté un système efficace de contrôle interne et observe les exigences applicables pour promouvoir la transparence et la responsabilisation, et s'emploie à gérer les risques opérationnels, stratégiques et financiers de manière à atteindre ses objectifs d'affaires.



	2021–2022 Réal	2020–2021 Budget	2020–2021 Réal
Produits	12 160 790	10 702 300	8 857 170
Charges	11 450 629	11 450 629	9 328 032



Indicateurs clés

	2021-2022	2020-2021	2019-2020
Visiteurs			
Grand public	54 235	26 736	84 949
Groupes d'adultes	802	93	2 894
Groupes scolaires	1 501	0	31 368
Visites/Programmes virtuels	15 110	22 177	0
Participant.e.s (toutes catégories)			
Total	71 648	49 006	119 211
Adhésion			
Membres individuels	7 245	7 245	7 795
Adhésions	5 725	4 724	5 026
Expositions			
Collection permanente	3	3	4
Temporaires	5	4	12
Itinérantes	1	2	0
Total	9 (et 1 in situ)	9	16
Acquisitions			
Total	53	130	62

Restauration			
Traitements majeurs	14	4	6
Traitements mineurs	169	193	308
Examens	1 495	792	2 115
Gestion des collections			
Nombre d'œuvres rephotographiées	33	542 (collection)	57 (collection) 23 307 (archives du Cape Dorset)
Reloquées et/ou cataloguées	256 (115 collection, nouvelles acquisitions ; 141 œuvres en rotation)	139 (collection, nouvelles acquisitions) 61 (rotation <i>Une vision commune</i>)	62 (Collection, nouvelles acquisitions) 23 307 (archives du Cape Dorset)
Bénévoles			
Bénévoles	36	38	40
Guides-bénévoles	19	20	21
Jeunes	64	70	56
Conseil d'administration (y compris les stagiaires)	17	14	8
Foundation	18	20	17
Personnel			
Temps plein	42	41	40
Temps partiel	60	58	62
Total	112	99	102
ETP	69,1	56,8	68

ANALYSE DES MESURES DE LA PERFORMANCE

Les objectifs stratégiques du McMichael tels qu'énoncés dans le plan d'activités de 2021-2022 sont comme suit et s'alignent sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016. Les mesures de la performance en matière de résultat et de production sous-jacentes à chacun des objectifs sont traitées ci-dessous.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la capacité organisationnelle et la performance

Les mesures de la performance suivantes correspondent à la réussite des efforts du McMichael visant à **promouvoir l'art du Canada** :

Mesure de la performance	Résultat 2021-2022	Cible 2021-2022	Résultat 2020-2021
Fréquentation totale	71 648 (56 538 visiteurs, 15 110 participant.e.s aux activités virtuelles : programmes, groupes scolaires, visites et causeries)	110 600	49 006

Malgré le faible taux de fréquentation attribuable aux fermetures du musée imposées par la COVID-19 durant le premier et le quatrième trimestres, le McMichael a augmenté sa présence en ligne afin de permettre aux publics de bénéficier de visites d'exposition, de cours, de camps, d'ateliers, de causeries, de visites de groupe et autres programmes publics. Le McMichael s'engage à augmenter le nombre de visiteurs de façon sécuritaire et responsable en appliquant la règle de billets horodatés aussi longtemps que nécessaire et en se conformant aux recommandations émises par la Santé publique de l'Ontario en matière de santé et de sécurité, tout en continuant d'offrir une programmation virtuelle et d'assurer le rayonnement de l'institution au pays et à l'international. La qualité du programme d'expositions, dont la plupart seront présentées partout au pays, ne manquera pas d'attirer les publics tant en présentiel qu'en ligne.

Nombre d'utilisateurs des réseaux sociaux	Facebook : 30 617 Instagram : 23 780 Twitter : 25 897	Facebook : 35 000 Instagram : 25 000 Twitter : 26 000	Facebook : 29 385 Instagram : 21 128 Twitter : 25 581
---	---	---	---

L'objectif de croissance pour Facebook a été atteint à 87 %, celui pour Instagram à 95 % et celui pour Twitter a été presque atteint. La lenteur de la croissance sur Facebook et Instagram est attribuable aux algorithmes changeants qui, sur Facebook, accordent la priorité aux pages personnelles au détriment des pages commerciales, et sur Twitter, purgent régulièrement les comptes automatisés inactifs. Instagram demeure la plateforme à plus forte croissance du McMichael. Soucieux d'accroître sa présence sur toutes les plateformes, le McMichael a entrepris la

révision de sa stratégie visant le contenu des réseaux sociaux, y compris l'intégration d'histoires, et a mis en œuvre une stratégie publicitaire. Nous avons consacré un plus grand nombre de ressources à notre présence en ligne en raison de la situation et des leçons apprises dans le cadre de la pandémie. Le McMichael s'emploie à développer le contenu vidéo destiné à être publié en ligne (site web, publications sur les réseaux sociaux et campagnes publicitaires) et à hiérarchiser le contenu populaire associé au Groupe des Sept, Tom Thomson et aux archives, ainsi que les publications qui suscitent des commentaires ou des échanges.

Les mesures de performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael **d'offrir une expérience muséale stimulante et hors du commun** :

Mesure de la performance	Résultat 2021-2022	Cible 2021-2022	Résultat 2020-2021
Satisfaction des visiteurs	1 470 commentaires positifs à 98 %	2 500 commentaires positifs à 95 %	1 504 commentaires positifs à 99 %

Les commentaires des visiteurs n'ont pas atteint le nombre ciblé en raison des fermetures entraînées par la COVID-19 durant les premier et le quatrième trimestres. Soucieux d'offrir un service exemplaire, le McMichael s'efforce de multiplier les possibilités offertes aux visiteurs de faire part de leurs commentaires, notamment au moyen d'un courriel envoyé après chaque visite. Un grand nombre des commentaires négatifs s'appliquaient aux difficultés techniques liées à la transition à la billetterie en ligne et au mécontentement général en raison des exigences en matière du port du masque, de la température dans les salles ou d'autres mesures nécessaires pour protéger les œuvres d'art et offrir un milieu sécuritaire. Un grand nombre des commentaires positifs soulignaient l'excellence des protocoles de sécurité et du service à la clientèle au moment de la réouverture.

Augmentation des adhésions	45 % fidélisation 0,85 % conversion	50 % fidélisation 2 % conversion	34 % fidélisation 0,87 % conversion
----------------------------	--	---	--

En 2021-2022, les adhésions ont connu un taux de croissance vigoureux, plus de 1 000 personnes ayant rejoint le rang des membres. De nouveau à l'aise de visiter le McMichael en personne, les membres n'ont pas à hésiter à renouveler leurs adhésions. De plus, la popularité de l'exposition *Sans invitation* et la reprise des camps d'été et de la relâche ont largement contribué aux nouvelles adhésions. Les objectifs de fidélisation n'ont pas été atteints, certains membres ayant choisi de ne pas renouveler leurs adhésions. Cela dit, la croissance des nouvelles adhésions a compensé les pertes.

Les chiffres suivants témoignent de la capacité du McMichael de servir de **centre de création et de partage du savoir** pour divers publics :

- 9 249 étudiant.e.s ont participé à des programmes scolaires virtuels et découvert des liens entre l'art du Canada et le curriculum de l'Ontario ;
- Huit expositions ont été montées au McMichael, y compris deux consacrées aux œuvres de la collection permanente ; cinq expositions temporaires consacrées à l'art canadien sous le commissariat du McMichael (toutes ont été mises en tournée) ; et une exposition itinérante conçue par une autre institution ;

- Installation de la première murale dans le Grand Hall – *D'un plan d'eau à l'autre : Un sentier à travers les arbres* réalisée par Bonnie Devine ;
- Six publications portant sur l'art canadien, y compris le premier ouvrage consacré à l'œuvre d'une artiste noire (*Denyse Thomasos: Odyssey*, sous la direction de Sarah Milroy et de Gaëtane Verna) ;
- Sept visites virtuelles et en présentiel consacrées à chacune des expositions réunissant au total 3 711 participant.e.s ;
- 13 causeries virtuelles sur l'art canadien auxquelles ont participé 19 artistes, auteur.e.s, conservateurs/conservatrices et spécialistes ;
- 53 œuvres ayant une signification pour tous les Canadiens et Canadiennes ont enrichi la collection permanente ; et
- 2 165 personnes ont participé aux programmes publics.

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael de construire **une organisation viable ayant un rendement hors du commun** :

Mesure de la performance	Résultat 2021-2022	Cible 2021-2022	Résultat 2020-2021
Dépenses en dollars par visiteur dans la Boutique	15,82 \$	11,90 \$	19,23 \$

La Boutique et la cyberBoutique ont dépassé les cibles en raison notamment de la popularité de l'exposition *Sans invitation* et du catalogue *Uninvited*. Le prix du catalogue (60 \$) et le nombre d'exemplaires vendus (1 730) ont contribué à la hausse des revenus provenant des dépenses en dollars par visiteur et par client. La rareté de papier a retardé la réimpression du catalogue au mois de novembre et la Boutique a connu une rupture de stock pendant plusieurs semaines. Durant les périodes de fermeture, les ventes de la cyberBoutique n'ont pas fléchi grâce aux causeries et autres événements contribuant à la promotion des catalogues. *Uninvited* occupait une belle place dans le « Holiday Gift Guide » du *The Globe and Mail*. Primé par l'Association des musées canadiens et l'Independent Publisher Book Awards, le catalogue *A Like Vision* demeure un bon vendeur. Le catalogue *Generations: The Sobey Family and Canadian Art* consacré à une collection privée hors du commun n'a pas connu la popularité escomptée. Les articles de papeterie et de table ainsi que les bijoux sont également d'excellents vendeurs.

Pourcentage de coûts d'administration et d'exploitation par rapport aux dépenses totales d'exploitation	15 %	14 %	12 %
---	------	------	------

Afin de relativiser la perte de revenus attribuable à la COVID-19, les dépenses administratives ont été réduites au minimum. Les dépenses administratives représentent 15 % des dépenses, ce qui est légèrement plus élevé que l'objectif de 14 % et plus élevé que l'année précédente.

Les mesures de la performance suivantes témoignent de la capacité du McMichael **d'améliorer la capacité organisationnelle et la performance** de l'institution :

Mesure de la performance	Résultat 2021-2022	Cible 2021-2022	Résultat 2020-2021
Rotation du personnel	4,2 %	4 %	1,8 %

En 2021-2022, on prévoyait une importante rotation du personnel en raison de la COVID-19. Nous avons pris des mesures pour atténuer la situation : horaires flexibles et télétravail, initiatives de mobilisation au niveau de la direction, objectifs communs et alignement de certains salaires.

Nombre de bénévoles/guides et membres du conseil d'administration	154	170	164
---	-----	-----	-----

En 2021-2022, les fermetures imposées par la pandémie les initiatives de recrutement de bénévoles ont été suspendues, limitant l'équilibre dans les départs.

Nombre d'heures contribuées par les bénévoles/guides	5 616	10 000	3 732
--	-------	--------	-------

En 2021-2022, les fermetures imposées par Santé publique Ontario ont réduit les possibilités de bénévolat.

ÉVÉNEMENTS À RISQUES

Les fermetures liées à la pandémie de la COVID-19 et l'impact des restrictions imposées par le gouvernement de l'Ontario durant la réouverture temporaire du McMichael, y compris le nombre de visiteurs autorisé, les billets horodatés et la réduction du nombre de jours d'ouverture afin de gérer les coûts, ont eu de graves conséquences sur la fréquentation et sur les revenus autogénérés durant l'année 2021-2022.

NOMINATIONS

Vous trouverez ci-dessous les noms et les dates de mandat des membres du conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien et du conseil de la Fondation McMichael d'art canadien. Les administrateurs ne sont pas rémunérés.

Conseil d'administration de la Collection McMichael d'art canadien

Andy Pringle, président, 10 juillet 2020 – 9 juillet 2023

John Crean, 10 février 2016 – 11 avril 2022

George Dark, 1^{er} février 2017 – 24 juin 2023

Rosanna DeFrancesca, 24 septembre 2020 – 23 septembre 2023

Drew Fagan, 23 juillet 2020 – 22 juillet 2023

Debra Fenwick, 25 juin 2020 – 24 juin 2023
Heather Fullerton, 2 juillet 2020 – 1^{er} juillet 2023
Maral Hasserjian, 13 août 2020 – 12 août 2023
Regan Howard, 11 novembre 2020 – 10 novembre 2024
Rand Lomas, 25 mars 2020 – 24 mars 2023
Karen McCleave, 16 juillet 2020 – 15 juillet 2023
Michelle Meneley, 25 juin 2020 – 24 juin 2023
Gillian Whitebread, 21 mars 2018 – 20 mars 2021
Sabrina Zuniga, 11 juin 2020 – 10 juin 2023

Conseil d'administration de la Fondation McMichael d'art canadien

Doug McDonald, président, juin 2013 – juin 2022
Mark Bursey, vice-président, mars 2014 – juin 2023
Laura Barclay, juin 2020 – juin 2023
Jordan Beallor, octobre 2014 – juin 2021
Rudy Bianchi, juin 2017 – juin 2023
Rachel Blumenfeld, juin 2015 – juin 2021
Chris Bredt, juin 2016 – juin 2022
Robert Dunigan, juin 2018 – juin 2023
Bonnie Hurvitz, juin 2018 – juin 2023
Norma Kraay, juin 2019 – juin 2022
Paul Manias, mars 2018 – juin 2023
Michèle D. McCarthy, juin 2015 – juin 2022
Laura Mirabella, juin 2020 – juin 2023
Patrick Pelliccione, juin 2020 – juin 2023
Carl Spiess, juin 2017 – juin 2023

BIENFAITEURS ANNUELS

Merci

Le McMichael exprime ici sa reconnaissance à tous ceux et celles qui lui ont apporté leur soutien financier entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022. Leur générosité permet aux visiteurs de tisser des liens avec l'art, les artistes et le processus créateur à travers des expositions qui explorent le Canada d'est en ouest et des programmes conçus pour des publics de tous âges. Merci de contribuer à faire du McMichael une destination hors du commun.

Aide gouvernementale

Patrimoine canadien
Gouvernement de l'Ontario
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport
Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario
Programme Expérience Été
Jeunesse Canada au travail

Entreprises et Fondations

100 000 \$ et plus

Banque Scotia
Fondation McMichael d'art canadien

50 000 \$ à 99 999 \$

Banque de Montréal
Fondation Audain
Fondation Clench House
Phamous Characters Inc.
Stewart McKelvey
The Michael and Sonja Koerner Charitable Foundation

25 000 \$ à 49 999 \$

Council for Canadian-American Relations
Fondation Bill Morneau et Nancy McCain
Fondation de la famille Rand Alexander Lomas
Fondation de la famille Sabourin
Fondation de la famille Schreiber
Fondation Leonard et Gabryela Osin
Hatch Ltd
Heffel Fine Art Auction House
Power Corporation du Canada

10 000 \$ à 24 999 \$

Comité des bénévoles du McMichael
Fondation de la famille Delaney
Municipalité régionale de York
The Kalaman Group

5000 \$ à 9999 \$

Thorek/Scott and Partners

1000 \$ à 4999 \$

La Compagnie d'Inspection et d'Assurance Chaudière et Machinerie du Canada
Fondation de bienfaisance Primrose
Fondation Patrick et Barbara Keenan

500 \$ à 999 \$

PayPal Giving Fund Canada
The McLelland Financial Group

100 \$ à 499 \$

Cosmo Music Company Ltd.
MSAi
Toronto Friends of the Visual Arts

Fournisseurs privilégiés

Diamond Estates Wines & Spirits
Steam Whistle Brewing

Cercles des philanthropes

Cercle des mécènes : 50 000 \$ et plus

Michael Audain et Yoshiko Karasawa
Salah Bachir et Jacob Yerex
Andrew W. et Christine Dunn
Andrew et Valerie Pringle
Terry West et Mark Defend

Cercle des mécènes : 20 000 \$ et plus

Brent et Lynn Belzberg
Joseph E. Claxton (à la mémoire de)
Missy et Allan Crosbie
Famille Meneley
Fonds de dotation de la famille Cass
Rand et Lynda Lomas

Eleanor et Francis Shen
Andy Sylvester

Bienfaiteurs : 10 000 \$ à 19 999 \$

Christopher Bredt et Jamie Cameron
Charles et Kathryn Brown
Debra et Barry Campbell
Susan Chant
Carol Gray
Karen Green
Nancy et Richard Hamm
Martine M. Irman
Richard W. et Donna Ivey
Rosamond Ivey
Norma and Feite Kraay
Greg Latremoille
Michele D. McCarthy
Nathalie Mercure et Michael Matheson
Eileen Prettyman
B Richardson
Liz Rykert et John Sewell
Annabelle White
Sarah White

Défenseurs : 5 000 \$ à 9 999 \$

Claudia Beck
Mark Bursey et Jane Wells
Robert Dunigan et Robert McDonald
David et Yvonne Fleck
Maral et Simon Hasserjian
Sherry Killam
John et Mary Kot
Liza Mauer et Andrew Sheiner
Kara McIntosh et Jeff Taylor
Sarah Milroy
Nadir et Shabin Mohamed
Donald et Gretchen Ross
John Silverthorn
Carl et Jennifer Spiess
Dr et Mme J.M. Stewart
Lesley et Geoffrey Stowe
Lisa Turner

Amis : 2 500 \$ à 4 999 \$

Harry et Kathryn Angus
Theresa Cosgrove
Dr Tania DiRenna
Rosalind et Andrew Heintzman
Rick Hiebert
J. W. et Edith Lorimer
Nona MacDonald-Heaslip

Donateurs : 1 000 \$ à 2 499 \$

Jamie et Patsy Anderson
Deborah Barrett
Nani et Austin Beutel
Terry Burgoyne
Derek Chen et Walker Young
Norah de Pencier
Ian A.C. Dejardin
Robert Dowler et Lisanne Hill
John Evans et Patricia Peacock-Evans
Michael Evans et Susan Edwards
Tony Evans et Lisa Prebianca
Susan Finlayson
Murray Glow et Martha Dorion
Gwendolyn R. Goodearle
David J. Grace
Ronald et Sherry Haynes
Brooke Hunter et Andrew Spence
Mark et Lorraine Inglis

Michael Keilhauer et Barbara Thurber Keilhauer
Anita et Leon Lapidus
Esther Lee
TBK Martin
Laura Mirabella
Carl, Erika et Sandra Mueller
Heather Munroe-Blum
Avia Peacock et David Harvey
Lisa Pottie et Laurie Bryson
Denny et Dennis Starritt
Allan R. Taylor
Lenore Walters

Conseil des femmes pour l'art

Donatrices : 1 000 \$ à 2 499 \$

Nancy Bruno
Anna Dowbiggin
Kathleen Freeman
Susan Hodgkinson
Ani Hotoyan-Joly
Diana Janosik-Wronski
Deborah Maw
Laura Rosati
Rose Savage
Michelle Savoy
Sunder Singh

Don individuels

500 \$ à 999 \$

Jennifer Baichwal et Nicholas de Pencier
Laura Barclay
Rachel Blumenfeld et Eric Pellow
Kaye et Paul Beeston
Murray et Ellen Blankstein
Nancy Coldham
Wendy et John Crean
Jean Desgagne et Kathryn Soden
Melissa Emerson
Debra Fenwick
Nancy Green
Lynne Griffin et Jordan Elliott
Louise Johnstone
Nina Josefowitz
Valentina Karacic
Claire Kennedy

Bruce Macdonald
Paul Manias
Doug McDonald et Sandra Roberts
Nicholas Metivier
Joseph M. Mulder
Petra et Lionel Newton
Miriam et Joseph E. Rogers
Melanie Russell
Roya Salehoun-Diradour et Richard Diradour
Michael Schelew
Wayne E. Shaw et Marilyn L. Pilkington
Michael et Melanie Southern
Donna Spagnolo
Succession Dorothy St. Michael
Marie Verschuuren et Gary Pottruf
Audrey Vettirajah
Carol Weinbaum et Nigel Schuster
Wing Yuen et Sin Cheung

100 \$ à 499 \$

Cathleen Adams et John Larsen
Latoya Aldridge
Shelley Ambrose et Douglas Knight
Debbie Andersen
Christine Anderson
Scott Anderson et Janet Lancaster
Jim Armstrong et Janet Clark
William et Ellen Austin
Lucy Barber
Laurel Barnett
Patricia et Joseph Bartl
Rachel et Oliver Beck
Susan Bennett
Mark Bernardi et Mary Frazer
Tapinderjit Singh Bhandair et Gunjandeep Kahlon
Anna et Glenn Bortolus
Staunton Bowen et Ambur Braid
Constance Bredt
Susan Burns
Donald Burry
En hommage à Mark Bussieres
Frederick et Jill Cain
Norie Campbell
Tom et Judy Carey
Mary Lou Carter
Kit Chapman et Bob Zachary
Victoria et David Cleland
Dianne Clipsham

John et Ashley Collings
John et Lina Corelli
Susan Crawford
Kevin et Odessa Dalton
Claudio et Grace Della Mora
Kathryn et R. Bruce Elder
Mercy Espinosa et Peter Moon
Eileen Farrow
Judith Fink
Marcia Frank et Shep Siegel
Elayne Freeman
Neil Garscadden
Lawrence A. Gelberg
Marilyn et David Gluskin
Richard Gotlib et Virginia Kairys
Carmen et Peter Griffis
Ann Guthrie et Michael Andrassy
Angela Hall
Marilou Hall
Angelique Hamilton et David Mousley
Mary Jane Heintzman
Joyce Hendy et Ronald Taylor
Laura Herd
James et Susan Hinnecke
Jesse Hoffman et Julia Hug
Mary Hookey
Fatima Husain
Roger Irwin
Laura et Sid Jacobs
Catherine Jevons et Lionel Gadoury
Chris et Megan Jull
Eleanore Kaarsberg
Gerda Kaegi
Tomoko Kawai
John et Jane Kean
Dixie Kee
Douglas et Monique Kerr
Elizabeth et Susan King
Peter Koetsier et Wendy Wingfelder
Alan et Patricia Koval
Jay Koyle et Susan Montague Koyle
Elizabeth et Goulding Lambert
David Langley et Lilly Poon
Madalina Lazar et Paul Downey
John et Anna Lee
Karen et Gary Levy
Kenneth et Mary Lund
Sandra MacNaughton

Joseph Marini
Rosemary Marotta et Kevin Chan
Tania Martin
Joan Martyn
P. Mateas
Marcia McClung
Carson McCuaig
Nancy et John McFadyen
Helen et Donald McGillivray
Skip et Janine McHardy
Laurie McInnes
John McNeish
Bruce Millman et Roberta Spinosa
Mary Catherine Mills
Dulce Mitchell
Wendy Mitchell
F. Gwyer Moore et Diane Arsenault
Brian Naimer
Lynda Newmarch
Susan et Terry Noftall
Kevin et Christina O'Neill
Terry O'Reilly et Wendy Watson
Julia Pace
Tiziana Pace
Christopher Palin et Susan Middleton
Joseph Pare et Barbara Haynes
Gary et Kathy Parkinson
Raymond Patnaik et Fern Miller
Patti Pelletier et Rick Hackett
Susan Penwarden et Mark Smith
John et Maire Percy
Alexandra Petrie
Terence et Nina Picton
Lloyd et Ann Marie Pollard
Brenda et Samy Ponic
Kenneth et Carol Pritzker
Paul Pynkoski et Tania Natale
Celia et Robert Rasmussen
Sheila Rhodes
Anton Rotzinger
Millet et Nancy Salter
Emily Sanford
Cassandra Sansosti
Marc-Antoine Saumier
Gail Sax et Michel Trocme
Lilianne et Aby Schneider
Lisa Schneider
Donald et Mary Jane Scott

Thelma Sellers
Flora Seul-Jacklein et Julia Jacklein
Shokheen Singh
Cheryl Smith
Joseph Speranzini et Irene Payk
David Sproule et Sarah Kee
Stewart H. Steffey, Jr. et Lisette Beauregard Lewis
Sanjar Tajimuratov et Gulya Safina
Joy R. Takahashi
Alessandra Tavernese
Ann Tottenham
Bernard et Mary Vallee
Mary Rose et John Ward
Tina Ward-Mohr
Norma B. Wenger
Joyce et Brian Westlake
Paul et Charlene Wildridge
Dave Wilson et Patricia Hinton
Steven Wilson
Joan Winearls
Adam Wlad
Jaime Woo
Claudia et Duncan Wood
Jim Wooller et Marta Donnelly
Joyce et Fred Zemans
Ruoju Zhang et Guanglei Liu

Dons d'œuvres d'art

John Frederick Bankes
Birutė et James A. (Jay) Bilkštys-Richardson
Christopher Bredt et Jamie Cameron
Michael Burns
Council for Canadian American Relations grâce à la générosité de Mme Karen Wilkin
Kim Dorland
Margaret Patricia Fischer
Fondation Eckhardt Gramatté
Lutz and Poh Gek Forkert
An Te Liu
Dr. James MacDougall
Vivian et Christiane McAlister
Michael Morris
Patel Brown Gallery
Jeannine Rozzi
Stephen Waddell
Miriam et Bill Webb
Succession Elizabeth Wyn Wood et Emanuel Hahn

Dons en nature

PACART

Jim et Sue Waddington

Donateurs – Bibliothèque et Archives

Edith Eedy

Vince Mirabelli

Susan Paterson

Succession Margaret Peel

Debbie Schaefer et D.P. Brown

Beverly et Fred Schaeffer

Stewart Sheppard

Mary Williamson

ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS

Voir l'Annexe A

INITIATIVES MISES EN ŒUVRE À LA LUMIÈRE DES ATTENTES ÉNONCÉES DANS LA LETTRE MANDAT DU MINISTÈRE

Lettre mandat du ministère au McMichael

Les activités du McMichael sont conformes à la lettre mandat la plus récente du ministère du tourisme, de la culture et du sport.

Mandat du McMichael

La Collection McMichael d'art canadien est un organisme de la province de l'Ontario, une entreprise opérationnelle du gouvernement de l'Ontario. L'institution est gouvernée par la *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*, L.R.O. 1990, chapitre M.4 avec ses modifications successives. La plus récente modification a été sanctionnée le 1^{er} juin 2011.

Selon la *Loi modifiant la Loi sur la Collection McMichael d'art canadien* de 2011, l'institution a pour mandat d'acquisition et d'exposition :

- Acquérir et de préserver, pour la collection, des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire connexe émanant d'artistes qui ont contribué ou contribuent à l'évolution de l'art canadien ou se rapportant à ceux-ci, l'accent étant mis sur le Groupe des Sept et leurs contemporains et sur les peuples autochtones du Canada.
- Exposer des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire, notamment la collection.

Les objectifs du McMichael sont les suivants :

- Acquérir des œuvres d'art, des objets et du matériel documentaire pour la collection.
- Préserver et exposer la collection.
- Effectuer des recherches sur la collection et fournir de la documentation pour celle-ci.
- Stimuler l'intérêt pour la collection.
- Organiser des activités afin de mettre en valeur et d'enrichir la collection.
- Préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds décrits à l'annexe de la loi intitulée *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*.

Un conseil d'administration, nommé en vertu de la Loi, surveille les activités de l'organisme. Le conseil rend compte au pouvoir législatif par l'entremise du ministère des Industries du tourisme, de la culture et du sport.

Plan stratégique

Le McMichael s'aligne sur le Plan stratégique de 2012 et la Vision artistique de 2016.

Objectifs stratégiques du Plan stratégique de 2012 et de la Vision artistique de 2016 qui sont en corrélation avec les mesures de la performance évaluées dans ce rapport :

- Promouvoir l'art du Canada
- Offrir aux visiteurs une expérience stimulante et hors du commun
- S'imposer comme un centre de savoir et de partage
- Développer une organisation viable au rendement hors du commun
- Améliorer la capacité organisationnelle et la performance

Dans le cadre de son mandat et de ses objectifs stratégiques, le McMichael s'assure que ses programmes et expositions reflètent les priorités établies pour l'institution par le gouvernement de l'Ontario en mettant en œuvre des projets qui favorisent la stratégie culturelle de l'Ontario et la réconciliation avec les peuples autochtones, et en œuvrant dans un contexte de transparence organisationnelle et de responsabilité financière.

Réponse à la lettre mandat

À la lumière des attentes énoncées dans la plus récente lettre mandat du ministère, en 2020-2021, le McMichael a entrepris les initiatives suivantes :

- Acquérir et de préserver, pour la collection, des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire connexe émanant d'artistes qui ont contribué ou contribuent à l'évolution de l'art canadien ou se rapportant à ceux-ci, l'accent étant mis sur le Groupe des Sept et leurs contemporains et sur les peuples autochtones du Canada.
 - Le McMichael a ajouté 53 œuvres à la collection permanente et effectué 14 traitements majeurs et 169 mineurs sur des œuvres dans la collection.
 - Parmi les acquisitions maîtresses, citons six œuvres d'An Te Liu, trois œuvres d'Elizabeth Wyn Wood, deux œuvres de Jean-Paul Lemieux et six œuvres de Kenojuak Ashevak, Kim Dorland, L. L. FitzGerald et David Milne. Ces acquisitions témoignent des efforts soutenus du McMichael pour diversifier la portée de la collection en matière de genre, de représentation homme-femme, de région et de style.
- Exposer des œuvres d'art et des objets ainsi que du matériel documentaire provenant notamment de la collection sans y être limité.
 - Le McMichael a organisé neuf expositions, dont trois consacrées aux œuvres de la collection permanente ; cinq expositions temporaires réunissant des œuvres provenant d'autres institutions et de collections privées qui sont actuellement présentées dans d'autres musées canadiens ; et une exposition itinérante. Le McMichael a également commandé une murale à l'artiste autochtone Bonnie Devine qui est installée dans le Grand Hall.

Les objectifs du McMichael sont les suivants :

- Acquérir des œuvres d'art, des objets et du matériel documentaire pour la collection.
 - Voir ci-haut.
- Préserver et exposer la collection.
 - Voir ci-haut.
- Effectuer des recherches sur la collection et fournir de la documentation pour celle-ci.
 - Le McMichael a publié quatre ouvrages contribuant au savoir de l'art canadien et effectué 14 traitements majeurs et 169 mineurs d'œuvres dans la collection. Il a

également procédé à 1 495 examens. Le nombre élevé d'examens est attribuable aux expositions itinérantes et aux œuvres prêtées.

- Stimuler l'intérêt pour la collection.
 - Le McMichael a accueilli 56 538 visiteurs en présentiel et 15 110 personnes de partout dans le monde ont participé aux programmes virtuels. Les expositions ont été couvertes par les grands médias (imprimés, en ligne et en onde), y compris *Toronto Star*, *The Globe and Mail*, *Galleries West*, *National Post*, *Classical FM*, *CBC Radio*, *Radio-Canada*, *Maclean's*, *Artforum*, *enRoute Magazine*, *Toronto Life*, *L'Express*, *NOW Magazine*, *The Walrus* et *New Scientist*.
- Organiser des activités afin de mettre en valeur et d'enrichir la collection.
 - Compte tenu des restrictions imposées par la COVID-19, le McMichael a vite fait de se tourner vers une programmation virtuelle s'articulant autour de la collection permanente et des expositions en cours, interpellant des publics des quatre coins du pays. Au total, 3 711 personnes ont participé à sept visites d'exposition virtuelle. bénéficiant d'un accès gratuit aux collections du McMichael ainsi qu'aux expositions permanentes et temporaires.
 - Le McMichael a organisé 13 conférences virtuelles qui ont attiré 1 482 personnes partout dans le monde et deux soirées francophones auxquelles ont participé 54 personnes.
 - Les programmes scolaires, en présentiel et en ligne, ont bénéficié à 9 249 étudiant.e.s.
- Préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds décrits à l'annexe de la *Loi sur la Collection McMichael d'art canadien*.
 - Le McMichael continue de préserver, entretenir et utiliser les biens-fonds conformément à l'annexe de la Loi. Au printemps 2019, en collaboration avec des membres de la communauté et des élèves des écoles du Conseil scolaire de la région de York, nous avons planté le jardin Minokamik. Conçu et aménagé sous la direction de l'Aînée Shelley Charles (Première nation Chippewa de l'île Georgina), experte-conseil auprès de l'équipe de l'apprentissage créatif du McMichael, et Lynn Short, horticultrice affiliée à Humber College, le jardin Minokamik témoigne de la volonté du personnel et des bénévoles du McMichael et des membres de la communauté de rétablir la flore indigène des terres occupées par le McMichael, le long du sentier Carrying Place jouxtant la vallée de la rivière Humber, de promouvoir la biodiversité et offrir un espace propice à l'enseignement de l'éco-responsabilité. L'aménagement du jardin s'inspire des enseignements anichinabés des Quatre Directions. On y a planté, entre autres espèces, de la sauge, de l'anaphale marguerite, des fraisiers sauvages, du foin d'odeur, du tabac et de la monarde écarlate. Le nom Minokamik, généreusement attribué au jardin par l'Aînée Shelley Charles lors de son baptême, fait référence à la bonne terre, à l'odeur de la terre nouvelle au printemps. Il représente le rassemblement des gens de toutes les nations dans le rétablissement des plantes indigènes et la création d'une gouvernance partagée de la Terre et de nos relations familiales élargies.
 - En 2021–2022, le McMichael a accueilli 4 521 visiteurs venus profiter exclusivement de son cadre naturel.

Conformément aux principes énoncés dans le budget 2019 du gouvernement de l'Ontario et à l'examen complet mené par Ernst & Young, le McMichael révisé invariablement ses activités et met en œuvre des stratégies visant la rentabilité et l'efficacité.

États financiers de la

**COLLECTION McMICHAEL
D'ART CANADIEN**

et rapport des auditeurs indépendants sur ces états

Exercice clos le 31 mars 2022



KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Vaughan Metropolitan Centre
100, New Park Place, bureau 1400
Vaughan (Ontario) L4K 0J3
Canada
Téléphone 905-265-5900
Télécopieur 905-265-6390

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS

Au conseil des fiduciaires de la Collection McMichael d'art canadien
et au ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et
de la culture de l'Ontario

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Collection McMichael d'art canadien (« l'entité »), qui comprennent :

- l'état de la situation financière au 31 mars 2022;
- l'état des résultats pour l'exercice clos à cette date;
- l'état de l'évolution de l'actif net pour l'exercice clos à cette date;
- l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date;
- ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables;

(ci-après, les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous les aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 31 mars 2022, ainsi que de ses résultats d'exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « **Responsabilités des auditeurs à l'égard de l'audit des états financiers** » de notre rapport des auditeurs.

Nous sommes indépendants de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'entité.

Responsabilités des auditeurs à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport des auditeurs contenant notre opinion.

L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister.

Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit.

En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité de l'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport des auditeurs sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport des auditeurs. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle;
- nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit;
- nous obtenons des éléments probants suffisants et appropriés concernant l'information financière des entités et activités de l'entité du groupe pour exprimer une opinion sur les états financiers. Nous sommes responsables de la direction, de la supervision et de la réalisation de l'audit du groupe, et assumons l'entière responsabilité de notre opinion d'audit.

KPMG A.R.L. / S.E.N. C. R. L.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Vaughan, Canada

Le 23 juin 2022

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de la situation financière

Au 31 mars 2022, avec informations comparatives pour 2021

	2022	2021
Actif		
Actif à court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	1 205 023 \$	791 061 \$
Liquidités soumises à des restrictions (note 2)	849 913	920 061
Débiteurs et intérêts courus	417 487	113 658
Subventions à recevoir	379 594	272 877
Stocks – marchandise de la boutique de la galerie (note 11)	455 193	445 519
Charges payées d'avance et acomptes	71 652	165 904
Montants à recevoir de la Fondation McMichael d'art canadien	511 659	112 951
	3 890 521	2 822 031
Immobilisations (note 3)	2 835 748	4 614 750
	6 726 269 \$	7 436 781 \$

Passif, apports reportés et actif net

Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 4)	1 228 306 \$	897 790 \$
Avantages sociaux futurs (note 5)	54 000	54 000
Produits reportés	438 063	242 800
	1 720 369	1 194 590
Apports reportés (note 6)		
Charges des périodes futures	211 119	300 060
Immobilisations (note 9)	3 650 112	5 507 624
	3 861 231	5 807 684
Actif net		
Non affecté	1 144 669	434 507
	1 144 669	434 507
	6 726 269 \$	7 436 781 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,

_____, fiduciaire

_____, fiduciaire

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2022, avec informations comparatives pour 2021

	2022	2021
Produits		
Province d'Ontario		
Subvention d'exploitation	3 328 800 \$	3 328 800 \$
Programmes désignés [note 6 a)]	2 345 180	1 393 830
	5 673 980	4 722 630
Gouvernement du Canada		
Programmes désignés [note 6 a)]	381 442	180 383
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations [note 6 b)]	2 533 192	2 510 977
Produits générés en interne		
Virement depuis la Fondation McMichael d'art canadien (note 9)	1 108 300	262 000
Vente au détail (note 11)	701 274	364 161
Admissions	483 657	190 991
Événements spéciaux	60 620	87 078
Programmes et éducation	266 375	118 751
Dons en nature	33 295	—
Service de restauration, location d'installations et traiteurs	202 081	41 292
Membres	180 300	123 092
Collections et expositions	517 590	216 295
Intérêts	5 335	8 138
Dons sous forme de bénévolat	10 000	30 000
Divers	3 350	1 382
	3 572 177	1 443 180
	12 160 791	8 857 170
Charges		
Salaires et avantages (notes 5, 8 et 11)	4 415 418	3 751 111
Amortissement des immobilisations (note 3)	2 533 192	2 508 154
Conservation et expositions	1 440 911	537 000
Exploitation des installations et sécurité	884 576	805 627
Commercialisation et promotion	524 338	342 436
Administration (note 11)	383 034	320 638
Coût des ventes (note 11)	381 488	199 735
Gestion des collections	317 496	245 726
Membres et collectes de fonds	241 236	110 804
Acquisition d'œuvres d'art	108 969	311 800
Frais liés aux services, aux fournitures et aux ventes (note 11)	107 328	36 368
Programmes et formations	74 226	63 912
Dons en nature	33 295	—
Programmes désignés	5 122	91 898
Perte sur la cession d'immobilisations (note 3)	—	2 823
	11 450 629	9 328 032
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	710 162 \$	(470 862) \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État de l'évolution de l'actif net

Exercice clos le 31 mars 2022, avec informations comparatives pour 2021

		2022	2021
	Non affecté	Total	Total
Solde à l'ouverture de l'exercice	434 507 \$	434 507 \$	905 369 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	710 162	710 162	(470 862)
Solde à la clôture de l'exercice	1 144 669 \$	1 144 669 \$	434 507 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2022, avec informations comparatives pour 2021

	2022	2021
Flux de trésorerie liés aux activités suivantes :		
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	710 162 \$	(470 862) \$
Éléments sans effet de trésorerie		
Amortissement des immobilisations	2 533 192	2 508 154
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations	(2 533 192)	(2 510 977)
Perte sur la cession d'immobilisations	–	2 823
Variations des éléments hors trésorerie du fonds de roulement d'exploitation	(198 897)	1 506 543
Augmentation nette des apports reportés liés aux charges des périodes futures	(88 941)	172 550
	422 324	1 208 231
Activités de financement et d'investissement		
Augmentation des apports reportés liés aux immobilisations	675 680	49 241
Immobilisations acquises	(754 190)	(384 285)
Diminution (augmentation) des liquidités soumises à des restrictions	70 148	(82 126)
	(8 362)	(417 170)
Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	413 962	791 061
Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice	791 061	–
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice	1 205 023 \$	791 061 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2022

La Collection McMichael d'art canadien (l'« organisme ») est une agence du gouvernement de l'Ontario en collaboration avec le ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture de l'Ontario. L'institution a été donnée à la province en 1965 et, en 1972, la galerie a été constituée à titre d'organisme sans but lucratif, en vertu de la loi. Aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), l'organisme est un organisme de la Couronne et, à ce titre, il est exonéré d'impôts sur le bénéfice pourvu qu'il respecte certaines exigences prévues par cette loi. La capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation dépend du soutien constant du gouvernement et de ses mécènes.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, y compris les normes des chapitres de la série 4200 pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

a) Constatation des produits

L'organisme comptabilise ses apports, y compris les dons et les subventions gouvernementales, selon la méthode du report.

L'organisme est financé en partie par le gouvernement de l'Ontario conformément aux ententes budgétaires établies par le ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture de l'Ontario. Les subventions d'exploitation sont comptabilisées en tant que produits dans la période à laquelle elles se rapportent. Les subventions approuvées qui n'ont pas été reçues à la fin d'une période sont courues. Lorsqu'une partie d'une subvention a trait à une période future, elle est reportée et comptabilisée au cours de la période subséquente.

Les apports non affectés sont constatés en tant que produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

À l'exception des dotations, les apports grevés d'affectations externes sont constatés en tant que produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées.

Les apports affectés à l'acquisition d'immobilisations sont reportés et amortis aux produits selon la méthode linéaire à un taux équivalant au taux d'amortissement des immobilisations connexes.

Les produits tirés des frais et des ventes sont constatés lorsque les services sont fournis ou lorsque les biens sont vendus.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2022

1. Principales méthodes comptables (suite)

b) Produits reportés

Les produits reportés comprennent les frais d'adhésion et autres frais liés aux activités des périodes futures, mais reçus au cours de l'exercice considéré.

c) Services et biens apportés

Les dons en nature reçus par l'organisme sont constatés dans les états financiers à titre de produits et de charges présentés dans l'état des résultats si leur juste valeur peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et s'ils sont utilisés dans le cours normal des activités de l'organisme.

d) Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont composés de l'encaisse et des certificats de placement garanti.

e) Stocks

Les biens consommables liés à la boutique de la galerie sont évalués au plus faible du coût, déterminé selon le coût moyen et la valeur de réalisation nette. La direction évalue périodiquement la possibilité que des avantages futurs soient réalisés à l'égard de ses stocks et, au besoin, ramène la valeur de ces stocks à leur valeur de réalisation nette estimative.

f) Immobilisations

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût. Les immobilisations apportées sont comptabilisées à la juste valeur à la date de l'apport. Les coûts de réparation et d'entretien sont passés en charges. Les améliorations qui prolongent la durée de vie estimative d'une immobilisation sont capitalisées. Lorsqu'une immobilisation ne contribue plus à l'offre de services de l'organisme, sa valeur comptable est ramenée à sa valeur résiduelle.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2022

1. Principales méthodes comptables (suite)

Les immobilisations sont amorties selon la méthode linéaire en fonction des taux annuels suivants :

Bâtiment	2,5 %
Matériel	33,0 %
Infrastructure d'aménagement paysager	8,3 %
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	10,0 %
Mobilier	14,3 %

g) Collection

La collection de l'organisme comprend une grande quantité d'œuvres d'art créées par des artistes des Premières Nations et des communautés inuites et métisses, des artistes du Groupe des sept et leurs contemporains, ainsi que par d'autres artistes qui ont contribué à l'épanouissement de l'art canadien.

Conformément aux normes comptables pour le secteur public, la valeur de la collection n'est pas comptabilisée ni présentée à l'état de la situation financière. La majorité des œuvres d'art de la collection ont été données à l'organisme et ne sont pas constatées dans les présents états financiers. Les œuvres acquises sont passées en charges dans l'exercice au cours duquel elles ont été achetées.

h) Avantages sociaux futurs

L'organisme offre des prestations de retraite déterminées et des absences rémunérées à la quasi-totalité de ses employés permanents. Ces avantages futurs comprennent des prestations de retraite et des congés de maladie.

Les prestations de retraite sont détaillées à la note 8.

Le coût des congés de maladie ne prévoyant pas l'acquisition des droits est déterminé en fonction de la meilleure estimation de la direction quant aux augmentations salariales, à l'utilisation que feront les employés de leurs congés et aux taux d'actualisation. Les ajustements apportés à ces coûts pour refléter les changements d'estimations ou l'expérience sont comptabilisés dans les exercices au cours desquels ils surviennent.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2022

1. Principales méthodes comptables (suite)

i) Instruments financiers

Les instruments financiers sont initialement comptabilisés à la juste valeur pour ensuite être réévalués au coût ou au coût après amortissement, déduction faite de toute perte de valeur des actifs financiers. Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation annuel. Lorsqu'on détermine qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé à l'état des résultats.

j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur la valeur comptable des actifs et des passifs ainsi que sur l'information relative aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers et sur la valeur des produits et des charges au cours de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer des estimations.

2. Liquidités soumises à des restrictions

Les liquidités soumises à des restrictions se composent d'apports reportés reçus à l'égard des charges des périodes futures et d'apports en capital non dépensés dans la mesure où les fonds sont disponibles, comme suit :

	2022	2021
Charges des périodes futures [note 6 a)]	211 119 \$	98 825 \$
Apports liés aux immobilisations non dépensés [note 6 b)]	638 794	821 236
	849 913 \$	920 061 \$

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2022

3. Immobilisations

			2022	2021
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrain	35 000 \$	– \$	35 000 \$	35 000 \$
Bâtiment	27 613 320	26 583 073	1 030 247	2 628 849
Matériel	2 779 674	2 647 224	132 450	106 848
Infrastructure d'aménagement paysager	4 552 112	3 516 112	1 036 000	1 225 137
Systèmes informatiques et systèmes du bâtiment	1 415 490	993 874	421 616	401 219
Mobilier	272 708	92 273	180 435	217 697
	36 668 304 \$	33 832 556 \$	2 835 748 \$	4 614 750 \$

La variation des immobilisations se calcule comme suit :

	2022	2021
Immobilisations acquises	754 190 \$	384 285 \$
Amortissement des immobilisations	(2 533 192)	(2 508 154)
Perte sur la cession d'immobilisations	–	(2 823)
	(1 779 002) \$	(2 126 692) \$

4. Crédoeurs et charges à payer

Il n'y a aucune remise gouvernementale à payer au 31 mars 2022 (néant pour 2021).

5. Avantages sociaux futurs

Le passif au titre des avantages sociaux futurs présenté à l'état de la situation financière comprend des congés de maladie, comme suit :

	2022	2021
Congés de maladie cumulés	54 000 \$	54 000 \$

Le montant comptabilisé au titre des congés de maladie accumulés représente la meilleure estimation de la direction quant au passif, en fonction de l'utilisation historique des crédits accumulés.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2022

6. Apports reportés

a) Charges des périodes futures

Les apports reportés se composent des subventions et des dons destinés à des programmes précis relativement à des périodes futures.

	2022	2021
Solde à l'ouverture de l'exercice	300 060 \$	127 510 \$
Apports reçus ou à recevoir	2 688 160	1 746 763
Montant utilisé au titre des immobilisations	(50 479)	–
Montants constatés en tant que produits		
Province d'Ontario	(2 345 180)	(1 393 830)
Gouvernement du Canada	(381 442)	(180 383)
Solde à la clôture de l'exercice	211 119 \$	300 060 \$

b) Immobilisations

Les apports reportés liés aux immobilisations correspondent aux montants non amortis des dons et des subventions reçus aux fins de l'acquisition d'immobilisations. L'amortissement des apports liés aux immobilisations est comptabilisé en tant que produit à l'état des résultats.

	2022	2021
Solde à l'ouverture de l'exercice	5 507 624 \$	7 969 360 \$
Montant provenant des apports reportés	50 479	–
Apports reçus ou à recevoir	625 201	49 241
Montants amortis dans les produits	(2 533 192)	(2 510 977)
Solde à la clôture de l'exercice	3 650 112 \$	5 507 624 \$

Le solde des apports reçus ou à recevoir, mais non encore utilisés aux fins de l'acquisition d'immobilisations à la clôture de l'exercice s'élève à 814 365 \$ (892 876 \$ en 2021).

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2022

7. Fonds grevés d'affectations d'origine interne

En 2008, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant de 500 000 \$ à des fins d'utilisation dans des projets d'exploitation futurs désignés. En 2013, le conseil des fiduciaires a décidé de grever d'affectations internes un montant supplémentaire de 400 000 \$, lequel sera utilisé au cours des trois prochaines années (175 000 \$ en 2014; 125 000 \$ en 2015; 100 000 \$ en 2016) à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement de la galerie.

En 2014, le conseil des fiduciaires a de plus résolu d'approuver le montant à virer à l'actif net non affecté, et ce, chaque exercice, selon les activités entreprises à des fins d'amélioration de la capacité de la fonction de développement au cours de l'exercice en question.

En 2021, le conseil des fiduciaires a approuvé un virement interfonds, du fonds grevé d'affectation interne vers le fonds non affecté puisque l'objet des restrictions a été respecté dans le cours des activités courantes de l'organisme.

8. Régime de retraite

L'organisme offre des prestations de retraite à la quasi-totalité de ses employés permanents, par le truchement d'une participation au Régime de retraite des employés municipaux de l'Ontario (« OMERS »), un régime interentreprises à prestations déterminées qui détermine le montant des prestations de retraite en fonction des états de service et des taux de salaire.

Au cours de l'exercice, les cotisations de l'organisme au régime de retraite d'OMERS se sont élevées à 284 520 \$ (268 474 \$ en 2021), soit 9 % (9 % en 2021) du revenu annuel de chaque employé, en fonction du montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada (64 900)\$ [(61 600)\$ en 2021], et 14,6 % (14,6 % en 2021) du revenu excédant le montant maximal établi par le Régime de pensions du Canada. Ce montant est passé en charges à l'état des résultats.

En plus des cotisations susmentionnées, l'organisme a comptabilisé une charge à payer de 5 351 \$ au titre des cotisations au régime de retraite à l'égard des employés qui ont reçu le congé spécial en raison d'une maladie infectieuse au cours de l'exercice, puisque ceux-ci ont l'option de racheter leurs prestations de retraite au cours des deux prochains exercices.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2022

9. Entité apparentée

La Fondation McMichael d'art canadien (la « Fondation »), constituée en 1995, a obtenu, en 2014, une prorogation sous le régime de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif* et, aux termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), il s'agit d'une fondation publique. Bien qu'elle soit une entité juridique distincte, la Fondation a été mise sur pied afin de mobiliser des fonds à l'usage de l'organisme. L'organisme exerce une influence notable sur la Fondation du fait de sa capacité de nommer certains membres du conseil d'administration de la Fondation.

Depuis le 1^{er} avril 2014, tous les dons monétaires sont comptabilisés en tant qu'apport de produits par la Fondation. Cette dernière versera à l'organisme une somme provenant de l'apport de produits qui soit suffisante pour ses activités d'exploitation et qui aura été approuvée par le conseil d'administration de la Fondation.

En 2022, la Fondation a comptabilisé un apport de produits de 1 050 072 \$ (644 973 \$ en 2021) et a viré un montant de 1 108 300 \$ (262 000 \$ en 2021) à l'organisme pour ses activités d'exploitation et une somme additionnelle de néant (36 400 \$ en 2021) pour les projets d'investissement. De plus, la Fondation a viré une somme de 282 262 \$ (néant en 2021) tirée de ses réserves grevées d'affectations pour soutenir les projets d'exploitation de l'organisme.

L'actif net non affecté de la Fondation s'élevant à 1 602 046 \$ (850 474 \$ en 2021) est destiné à l'organisme. Par ailleurs, la Fondation a des fonds désignés qui sont destinés à l'organisme d'un montant de 9 004 923 \$ (8 816 556 \$ en 2021).

10. Risques financiers

a) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que l'organisme ne soit pas en mesure de satisfaire à ses obligations en temps opportun ou à un coût raisonnable. L'organisme gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins de fonctionnement. L'organisme établit des budgets et des prévisions de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose de liquidités suffisantes pour satisfaire à ses obligations.

En raison de l'incidence de la COVID-19 sur les activités de l'organisme, le ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture de l'Ontario a fourni du financement supplémentaire pour pallier les problèmes de liquidité au cours de l'exercice. Le financement a été comptabilisé à titre de produits dans l'état du résultat net.

COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice clos le 31 mars 2022

10. Risques financiers (suite)

b) Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit du fait de ses débiteurs et intérêts courus et de ses subventions à recevoir. L'organisme évalue en continu les montants à recevoir sur la base des montants dont la réception est pratiquement certaine.

Il n'y a eu aucune modification à l'exposition au risque de crédit par rapport à celle de 2021.

11. Vente au détail – Boutique de la galerie

	2022	2021
Ventes	701 274 \$	364 161 \$
Coût des ventes		
Stocks à l'ouverture de l'exercice	445 519	416 685
Achats	391 162	228 569
	836 681	645 254
Stocks bruts à la clôture de l'exercice	477 345	460 563
Moins la dépréciation des stocks	22 152	15 044
Stocks à la clôture de l'exercice	455 193	445 519
	381 488	199 735
Bénéfice brut	319 786	164 426
Charges		
Salaires et avantages	185 202	132 279
Frais de vente	44 940	26 171
	230 142	158 450
Bénéfice net	89 644 \$	5 976 \$

ISSN 1208-0721

© 2022 Collection McMichael d'art canadien

Collection McMichael d'art canadien

10365 Islington Avenue

Kleinburg, ON L0J 1C0

905-893-1121 | 1-888-213-1121

McMichael.com



La Collection McMichael d'art canadien est un organisme du gouvernement de l'Ontario sous l'autorité du ministère du tourisme, de la culture et du sport.